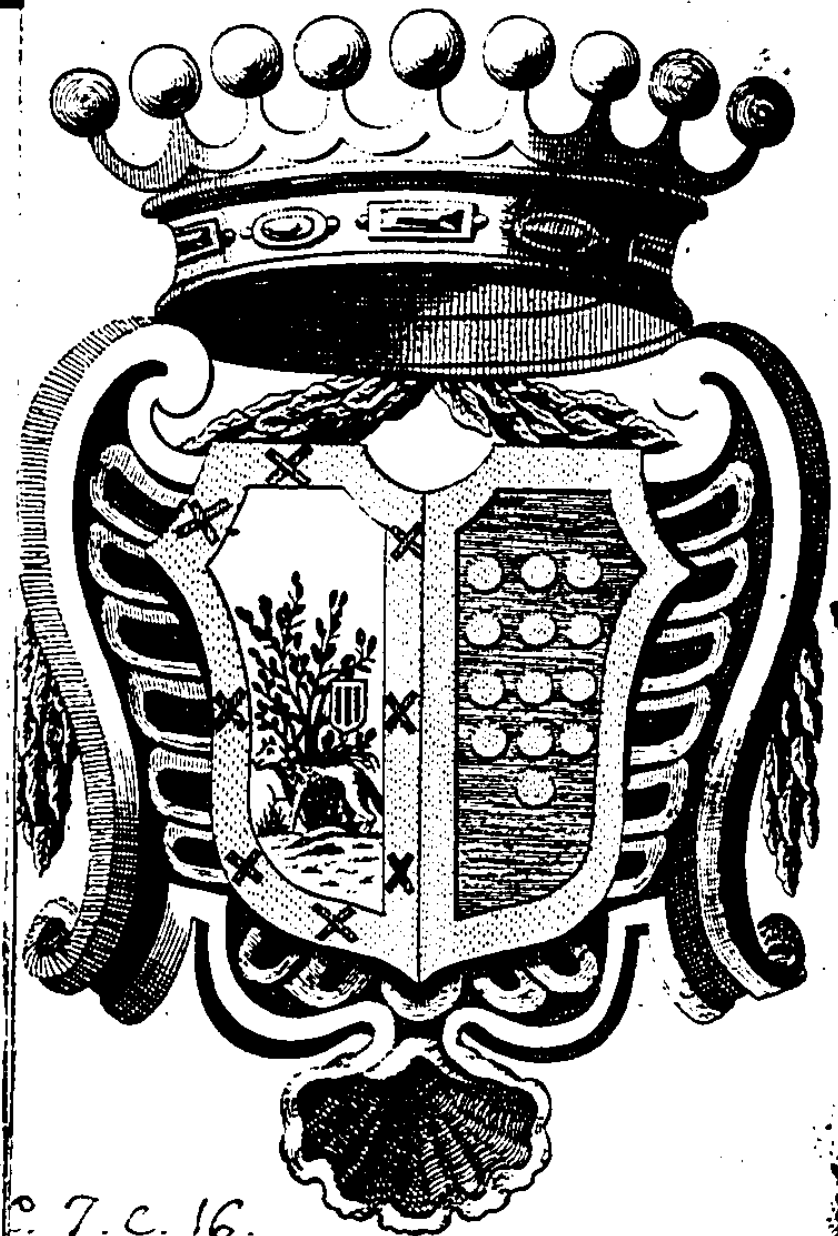


P. 7. C. 16.

Boiv. Sc.

CIENCIA HEROYCA;

REDVCIDA

A LAS LEYES HERALDICAS del Blaſon;

ILVSTRADA

CON EXEMPLARES DE TODAS LAS PIEZAS, Figuras, y Ornamentos, de que puede componerſe vn Eſcudo de Armas interior, y exteriormente.

QVE DEDICA

AL SEÑOR

D. JUAN BAUTISTA DE ORENDAYN,

DE EL CONSEJO DE SV MAGESTAD, ſu Secretario de Eſtado, y del Deſpacho de Hazienda, con auſencias, y enfermedades del actual primer Secretario del Deſpacho de Eſtado, y de la Señora Reyna Viuda D. Luiſa Iſabel de Orleans, &c.

SV AVTOR

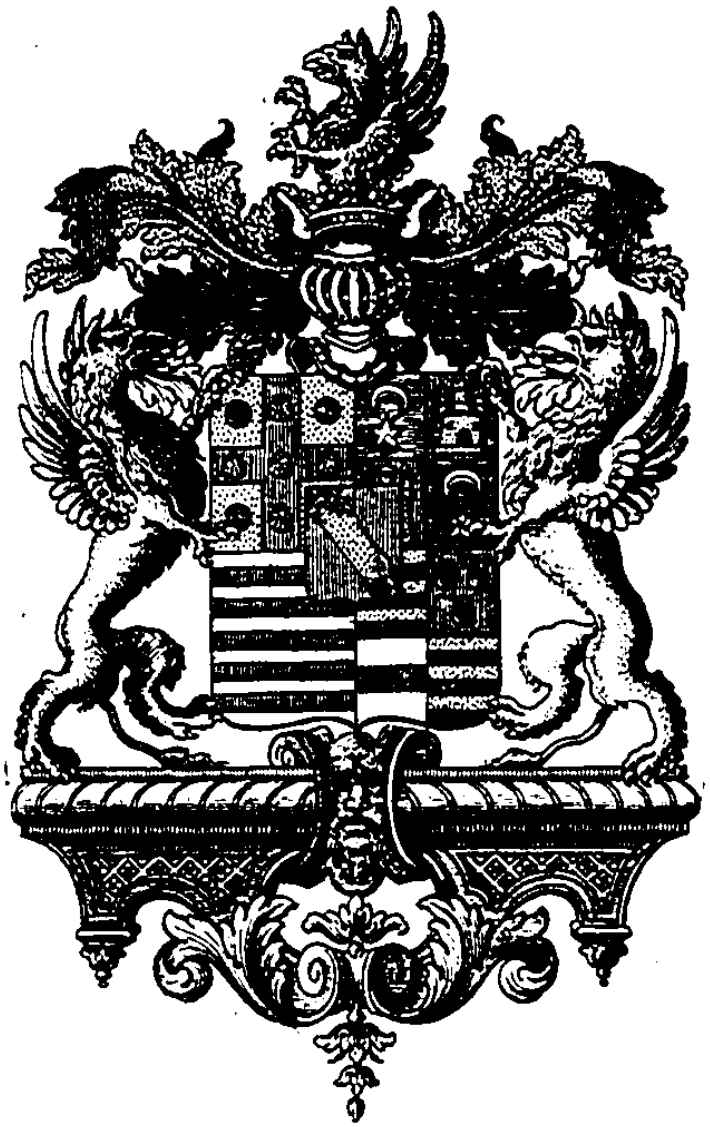
DON JOSEPH DE AVILES,

Teniente Coronel de Dragones.

TOMO I.

CON LICENCIA, Y PRIVILEGIO.

Barcelona: En la Imprenta de Juan Piferrer, à la Plaça del Angel, Año 1725.



Antonio Sabater f. Barcelª

AL SEÑOR
DON JUAN BAUTISTA
DE ORENDAYN,

Del Conſejo de ſu Mageſtad, ſu Secretario de Eſtado, y del Deſpacho de Hazienda, con auſencias, y enfermedades del actual primer Secretario del Deſpacho de Eſtado, y de la Señora Reyna Viuda D. Luiſa Iſabel de Orleans, &c.

DEs de tan ſuperior Gerarquia el eſplendor incomparable de las Letras, que le juzgaron los mayores Principes, y ſeñalados Varones de las Republicas por coſa, no ſolo digna de ſu patrocinio; ſino que comunicandole nuevos reflexos con ſu Purpura, le hizieron brillar entre los precioſos eſmaltes de ſus Diademas. Por eſto Octaviano Auguſto aceptò benevolo el Libro, que Vitruvio le dedicò; cuyo aſſumpto, aun no ſiendo mas elevado, que lo es la Arquitectura, mereciò la mas ſingular eſtimacion en el gran juizio de aquel Emperador.

Eſte miſmo logro confio que tendràn en la proteccion de V. S. los mios; porque ſiendo la materia, que incluyen, la Ciencia de las Armerìas, tan neceſſaria à la Nobleza; no podrà V. S. dexar de reconocerlos por la ſuya, como propios; ni yo ſacarlos à luz baxo la ſombra de otro Mecenas: porque eſtando V. S. por ſu empleo tan cercano à la Mageſtad, de quien como raiz proceden todos los caracteres de el honor, y los blaſones con que eſte ſe diſtingue; deven bolver à V. S. los que comprehenden eſtos pequeños volumenes, ò para recibir nueva autoridad con la recomendacion de V. S. ò para que ſe les aumente en ſus manos el aprecio, que no pudo darles mi pluma.

Y aunque ſea arrojo grande, ofrecer à V. S. la Obra, tan corta, que incluyen eſtos dos Libros, diſculparàn el empeño de mi oſado penſamiento, los vinculos en que le conſtituyò la obligacion. Porque aviendolos V. S. favorecido, deſde que empezaron à formarſe los primeros raſgos de ellos, no podrian ir à otra parte; que à donde lleva en las Alas de la Fama el glorioſo Nombre de V. S. y mis afectos quedaron

daron con la apreciable preciſion de aver de manifeſtar à V. S. ſu devido agradecimiento: que ſi Ciceron nada deſeò mas, que ſer, y parecer agradecido; y Syla por lo miſmo ofreciò en el Templo de Marte con los deſpojos de la Victoria de Mitridates vna redoma de ſu ſangre; deſeo yo en eſte pequeño rendido obſequio (parto de mi limitado ingenio) acreditar à V. S. de la propia forma las obligaciones, en que le eſtoy tan juſtamente reconocido.

Eſtos motivos, que perſuadieron tanto à mi reſpeto, lo ſon tambien para fixarlos en el recuerdo de los tiempos; ofreciendo en ſu Templo la perpetua duracion de la memoria de V. S. para inmortalizarla; Porque ſi entre Griegos, y Romanos fuè coſtumbre, erigir Eſtatuas, Piramides, y otros Obeliſcos à los Varones inſignes, para no perder de viſta las Virtudes, y acciones, con que enſalzaron la Republica: que Efigie, ni que Eſtatua podrà aver, que aun ſobreviviendo à los Marmoles, y Bronces, ſe compàre con lo eterno de vn tal original, eſtampado en el papel, que compite duraciones con los ſiglos?

Verdad es, que no aviendo Monumento

mento mas eſtable, y permanente del Nombre de V.S. que ſus elevadas prendas; reſplandecen tan autorizadas en ſu Perſona, que no dexando lugar à la ponderacion, ſolo ſu mayor elogio, lo pueden ſer ellas miſmas: y aunque compiten con lo impoſſible, convienen tan relativas à las de los glorioſos Progenitores de V. S. que brotan como en el Arbol la flor, y el fruto conforme al natural de ſus raizes: para que bolviendo à revivir copiadas en V.S. ſigan ſucceſſivamente el curſo inmemorial de los aplauſos que lograron merecer los inſignes Varones, que han tenido las dos Familias de Orendayn, y Azpilcueta, de que V. S. trae ſu eſclarecida decendencia.

Es la Iluſtre Caſa de Orendayn (linea Paterna de V S.) tan diſtinguida por ſu antiguedad en la Vniverſidad de Haya de la Provincia de Guipuzcoa: como en el Reyno de Navarra, lo es la Materna de Azpilcueta, y Palacio de Echague, Cabo de Armeria en la Valdorva: donde como en Paiſes fertiles de Hidàlguias floreecen eſtas dos Eſclarecidas Familias, ſobre los fundamentos de la notoriedad de ſu Nobiliſſimo Origen, gozando de la diſtintiva eſti-

eſtimacion immemorial, que ſiempre han tenido: congregando ambas vn cumulo innumerable de glorias, de los muchos, y ſeñalados Heroes, que en Armas, y Letras en todos tiempos han producido.

Confirman eſto miſmo (como autenticos teſtimonios) los caracteres, que dexaron à la poſteridad los glorioſos Aſcendientes de V.S. cuyas conciſas cifras, recopiladas en el abreviado eſpacio del Eſcudo de Armas de V.S. ſon dilataditſimas Hiſtorias de ſus memorables acciones, reſplandeciendo en ellos ſu preclara Eſtirpe, y bien acriſolada Nobleza. Porque componiendoſe ſu organizacion heroica de los Geroglificos mas antiguos, que començaron à vſar las Armerias, y de los ſymbolos primeros, que concedian los Soberanos por ſeñales de honor; y para que ſe diſtinguieran con ellos en ſus principios los mas ſingulares Heroes, reſaltan en V.S. no ſolo por ſu antiquiſſimo Origen; ſino q̃ tambien ſe califica por ellos la ancianidad de ſu luſtroſa Aſcendencia: como no ignorarà el mas perito de el Blaſon, y avrà de publicar el de menos inteligencia, ſi diſcurriere por eſtos Tratados; donde hallarà (aunque en

reſu-

reſumen) que ponderar ſu admiracion, en el ſignificado de ellos.

Entre tantas prerrogativas, que numeroſas brillan en V.S. campea, y ſobreſale tanto lo bien quiſto, lo generoſo, y magnanimo, que ha conſeguido (en opinion del Filoſopho Simonides) el punto de la felicidad: y en la aceptacion del Orbe todo, no ſolo los blaſones de lo heroyco; ſino tambien los quilates de lo honorifico; coſa, que tanto ſe aprecia, todos embidian, muchos deſean, y pocos alcançan.

El conocimiento de eſtas, y de otras eſpecialiſſimas circunſtancias, que concurren en V.S. fueron ſolidos fundamentos à la ſingular demoſtracion, con que la Mageſtad de nueſtro Catolico Monarca Don Felipe V. (que Dios guarde) manifeſtò el acierto, que en todo tienen ſus Reales reſoluciones, en aver dexado à ſu amado hijo Don Luis I. (que de Dios goza) con el Reyno, à V.S. por ſu Secretario del Deſpacho vniverſal de Eſtado: accion que me trae à la memoria (ſin arrojado hyperbole) lo que de Ariſtoteles dixo Philipo Macedon, Padre de Alexandro, que no dexava tanto à ſu hijo en el Imperio, como en los prudentes

dentes diſtamenes de aquel Philoſopho; de cuyas ideas ſacaſſe las mas acertadas maximas para ſu govierno.

Deſempeñò V.S. el manejo de los profundos, quanto intrincados *negocios*, que en sì incluye la dilatada Provincia, y ſeria ocupacion de aquella Secretaria à los pies de aquel glorioſo Rey, en todo el tiempo de ſu memorable Reynado, con la ſatisfacion, que el Mundo admira; y la continua oy con el miſmo caracter, y las auſencias, y enfermedades del actual primer Secretario del Deſpacho de Eſtado, en el reingreſſo à la Corona de nueſtro Animoſo Rey Felipe; con el exercicio en propiedad de la Secretaria del Deſpacho de Hazienda; y la de la Auguſtiſſima Reyna Viuda Doña Luiſa Iſabel de Orleans, con tanta eſtimacion, y confiança de ſus Mageſtades, que à mas de que ſeria epilogar lo impoſſible, no baſtarian los mas elevados diſcurſos, à dar vna idea à las futuras edades de ſu merecida alabança.

En eſte aſylo, y baxo de tan ſuperior auſpicio, ſolicito dar à luz publica eſta Obra. Si bien, que no huviera empeñado el deſeo en pretenſion tan grande (ofre-

cien-

ciendo à V. S. vn dòn tan corto) ſi no me aſſeguràra el generoſo eſpiritu de V. S. que le harà por sì miſmo condigno de ſu acceptacion; como que es efecto de vna voluntad reconocida, que tributa à V. S. en ella la memoria de ſus ardientes afectos. Siendo cierto, que de admitirlos V. S. en ſu proteccion, ſeràn los Libros bien recibidos; porque ſolo eſte ſobreeſcrito baſtarà para acreditarlos; y mucho mas ſi mi dicha conſiguieſſe, que fueran adaptados à ſu genio. Toda eſta honra me prometo de el benigno animo de V. S. para que à la ſombra de tan frondoſo Laurel, queden defendidos de los rayos, que ordinariamente fulmina la calumnia.

Proſpere Dios los progreſſos de V. S. y guarde ſu Perſona, aſſi para complemento, y acierto del Miniſterio; como para deſcanſo de el mayor de los Monarcas, los dilatados años, que deſeo, y he meneſter. Barcelona, y Febrero 2. de 1725.

B. L. M. de V. S.

Su mas rendido, obligado, y favorecido ſervidor

Don Ioſeph de Avilès.

CEN-

CENSVRA DEL REV. P. MARIANO Alberich de la Compañia de Ieſus, Maeſtro de Rethorica, que fuè, de las Reales Eſcuelas de eſta Ciudad de Barcelona; Cathedratico de Filoſofia en el Real Colegio de Cordellas, y Examinador Synodal de el Obiſpado de Soljona, &c.

DE orden, y comiſſion de el muy Iluſtre Señor Don Jayme de Cortada y de Bru, Canonigo, y Arcediano de la Santa Igleſia Cathedral de Barcelona, Vic. Gen. y Offic. por el Iluſtriſ. y Rever. Señor Don Andrès del Orbe y Larreateguì, Digniſſimo Obiſpo de la miſma Ciudad, he tenido anticipado el guſto de leer los glorioſos trabajos, partos legitimos de el fecundo ingenio de Don Joſeph de Avilès, Teniente Coronel de Dragones, baxo el titulo de *Ciencia Heroyca, reducida à las Leyes Heraldicas de el Blaſon, &c.* Y aunque el nombre de el Autor tan acreditado, califica de grande la Obra; pues como empreſa de vn eſpiritu grande, toma ſu primera recomendacion de los creditos de el Autor, conforme à la Sentencia, que atribuye à Platon el grande Laeſte: *Primum*

qui-

quidem comparandum eſt nomen, vt inde auctoritas operi derivetur. (Apud Eſcob. de Sanctis:) ſin embargo al ir leyendo ſus diverſos Tratados, formè mas alto concepto; y entendì, quan dilatado aſſumpto ſe encierra baxo el titulo de *Ciencia Heroyca*; que lo es, no ſolo por ſer premio de heroycas acciones ſu contenido; ſino tambien porque ha avido meneſter mucha heroycidad la reſolucion de el Autor para emprenderlo. Y me he confirmado mas en eſte mi penſamiento, quando bolviendo los ojos àzia nueſtros Eſcritores Eſpañoles, veo, que aunque no han faltado muchos, y buenos Autores, que eſcrivieſſen Nobiliarios; pero ni aun eſtos han emprendido la ardua provincia de comprehender en vno las Reglas de eſta admirable Facultad: tal vez porque lo animoſo de eſta Nacion ſe ha inclinado mas à merecer ſus glorioſos Blaſones, que à ſaber deciframlos, y acreditar antes con heroycas hazañas ſu valor en las armas, que entrar à aprender en la famoſa Eſcuela de las Armerias: quexa que atribuyò al genio marcial de los antiguos Romanos el Principe de los Hiſtoriadores Plutarco: *Illis quidem temporibus merebatur potius,*

potius, quàm ſcribebatur; y con que diſculpa Ovidio à Romulo en la equivocacion, que padeciò en el computo de los tiempos.

Scilicet Arma magis quàm Tempora, Romule, noras;
Curaque, finitimos vincere, maior erat.

Como ſi el Marcial eſtruendo de las armas en el fogoſo exercicio, y Militar ardimiento de la Guerra eſtuvieſſe reñido con la mas culta erudicion; ò como ſi el montar la trinchera en el ataque de vna Fortaleza, cerraſſe el paſſo à los eſpiritus belicoſos para que no abanzen denodados haſta el Alcazar de la Sabiduria. Pero eſto, dado que en algun tiempo aya podido ſer opinable, ya no tiene cabida, deſde que ſolo reconoce el Mundo por Heroes aquellos en cuya formacion concurren las dos ſuperiores Deidades Marte, y Minerva; aquel llenandole de eſpiritus fogoſos en el arrieſgado palenque de las Campañas: y eſta fecundando ſu inteligencia de exquiſitas noticias de las mejores Artes. Por eſſo Julio Ceſar para adequado Geroglyfico de ſu Heroycidad hizo pintar vn Libro, y vna Eſpada, con el Lema *Ex vtroque Cæſar*:

juz-

juzgando que no le podian hazer perfectamente glorioſo mas de cinquenta Batallas que ganò con total rota de ſus contrarios en las Conquiſtas de la Aſſia, Africa, y Europa, ſino afiançava ſu mayor credito en el eſplendor de las Letras, y eterno monumento de los Libros, que compuſo.

Dos atajos reconocen los Sabios para ſubir aprieſſa haſta el Olympo de la inmortalidad de vn nombre eſclarecido; ò por mejor dezir dos como raizes de la mas calificada Nobleza, Letras, y Armas, por cuyo medio crecen con tan inmarceſſible luſtre las Familias, que apenas avrà quien pueda blaſonar de el titulo de Noble, ſi entre los ſuyos no ay algun Heroe famoſo, que aya deſcollado en vno, ù otro exercicio: ni merece ceñirſe la diadema de vn honor ſingular, quien antes no coronò ſus ſienes de los laureles, que le mereciò ſu dieſtra, y cortò ſu eſpada en las Campañas: ù de el verde olivo, que cultivò ſu afan en los eſtudios, y le conſagrò el agradecimiento en premio de ſus deſvelos. Por eſſo ſiendo Problema antiguo, haſta oy no decidido; qual es mas calificada Nobleza, la heredada, ò la adquirida? Los que eſtàn en

en favor de eſta, adelantan la queſtion, y con nueva dificultad preguntan; entre las glorias de la Nobleza adquirida, qual eſtriva en mas ſolidos fundamentos, la que ſe eſtablece entre el ruìdo de las Armas, ò la que eſcucha ſus aplauſos en el apacible ſilencio de los Eſtudios? Eſta queſtion aviendo fatigado con ſutiles diſcurſos los mas valientes ingenios, ſe queda ſin eſtable reſolucion, ni mas ſolida reſpueſta, que la que diò el Principe de la Eloquencia à otra duda ſemejante. Pregunta Ciceron en la Oracion pro Archia, quien es mas apropoſito para General, el que forma la Naturaleza, ò el que labra el Arte? Aquel, con quien nacieron las virtudes, prendas, y circunſtancias, que deven concurrir en vn hombre digno de tan elevado caracter: ù el que en la Eſcuela de la erudicion, y buenas letras aprendiò la dificultoſa Arte de imperar? No faltan varios pareceres de los Autores entre sì contrarios, y diferentes exemplares por vna, y otra parte, que aviendo referido el Orador, concluye aſſi: *Ego multos homines excellenti animo, ac virtute fuiſſe, & ſine doctrina, naturæ ipſius habitu prope divino per ſe ipſos, & moderatos,*

& grãves extitiſſe fateor : etiam illud adjungo, ſæpius ad laudem, atque virtutem, naturam ſine doctrina, quam ſine natura, valuiſſe doctrinam : atque idem ego contendo, cum ad naturam eximiam, atque illuſtrem accefſerit ratio quædam, conformatioque doctrinæ; tum nejcio quid præclarum, & ſingulare ſolere exiſtere. Contribuye mucho (dize eſte tan calificado Autor) para la formacion de vn gran General por ſi ſola la naturaleza, y por ſi ſola el Arte: pero ſi à lo ſolido de la primera, ſe allega de eſta la perfeccion: ſi lo que la naturaleza produxo diamante de muchos quilates, llega à pulirlo con nuevos realces, y reflexos el Arte, entonces ſale vn no ſe que, tan cabalmente perfecto, que ſolo en ſus ſingulares prerogativas lleva tan ſuperior el elogio, que dexa corto qualquier humano encarecimiento.

Con eſtos preſupueſtos, nadie eſtrañarà, que no ſe encuentre modo facil de decidir con que timbres ſe iluſtra mas el Autor de eſtos Libros Don Joſeph de Avilès, aviſta del triplicado eſmalte, que reconoſco en ſu calidad. Porque en èl no ſolo puede competir la heredada de ſu Familia,

milia; con los mas relevantes creditos de la adquirida; pero ni aun entre eſtos ſe podrà acabar de reſolver, quales ſe ayan ganado mas juſtas recomendaciones. Sin embargo, como vnos, y otros concurren à labrar la immortalidad de ſu grande nombre, no puede aver exceſſo en ſus elogios, quando ſe hallan en el de por junto los meritos, que baſtan repartidos para hazer glorioſas muchas Familias. Porque ſi como tiene dos caminos el encumbrado monte de la eſtimacion, tuvieſſe las dos cumbres, y palacios, que fueron el glorioſo empeño de los Poetas en ſu adorado Monte Parnaſſo, à entrambas avia dirigido ſus buelos, el que en la Eſcuela de Marte conſagrando deſde ſu tierna edad los afanes, mereciò diſtinguirſe por ſus garboſas funciones en los Exercitos de el mayor de los Monarcas: y que en las paleſtras de el ingenio haze tantas ventajas à otros en la mas culta erudicion, que por ella es Acreedor de repetidos aplauſos: pues no eſtrechandoſe ſus noticias dentro los limites de eſta grande Obra, las tiene muy vniverſales de todo lo que contiene la dilatada Arte Militar, no ſolo en lo practico de

ſu exercicio, ſino tambien en las eſpeculaciones que comprehenden ſus ideas. Y paſſando en ſilencio las Militares glorias de Don Joſeph de Avilès por tan notorias à toda Eſpaña, è immortalizadas en los immarceſſibles laureles, que crecieron con el frequente riego de ſus heridas; arrebata toda mi atencion el viſtoſo eſmalte, que añadiò à ſu glorioſo Nombre en las tareas de ſus eſtudios.

No ſabe rendirſe, ni aun al ocio eſte valeroſo Soldado; antes para no dexar de vencer aun en tiempo de paz, emprende vn nuevo genero de Guerra; no en que ſe haga viſible ſu valor por las Campañas, ſino en que le tengan mas retirado ſus eſtudios, quando podia lograr el deſcanſo en los Quarteles; ſirviendo en vno, y en otro à la publica vtilidad, ò con las hazañas, ò con los eſcritos. Frutos ſon de eſta aplicacion eſtos dos Libros, que ſaca à luz, tan ſingulares por el aſſumpto, como vniverſales por las muchas noticias, que encierran de todo genero de erudicion. En ellos mueſtra el Autor quan ſelectas, y bien fundadas las tiene, no ſolo de el origen, y progreſſos de el Arte del Blaſon; no ſolo de la extenſion de los preceptos, que le preſcriben, piezas, que le conſtituyen, y nombres peculiares, con que ſe explican: ſino que al intento de las figuras, que demueſtra, dà vna recopilacion de las Armas de muchas muy Iluſtres Familias de toda Europa, con la explicacion, y el origen que tuvieron algunas en los meritos de el primero, que las obtuvo, y las vinculò à ſus Deſcendientes. En ellos hallarà el erudito no ſolo reducido à vn ſuccinto, y claro reſumen quanto han eſcrito de eſta materia en Volumenes crecidos, los Franceſes, Italianos, Ingleſes, y Alemanes; ſi tambien añadido no poco, de lo que toca à lo preceptivo de la Arte, y de lo que mira al methodo natural, y expedito de blaſonar, en que tal vez aquellos Autores padecieron algun deſcuydo. Eſte ha ſido mayor en los nueſtros por no aver avido en la Nacion, en que tanto deſcuellan los ingenios, quien eſcrivieſſe de raiz de vn aſſumpto tan importante, tan ajuſtado à lo noble de ſu genio, y tan devido à los immortales creditos de ſus hazañas: Pero que ſe les deve perdonar por aver con eſſo dado motivo à que empren-

dieſſe eſte trabajo, quien ſupieſſe acreditar ſu pluma con notable exceſſo à las Eſtrangeras.

Su eſtilo es qual le preſcribe el Maeſtro de los Eſcritores Q. Horacio en ſu Arte Poetica, breve, y comprehenſivo, y por eſſo facil de retener del que lo eſtudiàre.

Quidquid præcipies, eſto brevis; vt cito dicta
Percipiant animi dociles, teneantque fideles.

El orden es el mas claro (propriedad que rara vez ſe junta con lo conciſo, conforme al proverbio: *Brevis eſſe laboro; obſcurus fio*); pero no es de eſtrañar por proceder tan ajuſtado à todas las leyes de la perfecta diviſion de vna Obra. Los exemplares de las figuras vienen tan à tiempo, que lo que por si ſolo podria quedar menos perceptible, ſe dexa vèr en ellos evidente. Las expenſas, que para dar mas facil al Lector ſu inteligencia ha hecho, ya ſe dexa conjeturar de la muchedumbre, variedad, y primor de las Laminas, que encierra: El trabajo que le ha coſtado el allegar, rebolver, y combinar los Eſcritores de muy diſtintas, y eſtrañas lenguas, y examinar los fundamentos de ſus opiniones, me conſta à mi miſmo, que no pocas vezes le he viſto afanado en concordar los pareceres, que tenian viſos, de ſer entre si mas opueſtos, y deſemejantes, que los miſmos Idiomas, en que eſcrivieron ſus Autores. Por vno, y otro le deverà Eſpaña mayores gracias; porque ſin faltar à las primeras obligaciones de ſu Empleo, ha diſpueſto vna Obra de tanta importancia, como lo diràn los miſmos Libros, compueſtos con el acierto, que deſde luego prometia el gran juizio, y capacidad del Autor. Y por quanto los referidos dos Libros que ſe remitieron à mi Cenſura, ſon el mas abonado elogio de si miſmos, no quiero detener al Lector que paſſe quanto antes al guſto, y provecho, que experimentarà en leerlos; aſſegurandole, que puede correr por ellos ſin tropiezo de coſa, que contradiga à la pureza de nueſtra Santa Fè, y buenas coſtumbres; y que por eſſo ſe le deve la licencia para que ſe impriman, y corran para la publica vtilidad, y enſeñança, ſingularmente de los Nobles, à quienes eſpecialmente ſe dirigen.

Eſte

Este es mi sentir, salvo siempre, &c. En este Colegio de Belen de la Compañia de Jesus de Barcelona, à 12. de Junio de 1724.

Mariano Alberich de la Compañia de Iesus.

Die 13. Iunii 1724.
Imprimatur.
De Cortada V.G. & Off.

APRO-

APROBACION DE DON IOSEPH Ventura Guell y Trelles, Dotor en Artes, y en ambos Derechos, Cathedratico de Codigo, que fuè, de la Vniversidad de Barcelona, Iuez de Letras, y Assessor Militar en la Ciudad de Lerida, y su Veguerio, del Consejo de su Magestad, y Alcalde del Crimen en la Real Audiencia del Principado de Cathaluña, Oidor actual de ella, Consultor del Tribunal del Breve Apostolico de dicho Principado, y Diputado para los tratados de la reciproca restitucion de facinerosos entre las dos Coronas de España, y Francia.

M. P. S.

ANtes que salgan à la publica luz, y se entreguen à la inmortalidad de la Prensa, me ordena V.A. que examine, y reconozca dos Libros baxo vn mesmo titulo *Ciencia Heroyca, reducida à las Leyes Heraldicas del Blason; ilustrada con exemplares de todas las piezas, y ornamentos, de que se compone vn Escudo de Armas interior, y exte-*

exteriormente: ſu Autor el Teniente Coronel de Dragones Don Ioſeph de Avilès.

Obedeciendo, pues, al Decreto de V. A. he leido con eſpecial guſto eſta Obra, que con la mayor propriedad en el methodo, orden, y eſtilo recopila, y explica las Leyes Heraldicas del Blaſon, zanjandolas en ciertos principios, y reglas ajuſtadas al intento de ſu brevedad, y facil comprehenſion: à que contribuye mucho el hazer luego viſibles los preceptos del Arte, exornandolos con tan puntuales exemplares, y figuras, en laminas de muy delicado buril, que hazen del todo practico ſu conocimiento; con vozes, y terminos proprios de la profeſſion, de los quales forma deſde el principio vn Alphabeto, ò Diccionario; y lo ameniza con tan eſcogida erudicion, y lo hermoſea con el ornato de vn eſtilo tan terſo, y caſtizo ſin afectacion alguna, que guardando en èl la mayor naturalidad (1), logra en ſu methodo ſuccinto el dàr à todos la cabal inteligencia de la Arte; poniendo delante los ojos la mas perfecta idea del complexo del Eſcudo de Armas, y de las piezas, y partes interiores, y exteriores, que le componen; diziendo de cada vna en particular, quanto puede, y deve ſaberſe, para blaſonarlas con la diſpoſicion puntual, y exacta, que ha de tenerſe, y ſeguirſe para quartelar con orden los Eſcudos, apropriarles los eſmaltes, colocar en ellos las figuras, briſar las armas, adornarlas con Encomiendas, y Collares; acompañarlas con Soportes, y Tenantes, y timbrarlas con la Tiara, con las Mitras, Baculos, Sombreros, Roſarios, y Borlas ſegun correſponde à cada vna de las Dignidades Eccleſiaſticas; como aſſi reſpectivamente con las Coronas, Morteros, Caſcos, Cimeras, Celadas, Lambrequines, Mantelletes, y Mantos en las Seculares; y en ambas las demàs inſignias, y adornos, que accidentalmente les ſobrevinieren; que ſon ſeñales todas de la mayor grandeza, y autoridad; que es vna muy principal, y primoroſa parte de la honorable, importante Eſcuela de Cavalleria, en que todo Noble, Cavallero, è Hidalgo deve eſtàr inſ-

(1) *Oportunitas in exemplis, fides in teſtimoniis, proprietas in epythetis, urbanitas in figuris, virtus in argumentis.* Sidon. lib. 9. cap. 7.

inſtruido ; para que en qualquier lance pueda dàr razon, de quien es, deciſrando ſu genealogia, dibuxada en el Eſcudo de ſus Armas (2), que es memoria, y monumento de las glorias de ſus mayores (3); para que ni ſe le apode con el vergonzoſo baldon, que al primer hombre, de que no entiende la honra, en que eſtà conſtituìdo (4); ni como à los hijos de Berzelai ſe le deſpida de los concurſos, y empleos ſuperiores, peculiares de la Nobleza. (5)

Eſte

(2) *Ca el que eſto no ſabe, es de reprobar, y tachar.* Mexia en ſu Nobiliar. Ver. punc. 10.

(3) *Et ædificavit Simon ſuper ſepulchrum Patris ſui :::: & ſuper columnas arma ad memoriam æternam.* Machab. cap. 13. num. 17. *L. Legat. 4. in fin. de admin. rer. ad Civit. pertin. L. Quintus 7.* verſ. *Hæc autem de annuis legat.* Scobar. *de purit. part. 2. quæſt. 1. Gloſ. 2. num. 36.*

(4) *Homo, cum in honore eſſet, non intellexit.* Pſalm. 48 verſ. 12.

(5) *Filii Berſelai non invenientes antiquæ Genealogiæ ſuæ ſcripturam, ejecti ſunt de ſacerdotio.* Eſdræ lib. 1. cap. 2.

Eſte es el argumento de eſta Ciencia Heroyca, à que reconozco, que con rigoroſa, y admirable connexion correſponde la Obra (6); y eſta al nombre de ſu Autor, que compendioſamente publica ſu acierto; y preocupa à mi obligacion la Cenſura; que es por demàs ſin duda, quando en ſu meſmo apellido ſe lee el mas abonado teſtimonio de ſu abilidad; y en ſus dos primeras ſillabas lleva executoriado el mas cabal deſempeño de ſu Autor. (7)

Eſte es D. Joſeph de Avilès, no menos conocido por ſu valor, y conducta Militar en las Campañas de Marte, que por los aciertos de ſu Pluma en la Eſcuela de Minerva; y que no menos ſe ha diſtinguido por el impulſo de ſu braço en las funciones de la guerra, que en la valentìa del diſcurſo en el exercicio de las Letras. Bloſona con eſtas en la oja del papel los triunfos, que con las otras ſabe emprender, y adquirir; eſgrimiendo con valor

la

(6) *Materiæ ſcripto conveniente ſuæ.* Ovid. lib. 5. Triſt. Eleg. 1.

(7) *Tuum nomen rerum eſt menſuræ tuarum.* Ovid. lib. 1. Faſt.

la de la Eſpada (8); porque ſiempre fueron los Eſtudios los que mejor alicionaron ſu deſtreza. (9) De los Exercitos tomaron ſu principio, y mejor origen las Armerias. (10) Y es muy proprio de vn Cavallero Soldado, que adorna ſu Eſcudo con trofeos proprios, y heredados, dàr la Arte de deciſrarlos. Las introduxo el valor, la bizarria, y el denuedo, con que ſe ſeñalavan los Militares en las Batallas: (11)

(8) *Semper enim aut belli, aut pacis ſervivit artibus: ſemper inter arma, & ſtudia verſatus, aut corpus periculis, aut animum diſciplinis exercuit.* Vellei. lib. 1. Hiſtor.

(9) *Libri docuerunt me arma tractare.* Dixo el ſapientiſſimo Rey Alfonſo de Aragon.

(10) *Ex militia enim ortum habet Nobilitas Gentilitia, claritas illa ex cruore hoſtium, & cædium ſtrenua carnificinâ adquiſita, publicis honorum inſignibus coboneſtatur.* Juriſprudentia Heroyca art. 1. §. 30. Con lo de Seneca in Hercule furente; *Omnis in ferro eſt ſalus.* A que puede acomodarſe lo que en otro ſentido dixo Marcial, *de que Armis arma feruntur.*

(11): y de ſu inſtituto ſon premio, con que los Monarcas iluſtran (12), y diſtinguen las Familias (13); y coronan la virtud, labrando de los meritos, y hazañas de los Heroes eſtas Leyes (14); que, ò por eſta

(11) *Hinc tot præmia, & honores ad bellica facinora illuſtranda apud Romanos, & alias gentes emanarunt.* La miſma Juriſprudencia Heroyca en el lugar ya citado.

(12) *Sic honorabitur, quemcumque voluerit Rex honorare.* Eſther 6. *Quia jus regale eſt quempiam nobilitare. L. 2. & fin. de Natal. reſt. L. Imperator. ff. de Decurionibus.*

(13) *Argum. L. Sic intellexit, de Ædil. edict. L. Stigmata 3. vbi omnes DD. Cod. de fabriſcenſ. lib. 11.* Reg. Calderò, *tom. 2. deciſ. 62. num. 31.*

(14) A mereed de los Reyes,
Que labran de los meritos las Leyes,
Los valientes Soldados,
Para ſer en la Guerra ſeñalados,
Otlaron con glorioſos intereſſes
De empreſas, y diviſas ſus paveſes:
Cuyas jactancias ſumas
Emularon deſpues bandas, y plumas;

Por-

esta razon se titularon heroycas, del glorioso renombre, que supieron ganarse sus inventores, ò por su Legislador aquel grande Heroe Octaviano Augusto, que fuè el primero, que en forma de Ley las diò à los Heraldos. (15) Porque aunque se ha disputado, si los Romanos las conocieron (16); atribuyendoles solamente las Imagenes, y Estatuas, con que por marca de su Nobleza estrechavan los porticos de sus Palacios (17): sin embargo, aunque no con la puntualidad, primor, y distincion de colores, y metales, que aorà (18) se leen, y observan trasladadas muchas insignias en los Decretos, y Sanciones del Derecho Romano (19), que convencen su vso, è *inteligencia*, y no menos su estimacion; que succesivamente con otras Leyes, y disposiciones ambiciosamente pretendieron dilatar mas allà de la propria posteridad con gravamenes, pactos, y condiciones de traer nombre, y Armas en los estraños; con que constituyendo ostentoso mayorazgo de su honor, vinculavan esta

Porque el ser conocidos
Los obligasse à ser mas atrevidos
Que el empeño es mayor, quando el empeño
Và en sus señas diziendo, este es mi Dueño.

Don Pedro Calderon en el Auto Sacramental alleg. de las Ordenes Militares.

(15) *Arma insignia nomina, & ornamenta Heros ferto, quæ Reges decent.* Corn. Agrip. in lib de Vanit. Scient. cap. 51. n. 16.

(16) Thesau. *decis.* 270. *à num.* 32.

(17) Sueton. in Vespasiano. *Hinc Martial. Atriaque immodicis arctat imaginibus.*

(18) *Vt ex Imperii notitia liquet, certi non fuere colores, & metalla insignium; posterioris ævi inventum est, quod certos his colores, & metalla, nescio qua superstitione dicavit, scrupulosam hac de re artem instituit.* Anton. Davin. Altaserra lib. de Ducib. & Comitib. Rom. cap. 3.

(19) *L. Etsi, §. Item Celsus, ff. de auro, & arg. leg. L. Quæsitum* 12. *§. Papinianus, ff. de Fun. instru. L. In rem. actio.* 24. *§. si quis rei sua, ff. de rei vindic. L. Æquissimum, §. Sed si adium. ff. de vsufruc. L. Fundi* 18. *§. Castella. ff. de act. empt.* Thesau. filius *ad decis. sui Patris, ad decis.* 270. *ad num.* 34.

ta obligacion à ſus herederos (20): de que ſon no poco curioſas las queſtiones, que ſe han ſuſcitado entre los Autores de mi profeſſion. (21)

Tenia obſervado en eſtos alguna noticia del Blaſon (22), y viſto en los que han eſcrito Nobiliarios de Eſpaña (23), y otros Hiſtoricos (24) los terminos generales de eſta facultad: pero la admiro adelantada en eſte Volumen (25) en que ſu Autor la eſcrive, como profeſſion, y la enſeña *con magiſterio*, recopilando las mejores, y mas ſolidas opiniones de los Armoriſtas, dando razon de la propria en los caſos, en que ſe deſvia de ſu dictamen; pero con tan fundados apoyos, que no ſolo acreditan ſu mucha erudicion, ſino que baſtarian à apear de las ſuyas à los que le precedieron: Lo que es mas de admirar en eſta materia, que es eſtraña, y tan eſcrupuloſa en ſu ſer (26), que vn ſolo punto le muda al Eſcudo todo el ſignificado.

§§§

(20) *L. Facta.63. §. ſi vero nominis, ff. ad Trebel. L. Ex hoc jure, §. fin. de donat.*

(21) Molina *de Primog. Hiſpan. lib. 2. cap. 8. & cap. 14.* Adden. ad Molin. Valenz. Velaſq. *conſ. 69.* Gratian. *diſcept. for. cap. 645.* Barb. *vot. deciſ. & Canon. lib. 1. vot. 7.* Theſau. *deciſ. 270.* Eſcobar *de purit ſang. quæſt. 4. §. 7.* Caſtillo *quotid. controv. lib. 5. cap. 180.* Larrea *deciſ. 33. & alii.*

(22) En Bartulo *in tract. de Inſig. & Arm.* Caſſaneo *in Cathal. Glor. Mundi part. 1.* Toro *de Inſcrip. Inſig. & Arm. in Oper. Regal. Civit. & Eccleſ.* Hepingius *de Iure Inſignium*, Pax Jordan. *Elucubr. Iur. tom. 2. lib. 10. tit. 7. de Iure Patronat.*

(23) En Fernan Mexia, *Nobiliario vero.* Bernabè Moreno de Vargas, *Diſcurſos de la Nobleza de Eſpaña.* Argote de Molina, *Nobleza de Andaluzia.* Franciſco Caſcales, *Nobiliario de Murcia.* Gandara, *Nobiliario, Armas, y Triunfos de Galicia.* Diego Lopez de Haro, *Nobiliario, y Genealogia de los Reyes, Titulos, y Señores de Eſpaña.* Boſch, *Titulos, y Honores de Cathaluña.*

(24) En Mariana, *Hiſtoriæ general*; Zurita, y Blancas, *Anales de Aragon.*

(25) *Et plus notitiæ, quam fuit antè, dedit.* Ovid. lib. 3. Eleg. 1.

(26) *Scrupuloſam hac de re artem inſtituit.* Altaſerra, *de Ducib. & Comit. Roman. cap. 3.*

(27) Por lo que juzgo, que eſte Libro es acreedor de los publicos aplauſos, que ſe merecerà en las manos de los hombres de erudicion, y acertado juizio: y que ſu impreſſion ſerà del guſto, eſtimacion, y provecho, ſingularmente de los Nobles, à quienes, mas que à otros ſe encamina: Pues dando norma como blaſonar con acierto los Eſcudos, obvia los inconvenientes, y errores, en que facilmente incurren, los que preſumptuoſos ſobre desvanecidos creen, que las Armas conſiſten *en pintar como querer.*

(27) Pujades, *en ſu Coronica univerſal de Cathaluña cap.* 24.

Eſte es mi ſentir, y que puede V. A. ſervirſe de mandar librarle la facultad, y licencia que ſuplica, reſpeto de no aver reparado, que en coſa alguna ſe oponga à las Regalias. Salvo ſemper. Barcelona, &c.

Don Ioſeph Ventura Guell y Trelles.

AL

AL LECTOR.

ESTE metodo Heraldico (curioſo Lector) es vna breve ſuma de el Arte del Blaſon; de que han eſcrito algunos de dos centurias à eſta parte, con diferente orden; omitiendo muchos preceptos: y aviendo ſido yo de vn parecer opueſto en eſta materia, te doy reſumidas las mas principales ideas de facultad tan dilatada, que en volumenes crecidos corre repartida entre los Autores; ciñendome à los terminos proprios, leyes, y reglas neceſſarias de ſaberſe: reduciendote por aora en dos Tomos pequeños (y commodos) lo que es preciſo, no ignoren los hombres de calidad, y naturaleza.

En eſte primero, encontrarás *el vſo de las Armerias; el origen de el Blaſon; los terminos de algunas Figuras, y de ſus Atributos: con mucha parte de lo concerniente à la interior conſtitucion de el Eſcudo de Armas: ſu Diviſion: Puntos principales; y Quartelage: la frequencia que tiene ſu hechura entre algunas Naciones; y el orden, proporcion, y ſituacion de poner en èl ſus Piezas: el*

ſignificado de ellas, y el de los Metales, Colores, y Forros: con los caracteres, que ſe cifran eſtos, ſin color; entendiendoſe por ellos, lo miſmo, que ſi lo fueran.

Yo sè muy bien, que el perfecto Arte de Blaſon, pertenece ſolo à los Reyes, y Heraldos de Armas; pero llevado de la propenſion, que tengo à eſtas materias, y el deſeo de emplear los ratos, que dexa deſocupados à mis tareas el exercicio de la Guerra; he querido dàr à mi Nacion eſta importante noticia, con titulo de *Ciencia Heroyca*, para que la tengan todos à mano en pequeños volumenes; y eſpecialmente los Nobles, à quienes no es decente ignorarla, por la gran coherencia, que tienen à los miſmos Blaſones, con que iluſtran ſus Familias.

Muchos buſcan los eſcritos, mas por lo que deleytan, que por lo que enſeñan, y aprovechan; pero los cuerdamente diſcretos, anteponen lo que aprovecha, à lo que deleyta. A aquellos eſpiritus curioſos, no contentaràn tanto los mios, por aver ſido de dictamen, ceñirme à vn eſtilo ni afectadamente culto, ni demaſiadamente deſaliñado; juzgando que aſſi podrà contribuir mas à la publica vtilidad. Sin embargo, devo prevenir, que no te enfades luego con la aſpereza de algunos vocablos proprios de el Arte, ni con la deſnuda explicacion de las reglas Heraldicas, que por lo que tienen de preceptos, no ſe acomodan bien con los de genio libre, y mas propenſos à otro genero de diſcurſos.

Deſpues de eſta reflexion, ſi en la fiel balanza de ſu prudente dictamen hallàres algo digno de correccion, te ſuplico, no repares el mudarlo del modo que te pareciere mejor, con la preſuposicion, que ſeria ſeveridad de vn ingenio ſobradamente critico, pretender de vn Soldado, ſaque tan perfecta, y ſazonada la Obra, que en ella no aya mas, que deſear; ſingularmente quando el poco tiempo, la incomodidad, y el deſaſſoſiego de el exercicio, y lo que mas es, la falta de libros, à que nos preciſa la forçoſa eſtrechez de nueſtro corto equipage, no pueden dexar de influir alteradas impreſſiones; por lo que ſe han juzgado incompatibles en vn tiempo miſmo, los bullicioſos afanes de la Guerra, con las tranquilas tareas de el eſtudio.

No

No quiero con todo esso, que me sirvan de disculpa para lo que notarán tu perspicacia, y delicadeza; ni prevenirte de los descuydos en que podrè aver incurrido, que facilmente advertirás tu mismo à pocas paginas, que leyeres; porque de qualquiera suerte, que los recibas avrè logrado yo el fin principal de mis ideas; que no ha sido tanto el complacerte, como divertir la ociosidad de los ratos, que me dexò libres la ocupacion; y mas quando no emprendì este trabajo, para que se tenga en mas de lo que sea: por lo mismo no dexarè de concluirle, y mucho menos, por temor de el tribunal sophistico de la calumnia. VALE.

D. ANTONIVS CORTèS & Gelabert, Philos. Magister, Juris Vtriusque Doctor, Canonicus Almæ Sedis Dertusen, Procurator Generalis Sacri Concilii Provincialis Tarraconensis, Judex Comissarius Subdelegatus Sanctæ Cruciatæ, &c.

Ad meritissimum amicum Auctorem.

EPIGRAMMA.

STemmatibus præclara tulit super Astra Vetustas
Facta Virûm, quorum, gloria corda regit.
Pervigili, quæ danda quibus, discernis, AVILES,
Jure labore tuo, quo super Astra subis.
Stemma quod ergo tibi tua scripta requirere dicam?
Stemmata Cunctorum sint tibi Stemma tuum.

D. AN-

SVMA

SVMA DEL PRIVILEGIO.

TIene Privilegio del Rey nueſtro Señor (que Dios guarde) por diez años, Don Joſeph de Avilès, para poder imprimir la *Ciencia Heroyca*, como mas latamente conſta de la Real Cedula original, deſpachada por Don Lorenzo de Vivanco y Angulo, Secretario de ſu Mageſtad. Su fecha en Aranjuez à 12. de Mayo 1724.

SVMA DE LA TASSA.

TAſſaron los Señores del Conſejo de ſu Mageſtad, eſte Libro intitulado: *Ciencia Heroyca*, à ocho maravedis cada pliego, como conſta de ſu original, deſpachado por Don Baltaſar de San Pedro Azevedo, Secretario de Camara del Rey nueſtro Señor, y de Govierno del Conſejo. Su fecha en Madrid à 19. de Agoſto de 1724.

TABLA
DE LAS LAMINAS DE EL Tomo Primero.

Nota, que las *Laminas*, que contiene eſte Tomo, ſe han de poner (quando ſe enquadernàre) deſpues de cada Tratado, à excepcion de la *Lamina del num.* 35. que ha de ir à la frente del Libro; *y la* 36. mirando à la Dedicatoria: pero las demàs con el orden ſiguiente.

DEſpues *del Tratado I. y del fol.* 120. las Laminas de los numeros 1. 2. 3. 4. haſta la 16. incluſive.

Deſpues del Tratado II. y del fol. 156. las Laminas de los numeros 17. 18. y 19.

Deſpues del Tratado III. y del fol. 190. la Lamina del numero 20.

Deſpues del Tratado IV. y del fol. 378. las Laminas de los numeros 21. 22. 23. haſta la del 34. incluſive.

ADVERTENCIAS

PARA LA INTELIGENCIA DE LAS Laminas, lugares de la explicacion de los Eſcudos, y de las figuras que comprehenden.

LAs 36. *Laminas* de eſte Libro, con las dos que ſe ponen à las frentes de èl, y de la Dedicatoria, vàn marcadas con los numeros, que ſe advertiràn en el Parenthesis, que eſtà en la parte alta de cada vna; para no equivocar ſus cifras, con las que tienen los Eſcudos.

El modo de hallar la explicacion, que incluye cada Eſcudo, ſerà buſcar por el miſmo numero, que tiene eſte encima, el correſpondiente igual en la materia de el Tratado que le precede; por aver puesto el proprio numero al principio, y fin de ella para mayor claridad.

Para encontrar eſta mas facilmente, ſe obſervarà la ſerie de las *Laminas* en la materia de el Tratado; ò el orden de los numeros de eſta; por eſtàr diſpueſtos aquellos en ella con la miſma coordinacion, y correſpondencia, que en los Eſcudos.

Pero

Pero ſi ſe huviere de buſcar algun Eſcudo, ò Figura deſde la materia, ſe encontraràn eſte, y la figura que ſe neceſſitàre, en las *Laminas* correſpondientes, que eſtàn deſpues de aquel Tratado, por el numero que cita la explicacion.

FEE DE ERRATAS.

TRATADO I.

PAg. 5. lin. 18. Cholcos, lee Colcos. Pag.8. lin.22. exercios, lee exercicios. Pag. 13. lin. 18. (N.) lee (O.). Pag. 22. lin.7. preſentes, lee precedentes. Pag. 22. lin.9. traen, lee traìan. Pag.24. lin.8. otras piezas, lee ſe hallan otras piezas. Pag. 26. lin.20. Guipuſcoa, lee Guipuzcoa Pag. 58. lin.20. 100. lee 110. Pag.61. entre las lin. 11. y 12. falta la letra indicial D. Pag.62. lin.5. en el, lee con el. Pap.71. lin.3. *ſi*, lee *ſig*. Pag.72. lin.11. Vaudacy, lee Vaudray. Pag.88. lin.7. en Pablo, lee en Palo. Pag.89. lin. 13. Leopardos, lee Leopardados. Pag. 99. lin.11. de palado, lee palado. Pag.100. lin.5. ſe dize de las figuras, lee ſe dize de el Eſcudo, y de las figuras. Pag. 109. lin. 11. Sain, lee Saint. Pap.114. lin.1. diſtinguan, lee diſtingan.

TRATADO II.

PAg. 122. lin. 5. Broqnel, lee Broquel. Pag.123. lin.6. para la, lee por la. Pag. 130. lin.24. daran, lee haràn. Pag.135. lin. 18. Francia, lee de Francia. Pag.152. lin.4. numero, lee numeros. Pag. 153. lin. 23. Gueldes, lee Gueldres. Pag. 155. lin. 17. Quarteles, lee Quartelages.

TRATADO III.

PAg. 176. lin.3. tirar, lee correr.

TRATADO IV.

PAp.219. lin.25. auniendo, lee aun ſiendo. Pag.221. lin.9. eſtrecho, lee eſtrecha. Pag. 221. lin. 19. inmediatas, lee inmediato. Pag.226. lin. 5. tercera mas alta, lee la tercera parte mas alta. Pag.230. lin. 26. de faxado, lee faxado. Pag. 240. lin. 7. Brecourt, lee Becourt. Pap. 244. lin. 8. y 16. Bergeta, lee Bergetta. Pag.251. lin.7. ibid. Pag.253. lin.6. dol, lee del. Pag.259. lin.11. Banxas, lee Bandas. Pag.267. lin.4. de azur, lee trae de azur. Pag. 272. lin. 9. fuera, lee fuere. Pag.279. lin.25. Roas, lee Rojas. Pag.280. lin.17. Armas, lee Almas. Pag.285. lin.1. y de plata, lee y de la plata. Pag.295. lin.6. Dormons, lee Dormans. Pag.296. lin.3. Leones leopardos, lee Leones leopardados. Pag.306. lin.4. rediculo, lee ridiculo. Pag. 307. lin. 26. rediculeſes, lee ridiculeſes. Pag.311. lin.14. Echaffouſe, lee

lee Schaffouſe. Pag.328. lib.25. Borchard, lee Bouchard. Pag.346. lin.1. por diferencia, lee por la diferencia.

Eſte Libro intitulado: *Ciencia Heroyca*, ſu Autor Don Joſeph de Avilès, y con eſtas erratas correſponde à ſu original. Madrid, y Agoſto 14. de 1724.

Lic. D. Benito del Rio Cao de Cordido, Corrector Gen. por ſu Mag.

ADI-

ADICIONES

A las Armas de Rocaberti, y de Guipuzcoa.

LAs Armas de ROCABERTI *del Trat. I. fol. 25. fig. 11.* no ſe han blaſonado con la propiedad que deven eſtàr; porque deponerlas, como las traen los de eſta Familia en Cathaluña, no ſerian de aquel lugar: ni ſe entenderia la Diccion, porque ſe expreſſaron alli; y las tomò (con eſta equivocacion) *el P. Meneſtrier en ſu Nuev. Meth. de Blaſon, fol. 124. fig. 36.*

Pero ſe ha de entender, que las Armas de ROCABERTI en Cathaluña, ſon *de gules, y tres Palos de oro, cargado cada uno de tres Roques de Axedrez, pueſtos en Palo de azur.* Conſta de manuſcritos Cathalanes del año de 1518; de Sellos; de muchos inſtrumentos Originales, y de eſcrituras publicas, ſelladas con el proprio Sello de los Vizcondes de Rocaberti, de los años de 1553. que he viſto, y reconocido.

Por las propias razones, las Armas de GVIPVZCOA *del Tract. I. fol. 26. fig.*

15. no ſe han corregido las equivocaciones, con que las puſo del miſmo modo el P. *Meneſtier en ſu Nuev. Meth. de blaſon. fol. 126. fig. 46.*

Pero ſe advierte, que las Armas de eſta Provincia, *ſon de gules, y vn Rey de carnacion, coronado à la antigua de oro, veſtido, y ſentado de frente en vna ſilla de lo miſmo; teniendo en la dieſtra vn Cetro tambien de oro: partido de gules, y doze Cañones ſobre ſus cureñas, puestos tres, à tres en Faxa de oro: cortado de plata, y tres Arboles en Palo de ſinople ſobre Ondas de Mar. Garibay tom. II. lib. 15. cap. 15. fol. 344 y 345.*

TABLA

TABLA
DE LOS TRATADOS, y Capitulos, que comprehende el primer Tomo.

TRATADO I.

De el vſo de las Armerias, origen del Blaſon, y de los terminos proprios de èl.

CAP. I. *Del vſo de las Armerias.* Pag. 1.
CAP. II. *Del origen del Blaſon.* 16.
CAP. III. *De los terminos proprios de el Blaſon.* 18.

DICCIONATRIO

De los Atributos de las Figuras del Blaſon. 21.

TRATADO II.

Del Eſcudo de Armas, de ſu campo, y la forma con que le vſan diferentes Naciones; de la proportion regular, que deve

tener ; del lugar de ſus puntos ; y partes; como del que en èl ocupan ; y pueden ponerſe las Figuras de las Armerias ; de las Particiones de el Eſcudo , ſus Quarteles , y el orden de colocarſe en ellos las Armas de las Alianças de vna Familia.

CAP. I. *De la forma de los Eſcudos; de ſu campo ; y vſo diferente entre algunas Naciònes.* 121.

CAP. II. *De la proporcion , puntos , y partes principales de el Eſcudo ; y el lugar , que en èl tienen , y pueden ponerſe las Figuras de las Armerias.* 128.

CAP. III. *De las Particiones , y diviſion de el Eſcudo ; ſus Quarteles , y el orden de colocarſe en ellos las Armas de diferentes Alianças de vna Familia.* 138.

TRATADO III.

De el vſo de poner en los Eſcudos los Metales, Colores, y Forros, de que ſe ſirven las Armerias ; de ſus nombres , y vozes proprias; de el origen, que tuvieron ſus cifras; de el eſmalte , y de la cabal inteligencia de los Colores; con el modo de caracterizarlos por lineas ſin color ; y el ſignificado, que cada vno de ellos tiene en Armeria.

CAP. I. *De el vſo de poner en los Eſcudos los Metales, Colores, y Forros, de que ſe ſirven las Armerias.* 157.

CAP. II. *De el origen de los nombres , y terminos proprios , con que ſe llaman los Metales , Colores , y Forros , que ſe vſan en las Armerias ; y la forma de algunas cifras , con que ſe ſymbolizavan antiguamente.* 160.

CAP. III. *De el Eſmalte, y de la cabal inteligencia de los Metales , Colores , y Forros ; el modo de caracterizarlos por lineas , y ſin color ; repreſentando lo miſmo, que ſi lo fuera ; con el ſignificado , que cada vno de ellos tiene en Armeria.* 166.

TRATADO IV.

De las Figuras de las Armerias, con que ſe adorna , y carga el Eſcudo interiormente.

CAP. I. *De la diviſion de las Figuras de las Armerias ; eſpecialmente de las que ſon*

ſon proprias de ellas, y de ſus Atribu-
tos. 191.
CAP. II. *De las Figuras Naturales, y*
ſus Atributos. 271.
CAP. III. *De las Figuras Artificiales, y*
ſus Atributos. 355.
CAP. IV. y vltimo. *De las Figuras Qui-*
mericas, y ſus Atributos. 373.

CIEN-

CIENCIA HEROYCA;

REDVCIDA

A LAS LEYES HERALDICAS

del Blaſon;

ILVSTRADA

CON EXEMPLARES DE TODAS

las piezas, y ornamentos, de que ſe compone vn Eſcudo de Armas interior, y exteriormente.

TRATADO I.

DEL VSO DE LAS ARMERIAS, origen del Blaſon, y de los terminos proprios de èl.

CAPITVLO I.

Del vſo de las Armerias.

LAS que el vulgo llama Armas, y los Heraldos *Armerias*, que ſon ſeñales de Nobleza, y de Dignidad, repreſentadas en los Eſcudos con figuras, y eſmaltes diferentes,

para diſtinguir las Perſonas, y las Familias; tienen tan dudoſo ſu origen, como ha ſido incierto ſu vſo; y no menos opinable entre los miſmos, que eſcriven de ellas: aunque para lo que ſerà neceſſario à vna idea de aſſumpto tan dilatado, ſe expondràn ſuficientes eſpecies, que le hagan comprehenſible; omitidas diſſertaciones, que mas ſon curioſas, que vtiles.

Algunos quieren, que las *Armerias* ſean tan antiguas como el Mundo, por los Eſcudos blancos, y Cruzes roxas, que *Fernand Mexia* (A) dize, traxerón San Miguel, y los demàs Angeles, que le ſiguieron contra Lucifer, y los ſuyos. Tambien porque Adàn deviò traer en memoria de la ruìna vniverſal, vn Eſcudo con la figura del Arbol de la Vida, en que ſe moſtrò enroſcada la Serpiente à Eva. (A) *Nobiliario vero, cap.27. lib.3. fol.27.*

Del miſmo dictamen es *Favyn*; porque los hijos de Seth, para diſtinguirſe de los de Caìn, tomaron por Armas diverſas coſas naturales, como eran, plantas, frutos, y animales; y los de Caìn las figuras de inſtrumentos de las Artes Mecanicas, que ellos profeſſavan. El Señor de la *Colombiere*

(B) que Oſiris, hijo de Cam, y nieto de Noe, tenia por ſeñal vn Cetro, con vn ojo abierto en la punta; alguna vez ponia vn Sol; y otras vna Aguila. Iſis, vna Luna; Nembrot primer Rey de los Babilonios, vn Carnero; y finalmente *Segoing* en ſu *Theatro de Honor*, aunque impugnado de *Morery*, (C) que los hijos de Noe inventaron las *Armerias* deſpues del Diluvio (B) *fol.7. cap.1.* (C) *lit. A, fol.266.*

Otros las atribuyen à los Egypcios; porque los primeros Simulacros fueron en ſu tiempo con diferentes formas, y eſpecialmente en las de animales, aunque con ſingularidad en la de Buey, que era en las con que comparecian ſus Dioſes; cuyos Geroglyficos los repreſentavan deſpues; de que vino el Becerro de oro de los Hebreos à ſu imitacion. Y los que quieren, que los Egypcios ſean los Autores de las Imagenes ſimbolicas, les ſuponen por eſto la invencion de las *Armerias*, que apoya *Diodoro de Sicilia.*

Muchos dàn el vſo de las *Armerias* à los Hebreos, quando ſalieron de Egypto; por lo que ſe dize en el libro de los *Numeros*, (D) que eſte Pueblo campava por

Tribus, ò Familias, diſtinguidas por ſus Inſignias, y Vanderas; ſobre que algunos han penſado, que eſtos doze Tribus repreſentavan los doze ſignos del Zodiaco; aplicandoles por Armas las imagenes de eſtos Planetas. (D) *cap.* 2.

Otros han formado Armas à eſtos doze Tribus ſacadas de las expreſſiones metaphoricas, de que *Iacob* ſe ſirviò, prediciendo à ſus hijos, lo que les ſucederia deſpues de ſu muerte; dando, como quiere *Mexia* (E) al Tribu de *Ruben*, vnas Ondas de agua. A los de *Simeon*, y *Leui*, dos Copas. Al de *Iudas*, vn Leon. Al de *Zabulon*, vna Nave. Al de *Iſſacar*, vn Aſno. Al de *Dan*, vna Serpiente. Al de *Gad*, vn Hombre armado acavallo, con la eſpada en la mano. Al de *Aſer*, vn manojo de Miez con eſpigas. Al de *Neptalin*, vn Ciervo. Al de *Ioſeph*, vn Arco, y dos Flechas. Y finalmente à el de *Benjamin*, vn Lobo. (E) *Lib.* 3. *cap.* 4. *fol.* 111. *Moreri* diferenciа las figuras de algunos Tribus, *lit. A, fol.* 266.

Marcos Vulſon (F) prefixa el principio de eſte vſo à las diferentes Armas, que traìan los Exercitos, y Legiones Romanas; y que deſpues ſe perfeccionò con reglas determinadas, y ciertas, en el tiempo de la Conquiſta de la Tierra Santa contra los Infieles; que ſon las Cruzadas; de donde la *opinion mas ordinaria* (G) *ſaca ſu origen*; porque los principales ſugetos que ſe cruzaron, ſe diſtinguian entonces por las ſeñales de Honor, tomadas la mayor parte de las Armas de ſus Soberanos, que aun conſervan oy muchas Familias (F) *fol.* 8. *cap.* 1. *Moreri lit. A, fol.* 267.

Ay tambien quien ſuponga eſta invencion à los Griegos, quando fueron al Sitio de Troya, por las figuras, que repreſentavan en ſus Eſcudos, que refieren *Homero*, *Virgilio*, y *Plinio*: y por lo miſmo las atribuyen otros à los Argonautas, por las que traìan en los ſuyos en la empreſa, que les conduxo à Cholcos por el Vellocino de oro; eſpecificando con ſingularidad los Eſcudos, y Figuras, que traìan los cinquenta y quatro compañeros de *Iaſon*; dando à eſte vn Eſcudo de roxo, ſembrado de dientes; à *Tiphis*, de purpura, y vn Grifo de plata membrado, picado, y armado de roxo; à *Caſtor*, de azul, y vna Eſtrella de plata; à *Polux*, de roxo, y vna Eſtrella de plata; à *Herçules*, de purpura, y vna

y vna Hidra de ſiete cabeças; à *Teſeo*, de roxo, y vn Minotauro de oro, &c.

Lo que diò motivo al Iluſtriſſimo *Antonio Aguſtino* (H) Obiſpo de Lerida, y deſpues Arçobiſpo de Tarragona, à la recopilacion de monedas antiguas, de ſellos, y efigies de Familias Romanas, y Eſpañolas, perſuadiò à muchos ſeria eſte el principio, que tendrian las *Armerias*; y à otros deducirlas de las que repreſentavan en ſus Eſcudos algunos inſignes Varones, como de las de *Ioſue*, que le ſuponen traìa vn Sol; *David*, de roxo con la Lira, ò Harpa de oro; *Iudas Machabeo*, de plata, y vn Dragon roxo; *Hector*, de roxo con dos Leones afrontados de oro; *Alexandro*, de plata, con dos Aſpides, ò Serpientes verdes, ò vn Rey ſentado en vn Solio; *Iulio Ceſar*, de oro, con vna Aguila negra, &c. (H) *Antiquitatum Romanarum, Hiſpanarumque in nummis veterum dialog. XI. Familiæ Romanæ, quæ reperiuntur in antiquis numiſmatibus.*

Diferentes Eſtados, Imperios, Reynos, Republicas, Soberanìas, y Naciones, tuvieron antiguamente ſus Armas, que conſervaron mucho tiempo. Valiendoſe de eſta

eſta ocaſion para probar algunos, reſultò de aqui el principio de ellas, y ſu ancianidad; apoyandole con el origen de los *Arcades*, que dezian, era el de la Luna, y por eſſo la traìan por Armas. Los *Armenios*, vn Leon coronado. Los *Aſirios*, vna Ballena con vn niño encima montado. Los *Athenienſes*, vna Lechuza. Los *Babilonios*, vna Paloma; repreſentando en ella à ſu Reyna *Semiramis*. Los *Perſas*, vna Aguila. Los *Egypcios*, vn Buey. Los *Hebreos*, el Tau, que es la letra T, ſeñal de ſalud, y figura prophetica de la muerte de Chriſto en la Cruz. Los *Lacedemonios*, vna V. Los *Macedones*, la Clava de *Hercules* entre dos aſtas. Los *Medos*, tres Coronas. Los *Parthos*, vna Cimitarra. Los *Scithas*, vn Rayo. Los *Afriſanos*, ponian antiguamente vn Elefante. Los *Cartagineſes*, vn Toro. Los *Godos*, vna Oſſa. Y los *Romanos*, finalmente traxeron por Armas Lobos, Vuitres, Minotauros, Cavallos, Javalies, y vltimamente quedaron con el Aguila en tiempo de Mario, ſegun *Chaſſeneo, Catal. Glor. Mundi, f. 12. 1. p.*

Steenvvech, y *Turnebo* afirman, que porque los Soldados Romanos llevavan el primer año los Eſcudos blancos, ſin mar-

marca, ni señal alguna ; tendrian por eſte eſtilo principio las *Armerias* : al modo de nueſtros Eſpañoles, que quando ivan à la guerra *traian los ſuyos* de la propria forma, para pintar en ellos los Geroglyficos de ſus hazañas ; ſymbolizando con eſtos los trofeos de ſus rendidos enemigos: que contextan muchos Hiſtoriadores, y particularmente *Bernabè Mor. Fernand Mex. el Padre Cuardiola*, y otros.

El Padre *Muſancio* (I) que las *Armerias* vinieron de los *Torneos* de Alemania en los años de nuevecientos y diez y nueve, en el Imperio de Henrique I. Duque de Saxonia, llamado el Paxarero; porque quando le traxeron la noticia de la eleccion, lo encontraron en la caza de paxaros, à que era extremamente aficionado. *Munſter* (dicho el Strabon de Alemania) citado de *Vallemont* (K) añade, que eſte Emperador introduxo los *Torneos* en aquel Païs, por diverſion, y exercios Militares, para habilitar la antigua Cavalleria en deſtreza, y valor; quedando tan eſtablecidos entre los Alemanes, que no faltavan eſtos (como fieſtas ſolemnes) cada tres años ; y era coſtumbre tan honroſa, que

que ninguno podia vſar de *Armerias*; aunque fueſſe Cavallero, que antes no ſe huviera hallado en los *Torneos* alguna vez. (I) *Fax Chronologica.* (K) *Elementos de la Hiſtoria, tom. 1. lib. 3. cap. 1. fol. 382.*

Los *Torneos* eran vnos juegos, ò exercicios acavallo de gente Iluſtre, para moſtrar cada vno ſu agilidad, deſtreza, y valor; llamandoſe *Torneos*, de la voz *tornear*, por la figura de los Tornos, eſcaramuzas, y bueltas, que hazian ; ſegun las ocaſiones que ſe preſentavan ; que fueron comunes deſpues de Alemania en muchas otras partes; aunque *Monſieur du Cange*, con otros Franceſes, perſuadidos de el amor de la Patria, los tienen por particulares en Francia ; y que por eſſo *Mathieu Paris* los llama *Conflictus Gallici*, combates Franceſes. Y *Moreri* (L) infiere, que porque los Griegos afirman francamente, que los de ſu nacion tomaron la practica de eſtos juegos de los Latinos, deve entenderſe por los Franceſes ; como ſi ignoraſſe eſte celebre hombre, que los Latinos eran los Pueblos de *Latio* en Italia (L) *lit. T, fol. 491.*

El Padre Claudio *Meneſtrier*, tan docto en otras facultades, como verſado en la de las

las *Armerias*, y que sacò muy de raiz su origen, decide finalmente, que los antiguos *Torneos*, dieron ocasion à las *Armerias* de el *Blason*, à causa de las Armas, y los diversos vestidos, de que se servian en estos exercicios Militares; tomando la mayor parte de las piezas, que se vèn en el Escudo, como son los *Palos*, los *Chevrones*, y los *Sotueres*, de los pedazos de las barreras, y palenques, donde se hazian los *Torneos*. Los *Roques*, y los *Anillos*, de los juegos, y cursos de la sortija. Las *Bandas*, y las *Faxas*, de las mismas que traìan los Cavalleros, que entravan à las fiestas; y otros por diferenciarse, solian poner por divisas, figuras de animales, y otros symbolos; afectando llamarse los Cavalleros de el *Leon*, del *Aguila*, &c.

Las reglas de las *Armerias*, segun este sapientissimo Jesuìta, no tendràn setecientos años de antiguedad, por no averse prefixado sus preceptos hasta el XI. siglo; porque los Cavalleros, que entravan en los *Torneos*, avian de presentar antes las pruevas, y la informacion de su Nobleza, autorizadas de sus Soberanos, para que hiziesan fee, de la que gozavan en sus dominios;

nios; no permitiendose en aquel tiempo vsar de tales Armas à ninguno, que antes no se huviera hallado alguna vez en los *Torneos*; para cuyo fin estavan instituìdos los *Heraldos*, que eran los que tenian los registros de las casas Ilustres, y quienes examinavan los testimonios, los vestidos, y las Armas, por si venian conformes à la costumbre, y establecimiento de entonces.

Estas dos vltimas opiniones de los *Padres Musancio*, y *Menestrier*, pueden sin duda prefixar la nuestra; para dezir, tuvieron su primer vso las *Armerias* en los *Torneos* de Alemania el X. siglo; y que sus establecimientos, se perfeccionaron despues con terminos, preceptos, y reglas ciertas, y determinadas: caracterizandose sus figuras por symbolos de Nobleza, transcendiendo de padres, à hijos; y aumentandose con otras de sus Alianças: lo que no sucedia anteriormente; porque los Hebreos se servian de las *Alas de Paloma*, que ponian en lo mas alto de sus casas, por indice de Nobleza. Alexandro se valiò de las *Vestiduras largas* de los Persas, para representar la de sus Griegos. Los Athenienses que eran Nobles, traìan

vna

vna *Cigarra de oro* en la cabeça. Los Arcades, vna *media Luna* en los zapatos. De la propria forma, que las Nobles Hebreas en los ſuyos; que tomaron tambien algun tiempo deſpues los Romanos; vſando vltimamente eſtos, de *Collares*, de *Cadenas*, de *Anillos de oro*, de *Eſpuelas doradas*, de *Eſpadas con guarniciones de oro*, y de otras ſeñales, que en nada, ni en parte, pudieron, ni pueden equivocarſe, con las que las *Armerias* practican para diſtinguir la Nobleza.

Hazenſe herederas preciſas las *Armerias* de el vſo de los *Torneos*, por conſervar aquel metodo, regularidad, y ſignificado; ſea eſte por diviſa de nacion, de amor, de galanteria, ù de Nobleza, ſegun era el motivo, porque ſe tomò: teniendoſe todos los demàs Geroglyficos, Emblemmas, caracteres, y figuras de la antiguedad por diviſas perſonales, y arbitrarias, de las que tomava cada nacion por inſignia de ſu milicia, y los Soldados trazavan en ſus Eſcudos por fantaſia, que no eran ſeñales de Honor, ni de Nobleza; ni las traìan por premio, que tranſcendieſſe à la poſteridad; como es oy, que paſſan de los padres à los hijos.

Valle-

Vallemont (M) ſaca la ethymologia de *Armas* de el verbo *armar*, por ſer la voz tambien con que ſe ſervian en los *Torneos* para el adorno de los veſtidos, y Armas; como de la fraſe Latina *armare manus*, armar Exercitos (N); tambien porque de la inteligencia de ella reſultava el orden, con que ſe diſponian en los Eſcudos, ſobre los caſcos, y cotas de Armas las ſeñales, que avian tomado para diſtinguirſe en los *Torneos*, y para hazerſe conocer en la Guerra, en que ſe tenia grande cuydado; como en obſervar las reglas del eſtilo, que ha ſeguido. y perfeccionadoſe deſpues. (M) *Elem. de la Hiſt. tom.* 1. *lib.* 8. *cap.* 2. *fol.* 390. (N) *Salas lit. A. fol.* 78.

Y el Padre *Meneſtrier* en ſu nuevo metodo de *Blaſon*, (N) dize, que porque ordinariamente ſe traìan ſobre las Armas, en Vanderas, y Pendones; y porque finalmente en la Guerra, y en los *Torneos*, que eran hechos de Armas, tuvieron ſu principio. (O) *fol.* 2.

En eſta inteligencia diremos, *que las Armerias ſon ſeñales de honor, y de virtud, compueſtas de figuras, y de colores fixos, y determinados, que ſirven à marcar la No-*

bleza,

bleza, y diſtinguir las Familias, y Dignidades, que tienen derecho de traerlas; como las vſan los Soberanos en ſus Vanderas, y Eſtandartes para diferenciarlas de las auxiliares, y enemigas: repreſentando tambien en ellas ſus dominios, ſus pretenſiones; las Armas, que les ſon proprias, ò à la Nacion.

Como ſon ſolo los Soberanos, los que conceden la facultad de traer Armas, y à ninguno, que no tenga eſta, le es permitido vſar de ellas, no les queda libertad de tomarſelas; ni menos puede alguno alterar, las que ſe le permiten: mayormente, que en el Eſcudo de Armas interior, ni exteriormente, no deve aver nada ſupoſiticio, ni arbitrable; relativamente, ni el ponerſe punto, linea, pieza, figura, ni color, que no ſea muy proprio; bien arreglado, y ſujeto à los preceptos de el *Blaſon*; porque de faltar en eſto ſolo, ſerian las Armas mal ordenadas, tal vez falſas, ò fantaſticas, que deſautorizarian el Dueño, y harian menoſpreciable la obra. Y aviendo alguna vſurpacion de los Eſcudos de los Soberanos, incurririan en el crimen *leſæ Majeſtatis*; y en la de falſario, ſi

ſi fuere de otros Nobles. *Chaſſeneus Catalogus Gloriæ Mundi, part. 1. conclut. 18. & 23.*

Por eſſo eran los *Heraldos* en los *Torneos* (por evitar eſtos abuſos, omitidas otras comiſſiones, que tenian à ſu cargo) los que blaſonavan los Eſcudos de Armas de los Cavalleros, que concurrian à la Lid: que por tan preciſos ſe han conſervado en todo el Mundo con luſtre, y eſtimacion; no aviendo Rey, ni Soberano, que no los tenga para reglar las Armas, y las Genealogias de la Nobleza de ſus Reynos, y Eſtados.

Deriva *Moreri* (P) la voz *Heraldo* de las Alemanas *Hëër*, Armado, y *Ald*, Oficial, que conjuntas en *Hëërald*; de que viene la corrompida *Heraldo*, correſponde ſu ſignificado à la de *Oficial armado*, ù de Armas, que ſe entiende mas comunmente por Rey de Armas, (P) *lit. H. fol. 140.*

CAPI-

CAPITVLO II.

Del Origen de el Blaſon.

LO que diò principio en los *Torneos* al vſo de las *Armerias*, motivò el exercicio de eſtas, dar reglas, que formadas en vn cuerpo fueſſe Arte, llamandole *Blaſon* (Q) de la voz *Blaſen* Alemana, que ſignifica *ſonar la Trompeta*: inſtrumento, con que ſe hazia ſeñal en los *Torneos* al arribo de algun Cavallero, para que los *Heraldos* examinaſſen ſus Armas, que hazian pregonar d ſpues: de cuyo eſtilo, y por la voz de el inſtrumento *Blaſen*, quedò corrompida en la de *Blaſon*; dando con ella la denominacion à el Arte, ò Ciencia de las *Armerias*. (Q) *Vallemont. tom. 1. fol. 385.*

Del proprio modo ſe introduxo en la Republica Chriſtiana, la de *Iubileo* para las Indulgencias, y Gracias, que concede nueſtra Madre la Igleſia, por la de *Iobel*, que en la Hebrea era el inſtrumento, con que ſe tocava en las viſperas de las Solemnidades, que de ſiete en ſiete años; y de cinquenta en cinquenta conſta en el *Levi-*

Leviticò, ſe publicava el perdon de deudas, y preſtamos; como para dar libertad à los Eſclavos. *Rom. Repub. Heb. cap. 22. fol. 47.*

Y aſſi diremos, *que el Blaſon es el Arte, que con terminos, y vozes proprias de èl, enſeña en la inteligencia de el Eſcudo de Armas, la de los eſmaltes, figuras, y ornamentos; el orden de componerles con reglas, y preceptos ciertos*: à el modo, que le tienen todas las demàs Facultades, y Ciencias.

Aunque el eſtudio de el *Blaſon* ſea vn abiſmo, que no puede llegar à fondearſe (hablando generalmente) ni de retener en la memoria todas ſus individualidades, y circunſtancias, que ſegun *Scol.* Canonigo de Berghe en Hainaut, no baſtaria la aplicacion de treinta, ò quarenta años; por encontrarſe ſiempre coſas nuevas, que ſaber: con todo eſſo ſe darà vna idea, con que ſe llegue à comprehender, lo que ſea el Arte, y que no es decente à Perſonas de Calidad, y Diſtincion ignorar: razon porque en los *Torneos*, no ſe admitian ſino hombres generoſos, conocidos, y Nobles, que ſupieran las reglas, y eſtilos de las *Armerias*.

Fernand *Mexia* en ſu *Nobiliario* ve-

ro (R) dize, que *vn Hombre de Calidad, deve ſaber el Linage de donde deſciende, por lo menos haſta ſu quarto Abuelo, ſus Armas, las del Rey, y Reyno, de que fuere; tener conocimiento de los colores, del metodo de blaſonar, y los preceptos generales del Arte*: por lo que la *Columbiere* aconſeja con temeridad encarecida (S), y expreſſiones muy vivas, deve ſer la primera coſa, que ha de ſaber vn Cavallero. (R) *lib. 2. punt. X. y XI.* (S) *fol. 13. cap. 1.*

Los principios generales de el *Blaſon* conſiſten en el *Campo, Eſmaltes, y Figuras con ſu poſtura, y diſpoſicion*; *en el Timbre, Ornamentos exteriores, y modo de blaſonarles por orden, con terminos proprios del Arte*: fundamentos, que formarán el cuerpo de la idea, para hazerla comprehender con mayor brevedad.

CAPITVLO III.

De los Terminos proprios de el Blaſon.

COmo no ay ciencia, ni facultad, que no tenga algunos terminos proprios, ſoaſe por hazer con ellos mas expreſſivo ſu

ſu ſignificado; ò porque obſervando el origen, que tienen, guardan el rigor de ſu ethymologia, ò la antiguedad de la invencion de ſu Autor. Es aſſi, porque el *Blaſon* conſerva ſus vozes *Heraldicas*, ſean Alemanas, ò Franceſas; de donde *Vallemont* (T) ſupone, tuvieron el eſtablecimiento, y perfeccion ſus Leyes; aunque ſe encuentran muchas palabras Griegas, Italianas, Eſpañolas, y otras, que ſiendo comunes à los inſtrumentos de diferentes Artes, ſe han conſtituìdo particulares en eſte, que tranſcienden corrompidas algunas à otros idiomas, bien que ſin perder todas la aluſion de ſu conſonancia, por no aver en ellos terminos, con que exprimirlos, como ſe nota en *Chaſſeneo*, que no teniendo vozes Latinas, con que explicarlas, las latiniza, corrompiendo las proprias; ò las pone como ellas ſon ſingulares en las *Armerias* en ſu idioma; del modo, que lo practica tambien en ſu Lexicon Inglès *Iuan Harris*, que advertirà, el que las combinare. (T) *Elem. de la Hiſt. tom. 1. lib. 3. fol. 384.*

A eſte modo nos reglarèmos noſotros con las vozes, que tienen igual cadencia, y ſignificado en Eſpañol; y en las,

que no tuvieren ſimilitud, y repreſenta-cion, ſe pondràn con la propriedad, que las vſa el *Blaſon*; duplicando algunos ſinonimos; donde fuere neceſſario; aunque ſe cenſuren por *pleonaſmos* (vicios de la Retorica) harà comprehenſible la voz, y con la explicacion propria, mas clara ſu inteligencia; valiendonos de vn *Diccionario*, que aunque corto, ſerà ſuficiente para vna breve noticia, y lo preciſo para vna mediana inteligencia.

Y porque conduce mucho à la claridad de los terminos añadir en la explicacion los exemplares apropriados, que hazen demoſtrable la inteligencia, ſe expondràn algunos, que ſe conoceràn por las citas de los numeros; y por ellos las figuras, que en las eſtampas les correſponda por la pieza, ò atributo, que ſe repreſentan.

Son los terminos del *Blaſon* en dos eſpecies; vnos, que ſon proprios de los *Eſmaltes*, y de las *Figuras*, de que ſe componen las *Armerias*; y otros, de que ſe ſirve, para explicar la poſtura, y formas diferentes de ſus piezas: aunque con mas propriedad, ſon los vnos de los *Sugetos*, y los otros de ſus *Atributos*.

De

De los terminos de los *Sugetos*, ay vnos comunes, que ſus nombres ſon ordinarios, como lo ſon los de las Aguilas, Leones, Griſos, y generalmente de la mayor parte de las coſas naturales, y artificiales, que ſu denominacion no es menos notoria, que las coſas miſmas.

Los otros, que han retenido en el *Blaſon* los nombres antiguos, que por ſu poco vſo ſon menos comunes, y para ſer conocidos de todo el Mundo, ſe neceſſita de vna interpretacion particular; ſe obſervarà en el *Diccionario* ſiguiente, lo que comprehende à los *Atributos*; dexando para el lugar de la explicacion de los *Eſmaltes*, y demàs *Figuras*, las vozes de los *Sugetos*, por no repetirlas en muchas partes.

DICCIONARIO

De los Atributos de las Figuras del Blaſon.

A.

ACcolado, ſe entiende en el *Blaſon* en quatro diferentes ſentidos.

El

El primero se toma por dos cosas, que estàn assidas, pegadas, ò puestas de lado vnidas, y juntas; como lo son los Escudos de nuestros Reyes, que *accolan* sus Escudos baxo de vna Corona.

Lamina 1.

1. Nuestros presentes Reyes D. LVIS I. y D. LVISA ISABEL de ORLEANS, traen de España *accolado* de Orleans. *fig.* 1.

2. Las Magestades de D. FELIPE V. y D. ISABEL FARNESE, *accolan* sus Escudos *primero* de España, y *segundo* de Parma. *fig.* 2.

De este modo *accolan* las mugeres sus Escudos, con los de sus maridos, y el vso de ponerlos assi juntos, viene por representacion de la aliança, y vnion, que ay entre marido, y muger; como se entiende del mismo modo, quando se *accolan*, y vnen los de dos Reynos.

Los *Fusos*, los *Losanjes*, y los *Macles*, pueden ser *accolados*, quando se tocan con sus flancos; y para dezirse assi, no ha de estàr lleno todo el Escudo de estas figuras; porque en este caso se llamaria *Fusado*, ò *Fuselado*, y *Losanjado*, que muda enteramente el sentido.

El

El segundo accolado, es, quando quiere dezirse guarnecido de collar, como vn Leon, vn Lebrel, ù otro animal, que tiene vn collar: del mismo modo, que las Aguilas, y Cisnes, con coronas à el cuello.

Algunos vsan de la voz *accolado* para los collares de los animales; y la de *colletado* para los de las Aves.

3. SAINTGAL, Ciudad aliada de los Cantones Suizos, trae de oro, y vn Osso en pie de sable, *accolado* del campo, esto es, de oro. *fig.* 3.

4. STORMARIE, trae de azur, y vn Cisne de plata *accolado*, ò *colletado* de vna corona de oro. *fig.* 4.

El tercero, se dize à vn Arbol, à vna Cruz, y à vna Columna, que estàn rodeados de Yedra, de vn Sarmiento, ù de vna Culebra.

5. LVNATA en Piamonte, trae de azur, y vna Columna de plata, la base, y chapitel de oro, sumada de vn creciente del segundo; esto es, de plata, y *accolada* de vna Culebra, la cabeça contornada de sinople. *fig.* 5.

El quarto, se sirve de este termino *accolado* para las Llaves, Bastones, Mazas,

Espa-

Eſpadas, Vanderas, y otras coſas ſemejantes, que ſe ponen en Sotuer detràs de el Eſcudo; como ſe verà en el *Trat.* 1. *Tom.* 2.

Acompañado, ſe dize, quando al rededor de vna pieza principal, como lo es el *Sotuer*, la *Banda*, la *Faxa*, el *Chevron*, la *Aguila*, el *Leon*, y otras ſemejantes, otras piezas, que les *acompañan*, y rodean.

6. GVILLAVME en Francia, trae de plata, y vna Faxa de azur, cargada de vna Eſtrella de oro, y *acompañada* de tres mirletas de ſable. *fig.* 6.

7. AVBRAY, trae de plata, y vn Creciente de gules, *acompañado* de tres hojas de trebol de ſable. *fig.* 7.

8. QVARCAVY en Francia, trae de azur, y vn Lebrel de oro, *acompañado* de tres eſtrellas de lo miſmo. *fig.* 8.

Acornados, ſe dize de todos los animales, que llevan cuernos; quando ſon de otro eſmalte, que lo reſtante del cuerpo de dicho animal.

9. MVSTERTON en Inglaterra, trae de gules, y vn Vnicornio paſſante de plata, *acornado*, y vñado de oro. *fig.* 9.

Acoſtadas, ſe dize de todas las piezas de

de alguna longitud, pueſtas en Palo, ò en Banda; quando tienen otras à ſus coſtados en el proprio ſentido.

10. EL PRESTE JVAN, Emperador de Etiopia, trae de plata, y vna Cruz levantada de gules, cargada de vn Crucifixo de oro, *acoſtada* de dos açotes con las cuerdas baxadas, y bueltas à los flancos, encabados de azur. *fig.* 10.

11. ROCABERTI en Eſpaña, trae de oro, y tres Palos de gules, *acoſtados*, de doze Roques de axedrez de azur, tres, à tres. *fig.* 11.

12. VERNADE en Francia, trae de gules, y vn Arbol arrancado de oro, *acoſtado* de dos Eſtrellas de lo miſmo. *fig.* 12.

Quando los Billetes eſtàn derechos, ſe dize *acompañados*, y lo miſmo de otras figuras, cuya ſituacion puede ſer indiferente, que es meneſter declararlo, como ſu numero; principalmente aviendo ſeis; porque pueden tambien eſtàr pueſtas en Orla.

Quando las piezas ſon redondas, como Tortillos, Bezantes, Roſas, y Anilletes, ſe puede vſar indiferentemente del termino *acoſtado*, ò *acompañado*.

Ac-

Accrupìdo, ſe dize de todos los Animales ſilveſtres, que ſe vèn en la poſtura de las Liebres, Eſquiroles, Conejos, &c. hallandoſe como encogidos, que es ſu poſtura ordinaria, quando no corren, ni andan. Viene eſta voz de la Franceſa *accroupir*, encoger.

13. PASCAL en el Delfinado, trae de plata, y vn Mono *accrupìdo* de gules. *fig.* 13.

14. STROODE en Inglaterra, trae de plata, y tres Conejos *accrupìdos* de ſable. *fig.* 14.

Acculado, ſe dize del Cavallo, pueſto ſobre ſus ancas; de otras coſas ſemejantes; y de dos Cañones, ò mas, ſobre ſus cureñas con las bocas à fuera, como los que lleva el General de la Artilleria à el pie del Eſcudo por marca de ſu dignidad.

15. GVIPVSCOA en Eſpaña, trae de gules, y ſeis Cañones ſobre ſus cureñas, *acculados*, dos, à dos de plata. *fig.* 15.

Tomò eſta Provincia por Armas la *Artilleria*, con Privilegio del Rey Don Fernando, de veinte y ocho de Febrero del año de mil quinientos y doze, por averla ganado los Guipuſcoanos à los Franceſes en

en vn combate muy ſangriento, que tuvieron con ellos.

Adieſtradas, ſe dize de las piezas, à cuya dieſtra ſe ponen otras; como vn Palo, que no tuviera ſino vn Leon ſobre ſu flanco dieſtro, ſe diria *adieſtrado* de dicho Leon.

16. PAPILLON en Francia, trae de oro, y vn Leon de gules *adieſtrado* de tres roſas de lo miſmo, la vna ſobre la otra. *fig.* 16.

17. ARCOLIERS en Saboya, trae de azur, y vna Eſpada la punta alta de plata, *adieſtrada* de vna flor de Lis de oro. *fig.* 17.

Adjurado, ſe dize de las aberturas del Gefe, de qualquiera figura, que ſean, redonda, quadrada, &c. tocando con ella à el extremo de el Eſcudo, como el exemplar ſiguiente que pone *Gelior fol.* 18.

18. De ſinople, y el Gefe crenelado, de dos piezas y media à la dieſtra de oro, *adjurado* de gules. *fig.* 18.

Lo miſmo ſe entiende de las ventanas de vna caſa, de vna torre, &c. quando ſon de diferente color. Viene eſta voz de la Franceſa *jour*, que es el dia, tomandoſe aqui

aqui por la claridad, que entra por dichas aberturas.

Lamina 2.

19. PRVNIER en el Delfinado, trae de gules, y vn Caſtillo de plata, donjonado de lo miſmo, mazonado, y *adjurado* de ſable. *fig.19.*

Quando por dichas aberturas, ò otras ſemejantes ſe viere diſtintamente el campo, ò las figuras, que eſtàn debaxo, ſe dize *abiertas.*

20. PORTENAVV en Alemania, trae de gules, y la Faxa de plata con vn Portal *abierto* de dos puertas de oro, ferradas de ſable, ſumado de vn Piñonado de tres gradas brochante ſobre el todo, y ſoſtenido de vna colina de tres cerros de ſinople, moviente de la punta. *fig.20.*

Exceptuanſe los *Macles*, los *Raſtros*, y *Roſetas* de las eſpuelas, que aunque tienen eſta abertura en Armeria, con todo eſſo no ſe exprimen *adjurados*, blaſonandoſe; porque por dicha abertura ſe diſtinguen, y les vienen los nombres, à diferencia de los Loſanjes, y de las Eſtrellas, que ſon cerrados.

Afrontados, ſe dize de dos coſas, que eſtàn

eſtàn pueſtas de frente; como dos *Leones*, dos *Perros*, y otros animales, que ſe miran el vno à el otro.

21. VRSEOL en Venecia, trae de azur, y dos Oſſos en pie *afrontados* de oro. *fig.21.*

22. KRAFTER en Ausburg, trae de oro, y vna Faxa de gules acompañada de tres Mirlos de ſable, los dos del Gefe *afrontados. fig.22.*

Axedrezado, ſe dize de el Eſcudo, y de las piezas principales, y aun de algunos animales, como *Aguilas*, *Leones*, y otras figuras, quando ſe componen de piezas quadradas alternativas, à forma de las del axedrez.

23. XIMENEZ en Eſpaña, trae *axedrezado* de oro, y de gules. *fig.23.*

Para que el Eſcudo pueda llamarſe *axedrezado*, ha de tener por lo menos veinte quadros de axedrez; porque aviendo ſolo nueve, ſe dize *equipolado*; y teniendo quinze, ſe dize de *quinze puntos de axedrez.*

Las otras piezas, como ſon las Bandas, Faxas, &c. deven tener por lo menos dos hileras de axedrez, para dezirſe *axe-*

drezados.

drezadas; porque de otra ſuerte ſe dirian componadas.

24. Los Marqueſes de CERRALVO en Eſpaña, ſu apellido PACHECO, traen de plata, y dos Calderos *axedrezados* de oro, y de ſable, gringolados de ſiete cuellos, y cabeças de Sierpe en cada aſa de ſinople, lenguadas de gules, tres de la dieſtra, afrontadas con tres de la ſinieſtra en abiſmo, y las quatro, que ſalen fuera por cada lado, de eſpaldas, las dos ranverſadas, con la Bordura *axedrezada* de dos hileras de oro, y de ſable. *fig.*24.

Eſta voz *axedrezado*, le llaman muchos con diferentes nombres *jaqueſado*, *eſcacado*, y *damado*, que en las Armerias tienen igual vſo en *Mexia*, *Haro*, *Vargas* con otros Eſpañoles, y algunos Italianos; adjetivandolas de los ſuſtantivos *jaqueles*, *eſcaques*, y *damas*, que entienden por los quadrados del tablero, donde ſe juega à las damas; que los Franceſes llaman *eſchiqueté*, como noſotros le dirèmos *axedrezado* del juego del Axedrez.

Aguzadas, ſe dize de todas las piezas, que ſus cabos ſon aguzados; terminando en forma de punta, como lo ſon algu-

algunos Palos, Faxas, Cruzes, Sotueres, &c.

25. CHANDOS, trae de plata, y vn Palo *aguzado* de gules. *fig.*25.

La diferencia, que ay de eſtas figuras à las *agudas*, y *fixadas*; es que eſtas eſtàn agudas, ſolo por la punta de abaxo, y las otras por todos ſus cabos.

Alado, ſe dize de todas las piezas, que tienen alas contra naturaleza, como vn Ciervo con alas, vn Caſtillo, vn Leon, &c. entendiendoſe lo miſmo de los animales bolatiles, que tienen ſus alas de diferente color, que lo es el cuerpo.

26. MANVEL en Eſpaña, trae de gules, y vna mano de carnacion *alada* de oro; teniendo vna eſpada la punta alta de plata, guarnecida de oro. *fig.*26.

27. VVINGAM en Inglaterra, trae de gules, y vn coraçon *alado* de oro. *fig.*27.

Alzado, ſe dize del Chevron, ò Faxas, quando eſtàn mas altas de ſu ſituacion ordinaria; como ſe entiende al contrario del Gefe, y de la Faxa *baxados*, por eſtarlo de ſu regular ſituacion.

28. ROSTAING en Alemania, trae de azur, y vna Faxa *alzada* de oro, acompa-

ñada

ñada en punta de vna rueda de seis rayos de lo mismo. *fig.* 28.

Esta que supone el *Padre Menestrier*, *fol.* 159. Faxa *alzada*; entiende *Geliot fol.* 577. por Divisa.

Almenadas, ò *Crenelladas*, se dize de las Torres, Castillos, Faxas, Bandas, y otras piezas, que tienen almenas.

29. TOVR en Francia, trae de oro, y vna Faxa *crenellada*, ò *almenada* de dos piezas y media à la siniestra de gules, mazonada de sable. *fig.* 29.

30. SCHOVVENBVRG en los Suizos, trae de plata, y vna Faxa *crenellada*, ò *almenada* de tres piezas, y dos medias de gules, acompañada de cinco estrellas de seis rayos de lo mismo. *fig.* 30.

Alta, se dize de la espada con la punta àzia el Gefe, y la guardia, ò guarnicion abaxo.

31. DAMIETTE en Francia, trae de plata, y vna Espada *alta* de gules. *fig.* 31.

Louvan Geliot fol. 311. dize, que siendo la postura ordinaria de la Espada con la punta àzia lo alto, y el puño, ò guarnicion à lo baxo, no necessita especificarse; aunque tiene por preciso se execute en las demàs

demàs situaciones, ò sentidos, que tomàre, en Sotuer, en Banda, con la punta baxa, &c. pero el Padre *Menestrier* quiere, se expresse siempre en qualquiera forma, que estuviere la espada.

32. CVSTRELLES en Francia, trae de plata, y vna Espada de sable, puesta en Banda, la punta àzia el angulo diestro de el Gefe. *fig.* 32.

Angreladas, se dize de las Borduras, Cruzes, Bandas, Sotueres, que tienen sus dientes muy menudos, y los lados son redondos por la parte interior con las puntas afuera; à diferencia de el *endentado*, que son triangulares en toda su forma.

33. LENONCOVRT, trae de gules, y la Cruz *angrelada* de plata. *fig.* 33.

Angulada, se dize à la Cruz, y al Sotuer, quando tienen figuras largas con puntas, que salen de sus angulos; como la Cruz de Malta de los Cavalleros Franceses, que es *angulada* de quatro flores de Lis.

34. MACHIAVELLI en Florencia, trae de plata, y vna Cruz de azur, *angulada* de quatro clavos de lo mismo. *fig.* 34.

35. LAMBERT en Saboya, trae de pla-

ta, y vn Palo de azur, cargado de vna Cruz de oro, *angulada* de rayos de tres puntas de lo mismo. *fig.* 35.

Ammada, se dize de la cabeça de vn Cavallo, y de sus ojos, quando parece, estàr en accion de acomèter, como lo haze, al oìr la trompeta, y la caxa.

36. PENMARCK en Bretaña, trae de gules, y vna cabeça, y cuello de Cavallo de plata, *animada*, y bridada de sable. *fig.* 36.

Antigua, se dize de las Coronas con puntas, y rayos, en la forma, que eran antiguamente los adornos de las mugeres Romanas, y Griegas; y assi se dize bustos de Reyes, coronados à la *antigua*, cabeças, y bustos de mugeres, adornados à la *antigua*.

Puede dezirse lo mismo de los vestidos, edificios, y nichos Goticos, que tienen algunas Ciudades por Armas.

37. FREYSSING en Baviera, trae de plata, y el Busto de Moro de sable, coronado de oro à la *antigua*, y vestido de gules. *fig.* 37.

Apalmada, se dize de la mano abierta, quando se le vè la palma.

38. BAVDRY en Francia, trae de sable, y tres manos derechas, levantadas, y *apalmadas* de plata. *fig.* 38.

Apareados, se dize de los Perros de caza, atados juntos, ò en parejas; y de otras cosas, que tienen el mismo sentido.

Lamina 3.

39. BILLY en Francia, trae de plata, y vn Chevron de gules, acompañado de tres bellotas, y tres olivas de sinople; vna bellota, y vna oliva *apartadas*, y liadas de gules. *fig.* 39.

Apuntadas, ù *de punta*, se dize de dos cosas, que se tocan con sus puntas, como dos chevrones, tres espadas puestas en Perla; pueden ser tambien *apuntadas* en coraçon; y de la misma forma tres flechas puestas en el proprio sentido.

40 GOLDSTEIN en Saxonia, trae de gules, y tres flores de Lis en Perla de plata; movientes de tres angulos de el Escudo, y *apuntadas* por la cabeça en coraçon. *fig.* 40.

Ardiente, ò *ardiendo*, se dize de vn carbon, ù de otra cosa ardiendo.

41. MACKLOIDE en Escocia, trae de oro, y la Montaña de azur *ardiendo* de gules. *fig.* 41.

Armado, ſe dize de los Animales por las vñas, y garras, que la naturaleza les diò para ſu defenſa, como de los Leones, Dragones, y Grifos; aunque à eſtos dos vltimos les comprehende tambien el termino *membrado*, que es el con que ſe blaſonan las Aves para explicar ſus miembros, y vñas, quando ſon de otro eſmalte, que lo reſtante del cuerpo, como lo es el de las Aguilas del Imperio, &c.

Lo miſmo ſe dize de las flechas, y otras Armas; cuyas puntas correſpondientes à las de hierro, ſon de otro color, que lo es la madera.

Tambien ſe dize de vn Soldado de apie, ù de acavallo, quando eſtà *armado*, como el de las Armas de Lituania ſiguiente.

42. La Provincia de LITVANIA en Polonia, trae de gules, y vn Soldado acavallo, *armado* de plata, con la adarga de azur, cargada de vna Cruz-Patriarchal de oro. *fig.* 42.

43. SARRAS en Francia, trae de azur, y vna Clava de oro, *armada* de puntas de plata, y puеſta en Palo, el Gefe de plata, cargado de vn Gonfanon de dos pendientes de gules. *fig.* 43.

A la

A la voz *armado*, ſe añade muchas vezes el termino *lampaſſado*, que ordinariamente vienen juntos, para expreſſar las vñas, y la lengua de los Leones, que ſon de diferente eſmalte, que lo es el reſto de ſu cuerpo; porque la palabra *lenguada* ſirve para la lengua de las Aguilas: aunque algunos comprehenden en la de *picada* igualmente la lengua; pero aviendo muchas Aguilas, que no la tienen, haze preciſo el eſpecificarlo.

44. ARVILLARS, trae de oro, y vna Aguila de azur, coronada, picada, *lenguada*, y membrada de plata. *fig* 44.

Arrancados, ſe dize de los Arboles, y Plantas, que deſcubren ſus raizes; y tambien de las cabeças, y miembros de los animales, que no eſtàn bien cortados, por tener diferentes pedazos, ò filamentos, que las hazen parecer piezas *arrancadas* con violencia.

45. TAGLIAVIA en Sicilia, trae de azur, y vna Palma *arrancada* de oro. *fig.* 45.

46. MAVLNOVRRY, trae de plata, y tres cabeças de Lobo, *arrancadas* de ſable. *fig* 46.

Arreſtado, *detenido*, ò *parado*, ſe dize

de

de vn Animal puesto sobre sus quatro pies, sin passar el vn pie delante de el otro, que es la postura de los animales passantes; y la otra propria de lo que explica esta diccion. Viene esta voz de la Italiana *arresto*, detenido, ò parado.

47. SCHINDELIN en Alsacia, trae de azur, y vn Ciervo *arrestado* de oro, sobre vna terrassa, moviente de la punta de plata. *fig.*47.

Algunos llaman à la postura de esta figura, y otras semejantes, *sobre sus quatro pies*; porque en otra qualquiera disposicion, tienen alguno, ò algunos levantados, con que mudan el sentido, y la diccion, con que se denominan, y se entienden en Armeria.

Azorantes, *ezorantes*, ò *azoradas*, se dize de las Aves, que solo abren las alas à medias, para tomar el viento; y quando miran à el Sol; ò como si estuvieran assustadas, y cansadas; ò en accion de querer dàr su buelo.

48. VVEYER en Franconia, trae de azur, y vna Cigueña *azorada* de oro, *fig.*48.

49. GANS en Alemania, trae de gules, y vna

y vna Oca accolada, ò colletada, coronada, y *azorada* de plata sobre vna terrassa de sinople, moviente de la punta. *fig.*49.

B

Baxadas, se dize de las piezas, que se ponen debaxo de su situacion regular, como el Gefe, que ocupa ordinariamente el tercio superior del Escudo, puede tambien ser baxado à otro Gefe de concesion, de Patronato, ù de Religion, &c. y por esso los Comendadores, y Cavalleros de la Orden de San Juan, ù de Malta, que llevan Gefes en sus Armerias, los ponen precisamente debaxo del Gefe de su Religion.

La Faxa puede ser tambien *baxada*, quando se plaza, ò pone mas baxa del tercio del centro de el Escudo, que ocupa ordinariamente.

El Chevron, el Buelo, y Alas de las Aves pueden ser tambien *baxados*, quando en lugar de levantarles àzia el Gefe de el Escudo, las baxan àzia la punta.

50. CHAPPELAIN, trae de azur, y vn Chevron de oro, *baxados*, y surmontado de

de vn Trangle de lo miſmo, cargado de tres roſas de gules. *fig.*50.

51. BOCSOZEL, trae de oro, y vn Gefe axedrezado de plata, y de azur de dos hileras *baxado* à otro Gefe de la Religion de San Juan, de gules, y la Cruz de plata. *fig.*51.

52. MONTCONIS en Borgoña, trae de gules, y vna Faxa de plata *baxada* à otra Faxa ondada de oro. *fig.*52.

53. KEVX, Cavallero de la Tabla Redonda, traìa de azur, y vn Buelo *baxado* de plata. *fig.*53.

Bandados, ſe dize de todos los Eſcudos cubiertos, y llenos de Bandas en numero igual, que aya tantas de metal, como de color; entendiendoſe lo miſmo de los Gefes, Faxas, Palos, y de algunos animales, como el Leon de los Benavides, que eſtàn *bandados*.

Bandado, ſe dize à el Eſcudo compueſto de quatro, de ſeis, ù de ocho Bandas; de forma, que ſean tantas de color, como de metal; deviendoſe eſpecificar ſiempre el numero de quatro, y de ocho Bandas, blaſonandoſe; y no el que ſe compuſiere de ſeis por entenderſe ya aſſi, ſin declaracion del

del nũmero de piezas el Eſcudo, que propriamente es *Bandado* en dicha forma; de cuya opinion es la *Colombiere*.

La razon que puede aver, para no eſpecificarſe el numero de ſeis Bandas (aunque no lo expreſſan los Autores) es, porque como la Banda es el tercio de el Eſcudo; y aviendo ſeis piezas, ò ſeis Bandas, es duplicado el numero que reſulta, como ſi eſtuvieran divididas las tres partes, con que ſe ſupone eſtàr lleno el Eſcudo de tres Bandas; y tomando la denominacion de la figura, infiere, que el *bandado* es de ſeis piezas: lo que no ſucede con eſta igualdad en las de quatro, y de ocho; ſiendo neceſſarias otras proporciones, y conſequentemente, haze preciſo, eſpecificar ſu numero.

La miſma razon ay para no expreſſar el numero de ſeis en los Eſcudos Palados, Faxados, y Barrados de ſeis piezas.

54. CHALERGI en Venecia, trae *bandado* de plata, y de azur de quatro piezas. *fig.*54.

55. MIOLANS en Francia, trae *bandado* de oro, y de gules. *fig.*55.

56. POLHEIM en Alemania, trae *bandado*

dado de gules, y de plata de ocho piezas. *fig.56.*

Barbelados, ò *Barbetados*, ſe dize de los Gallos, y Delfines, quando ſus barbas ſon de otro eſmalte, que el reſto del cuerpo.

57. BOIS-ARME, trae de plata, y vn Gallo de ſable *barbelado*, ò *barbetado*, creſtado, y membrado de gules. *fig.57.*

Bardado, ſe dize de vn Cavallo enjaezado. Viene de la voz Italiana *bardare*, enjaezar.

58. RIPERDA en Flandes, trae de ſable, y vn Soldado armado de oro, montado en vn Cavallo *bardado*, ò enjaezado, y caparazonado de plata. *fig.58.*

Barrado, ſe dize de vn Eſcudo, que en el miſmo ſentido, que el *bandado* eſtà cubierto de barras; que proceden de la ſinieſtra à la dieſtra.

Baſtilladas, ſe dize de las piezas, que tienen almenas bueltas abaxo. Viene de *Baſtille*, voz Franceſa por la aluſion, que tiene à ſu ſignificado, que es la caſa fuerte, ò Torreon antiguo de campo, que ſiempre ſe repreſenta con almenas. Vſaſe de la voz *baſtillada* en Armeria, por diferencia de la *trenelada*, ò *almenada*, por tener eſtas las almenas en lo alto, y la *baſtillada* en lo baxo.

Lamina 4.

59. BACIE en Francia, trae de plata, y la Faxa *baſtillada* de tres piezas de azur, y el Gefe de gules, cargado de tres Eſtrellas de oro. *fig.59.*

60. GROITHVS en el Rhin, trae de plata, y vna Cotiza, *baſtillada* de quatro piezas de ſable. *fig.60.*

Batallada, ſe dize de vna Campana, que tiene ſu lengueta de diferente eſmalte. Viene de la voz Italiana *battaglio di Campana*, lengueta de Campana.

61. BELLEGARDE en Francia, trae de azur, y vna Campana de plata, *batallada* de ſable. *fig.61.*

Bezanteada, ſe dize de vna pieza cargada de bezantes, como vna bordura, *bezanteada* de ocho piezas, ò mas.

62. BERG de BERGHES, trae de plata, y vn Leon de gules, armado, lampaſſado, y coronado de oro, y la bordura de ſable *bezanteada* de onze piezas de oro. *fig.62.*

Bigarrada, ò *matizada*, ſe dize de las Ma-

Maripoſas, y de qualquiera otra coſa, que tenga diverſos colores.

63. RANCROLLES en Francia, trae de gules, y vna Maripoſa de plata, *bigarrada*, ò *matizada* de ſable. *fig.*63.

Billetado, ſe dize del Eſcudo, y de las piezas ſembrado de Billetes.

64. SAINT-MARTIN en Francia, trae de oro *billetado* de gules. *fig.*64.

Biſzado, ſe dize de vna pieza; ù de vn Eſcudo lleno de Serpientes, ò Culebras. Derivaſe eſte termino del Italiano *biſcia*, la Culebra, ò Serpiente.

Bordadas, ſe dize de las Cruzes, Bandas, Gonfanones, y todas las demàs coſas, que tienen ſus bordos de diferente eſmalte; que regularmente es vn filete de la ſexta parte de la anchura de la Banda.

65. GALOPPE, trae de plata, y vna Faxa de gules, *bordada*, y angrelada de oro, acompañada de tres racimos de uvas de purpura. *fig.*65.

66. MARESCHAL des NOIS en Francia, trae de oro, y tres Tortillos de ſable, *bordados* de azur, cada vno cargado de vna Eſtrella del campo, eſto es de oro. *fig.*66.

Bordonada, ſe dize de vna Cruz, cuyos bra-

braços eſtàn torneados por ſus eſtremos en forma de bordones de los peregrinos, que otros llaman *Pometados*, à cauſa de ſu redondez.

67. ROCHAS en Francia, trae de oro, y vna Cruz *bordonada*, ò pometada de gules, con el Gefe de azur, cargado de vna eſtrella de oro. *fig.*67.

Botonado, ſe dize de el boton de vna Roſa, ù de otras flores, quando ſon de diferente eſmalte, como vn roſal, que tiene botones; y de las flores de Lis de Florencia, de donde ſalen dos botones.

68. BRVC, trae de plata, y vna Roſa de gules *botonada* de oro. *fig.*68.

Bretteſſadas, ſe dize de las piezas creneladas, que parecen con almenas por lo alto, y baxo alternativamente.

69. VGVCCIONI en Florencia, trae de gules, y vn Palo *bretteſſado* de oro. *fig.*69.

Briſadas, ſe dize de las Armerias de los Cadetes, ò ſegundos hijos de vna familia; donde ay alguna mudança por adicion, diminucion, ò alteracion de alguna pieza, para diſtincion de los ramos de los linages.

Tam-

Tambien ſe dize lo miſmo de los Chevrones, cuya punta es disjunta; ſiendo error llamar à otros Chevrones *briſados*.

70. El Conde de BOVLOGNE, trae ſembrado de Francia *briſado* de vn Lambel de gules. *fig.*70.

71. CLES en Francia, trae de azur, y dos Chevrones *briſados* de plata. *fig.*71.

Brochante, ò ſobre pueſta, ſe dize de las piezas, que eſtàn ſobre otras, como vna Faxa, vn Chevron, ù otra figura, que parece ſobre vn Leon, ò ſobre otras piezas.

72. PETERSTOF en Alemania, trae de oro, partido de gules, y la Banda de ſinople, cargada de cinco conchas de plata, *brochante* ſobre el todo. *fig.*72.

Bucleadas, ò *bevilladas*, ſe dize de los collares de vn perro, &c. que tengan bevillas.

73. SAINT-FELIZ en Francia, trae de azur, y vn Lebrel rampante de plata, acolado de gules, *bucleado*, y clavado de oro. *fig.*73.

74. BOBA en Piamonte, trae de plata cortado de gules, y dos rencuentros de Buey *bucleados* del vno en el otro. *fig.*74.

Buelcos, ſe dize de los Crecientes, que miran

miran à el lado derecho de el Eſcudo; porque mirando à el ſinieſtro, ſe dize contornados.

75. VNIA en Frizia, trae de azur, y vn creciente *buelto* de plata. *fig.*75.

Burelado, ſe dize de el Eſcudo lleno de faxas, deſde diez, doze, ò mas, en numero igual; y de dos diferentes eſmaltes: pero ha de entenderſe por *burelado* el Eſcudo de diez faxas; y llegando à doze, ò mas ſe ha de eſpecificar ſu numero.

76. SOSA en Eſpaña, trae *burelado* de plata, y de gules. *fig.*76.

77. QVINQVEMPOIX, Conde de Vignory, trae *burelado* de gules, y de oro de doze piezas. *fig.*77.

C

Calzado, ſe entiende quando el Eſcudo eſtà dividido en forma de Chevron ranverſado, de modo, que llegue con ſu punta à lo baxo de la del Eſcudo, y las piezas, que le acompañan, hazen la accion de calzar, ſubiendo de lo baxo à lo alto; de cuya forma toma el nombre, ſuponiendoſe ſiempre por campo el eſpacio, que

ay

ay entre las dos lineas de dichas piezas.

78. POMPONNE en Borgoña, trae de plata, *calzado* de gules. *fig.*78.

Lamina 5.

79. PVCHLER-von RIGERS en Auſtria, trae de plata *calzado*, redondado de ſable, y dos flores de Lis del campo, eſto es, de plata. *fig.*79.

Cantonada, ſe dize de la Cruz acompañada en los cantones del Eſcudo de algunas otras figuras.

Lo miſmo ſe entiende tambien, quando al rededor de vna pieza, ò figura principal de el Eſcudo ay otras figuras, ò piezas, que le acompañan en los quatro cantones de dicho Eſcudo.

80. FAY-SAINT JOVIN, trae de gules, y vna Cruz de plata *cantonada* de quatro roſetas de eſpuelas de lo miſmo. *fig.*80.

Cargadas, ſe dize de toda eſpecie de piezas, ſobre las quales ay otras, como los Gefes, Faxas, Palos, Bandas, Chevrones, Cruzes, Leones, &c. que pueden eſtàr cargados, de conchas, de crecientes, de roſas, &c.

81. CARAVAJAL en Eſpaña, trae de oro,

oro, y vna Banda de ſable con el Gefe coſido del campo, *cargado* de vn tortillo de ſinople; ſobrecargado de vna Cruz de oro. *fig.*81.

82. GVEVARA en Eſpaña trae de oro, y tres Bandas de gules, cada vna *cargada* de vna cotiza de Arminios. *fig.*82.

Carnacion, ſe dize à todas las partes del cuerpo humano, y particularmente de la cara, manos, y pies, quando ſe repreſentan à el natural.

83. ROQVEFEVIL, trae de azur, y dos Ninfas de *carnacion*, veſtidas de plata, cheveladas, ò con cabellos de oro; ſoportando vna flor de Lis de lo miſmo. *fig.*83.

84. JVNGEN en Ausburg, trae de ſable, y medio hombre de frente, el braço derecho levantado, y el izquierdo ſobre el coſtado de *carnacion*, ſoportado de vna colina de tres alturas, moviente de la Punta de oro. *fig.*84.

Caſtillada, ſe dize de vna Bordura, y de vn Lambel cargado de Caſtillos, como la Bordura del Eſcudo de PORTVGAL; que es cargada de ſiete Caſtillos; y el Lambel de Artois de tres.

85. Los Duques de VALENCIA de

CAMPOS, ſu apellido PORTVGAL en Eſpaña, traen de plata, y cinco Eſcuſones de azur puestos en Cruz, cargado cada vno de cinco bezantes de plata, marcados de vn punto de ſable, y ordenados en ſotuer, con la bordura de gules *caſtillada* de ſiete Caſtillos de oro; tres en Gefe, dos en flanco, y dos àzia la punta. *fig.*85.

Centrado, ſe dize del Globo, ò Mundo Imperial cercado de vn circulo, y de vn medio circulo en forma de cinta, que paſſa por medio de èl.

86. REGARD en Saboya, trae de azur, y el Globo de oro *centrado*, y cruzado de gules. *fig.*86.

Chappè, ſe dize de el Eſcudo, que ſe abre en forma de capa, de chevron, ù de pavellon; baxando las diviſiones deſde el centro de el Gefe, haſta los angulos dieſtro, y ſinieſtro de la punta, que es lo contrario del *calzado*; porque las dos piezas, que acompañan la punta, le ſirven como de manto, ò capa, de donde toma el nombre; que es la forma de el Eſcudo de los Padres Carmelitas, imagen de ſus Abitos, y Capas. Viene de la voz Franceſa *chappe*, la capa.

87.

87. BRVNECOFF en los Suizos; trae de plata, *chappè* de gules. *fig.*87.

Chapperonados, ſe dize de los Halcones, aves de rapiña, y de otros animales por la caperuza, con que les cubren la cabeça. Viene de la voz Franceſa *Chapperon*, la caperuza, ò capirote.

88. HATTES en Bretaña, trae de azur, y vn Leon de plata *chapperonado* de gules. *fig.*88.

89. GVIBERT, trae de azur, y tres Gavilanes de plata *chapperonados* de oro. *fig.*89.

Cheveladas, ò con cabellos, ſe dize de vna cabeça, que tiene los cabellos de diferente eſmalte.

90. GENDRE en Francia, trae de azur, y vna Faxa de plata acompañada de tres cabeças de muger de frente *cheveladas* de oro. *fig.*90.

Chevronado, ſe dize de vn Palo, ù de otra pieza cargada de *chevrones*; y tambien de el Eſcudo, quando ſe halla lleno de ellos, ſiendo igual el numero de las piezas del metal, que las de el color.

91. RICHEBOVRG, trae *chevronado* de oro, y de gules de ſeis piezas. *fig.*91.

92. ARBERG en los Suizos, trae de gules, y vn Palo *chevronado* de oro, y de sable de ocho piezas. *fig.92.*

Circulado, se dize de vn Tonel, que tiene arcos, ò circulos de diferente esmalte.

93. BARILLON en Francia, trae de gules, y tres Barriles echados de oro, *circulados* de sable. *fig.93.*

Clarinado, se dize de vn animal que lleva campanillas, ò cencerros, como las Vacas, los Carneros, y los Camellos.

94. SENNERET, trae de azur, y vn Carnero de plata, accolado de gules, y *clarinado* de oro. *fig.94.*

95. GRIMAVLT en el Delfinado, trae de azur, y tres cabeças, y cuellos de Camellos de oro, accolados de lo mismo, y *clarinados* de plata. *fig.95.*

Clavado, se dize de vn collar de Perro, y de las herraduras de vn Cavallo, quando los clavos parecen de diferente esmalte, que lo es el collar, y las mismas herraduras.

96. MONTFERRIER, trae de oro, y tres herraduras de Cavallo de gules, *clavadas* de oro. *fig.96.*

Cle-

Clechada, se dize de la redondez de los cabos de la Cruz, como la de Tolosa; cuyos extremos acaban en forma de los anillos de vna llave antigua, viendose por la abertura interior el campo de el Escudo.

97. BVFFEVENT en el Delfinado, trae de azur, y la Cruz *clechada* de plata. *fig.97.*

Componadas, se dize de las Borduras, Palos, Bandas, Faxas, Cruzes, y Sotueres, que estàn compuestos de piezas quadradas de alternativos esmaltes, como vna hilera de el tablero de el Axedrez.

98. Los Duques de MEDINA SIDONIA en España, su apellido GVZMAN, traen *primero*, y *quarto* de azur, y dos Calderas axedrezadas de oro, y de gules, gringoladas de siete cabeças, y cuellos de sierpe en cada asa de sinople, lenguadas de gules; tres de la diestra afrontadas con tres de la siniestra en abismo, y las quatro, que salen fuera por cada lado, de espaldas, las dos ranversadas; *segundo*, y *tercero* de arminios, con la Bordura *componada* de Castilla, y de Leon. *fig.98.*

Lami-

Lamina 6.

99. BERNARD en Francia ; trae de azur, y vna Crúz patè de plata, acompañada de tres eſtrellas de oro, con la Bordura *componada* de plata, y de azur. *fig.99.*

Encuentraſe alguna duda en el numero, y forma de los *compones* de la Bordura ; porque nueſtros Eſpañoles ponen ordinariamente en ella haſta diez y ſeis, como ſe obſerva en la Bordura precedente de los Duques de Medina Sidonia, y en la de los Condes de Coria, de Gijon, y de Noroña; aunque la de los de Rivadeo, y de otros, como las expone *Haro*, ponen haſta veinte; començando todas à formar ſu *componadura* por el Gefe, y Canton dieſtro en figuras quadradas.

Los Flamencos, y algunos Franceſes frequentan poner haſta diez y ſeis *compones*; pero ſu forma es algo diferente, y la que reſulta de dos Palos, y dos Faxas cruzados, partiendo los quatro angulos, como de vno, y de otro ſe obſerva en el exemplar anterior de la Bordura de *Bernard.*

Puedeſe muy bien perſuadir, que la irregularidad de eſto venga, de no aver dado

dado vnos, ni otros proporcion determinada à el Eſcudo ; pero como noſotros le prefixamos en ſeis puntos de longitud, y cinco de latitud ; en vn Eſcudo lleno de eſtas dimenſiones, reſultan diez y ocho *compones* à ſu circunferencia para la forma de la Bordura, como ſi ſobre aquellas ſe delineaſe eſta: quedando por eſto miſmo ſiete *compones* para la Banda, y Barra ; ſeis para el Palo, y cinco para la Faxa : no obſtante, que eſta opinion, ni las antecedentes pueda fundarſe, ſino en alguna regla practica de Symetria, ù de eſtilo de cada Pais; porque los Autores no dàn razon del motivo, y origen de eſtas figuras.

Contornados, ſe dize de los animales, ù de las cabeças de ellos, buelros à la ſinieſtra de el Eſcudo.

Lo miſmo ſe entiende de los Crecientes, que tienen ſus puntas bueltas à el miſmo lado.

100. GVELDRES, trae de azur, y vn Leon *contornado* de oro, armado, lampaſſado, y coronado de gules. *fig.*100.

101. El Condado de CHARROLOIS, trae de gules, y vn Leon la cabeça *contornada* de oro, armado, y lampaſſado de azur. *fig.*101.

La

La razon de vſar del termino *contornado*, es porque, como todos los animales deven regularmente tener la cabeça, y el cuerpo mirando à el lado dieſtro de el Eſcudo, ſe dà el atributo de *contornados*, à los que le tienen en contrario ſentido.

Contrabandado, contrabarrado, contrabreteſſado, contraquartelado, contrafaxado, contraflorado, contrapalado, contrapotenzado, &c. ſon piezas, cuyas bandas, barras, breteſſes, quarteles, faxas, florones, palos, potenzas, veros, &c. eſtàn opueſtas; eſto es, que eſtas figuras, eſtando partidas, cortadas, tronchadas, ò taxadas, tienen opueſtos los metales de las vnas à los colores de las otras: obſervandoſe en quanto à expreſſar el numero de las piezas de que conſtaren, lo que ſe dize de ſus figuras principales.

102. SCHONFELDT en Silecia, trae Faxado, *contra faxado* de ſable, y de oro. *fig.* 102.

En eſta figura no ſe expreſſa el numero de las ſeis Faxas, de que conſta por ſer la regular particion de el Eſcudo Faxado; ſuponiendoſe ya por el numero de ſeis; lo que no ſe entiende en los demàs de

de quatro, y de ocho, como en el ſiguiente.

103. FLOQVES, trae Faxado, *contra faxado* de plata, y de gules de ocho piezas. *fig.* 103.

Otros exemplares de eſta eſpecie ſe verán en el *Tratado IV.* de los Atributos de las *Piezas Honorables.*

Contra paſſando, ſe dize de dos Animales, quando el vno paſſa de vn lado, y el otro de el otro; eſto es, que marchan encontrados.

104. CHESNE, trae de plata, y dos Eſquiroles de gules, vno ſobre otro; el vno paſſando, y el otro *contra paſſando. fig.* 104.

Cordado, ſe dize del Laud, del Harpa, Violines, y otros inſtrumentos ſemejantes; y tambien de los Arcos de tirar flechas, quando ſus cuerdas ſon de diferente eſmalte.

105. ARPAJOV en Francia, trae de azur, y vna Harpa *cordada* de oro. *fig.* 105.

Coronados, ſe dize de los Leones, de de las Aguilas, de los Caſcos, y otras coſas, que llevan Coronas.

106. FORCALQVIER, trae de oro, y vn Leon de gules, *coronado* de lo miſmo. *fig.* 106.

Con

Corriendo, ſe dize de todos los Animales, que eſtàn en la poſtura, y accion de correr.

107. JARDELEY en Inglaterra, trae de azur, y vn Ciervo *corriendo* en banda de oro, perſeguido de dos perros, el vno ſobre el otro de lo miſmo. *fig.* 107.

Cortado, ſe dize de vn Eſcudo partido por la mitad orizontalmente en dos partes iguales; como tambien de los miembros de los animales, quando eſtàn *cortados* limpiamente.

108. BARTHELEMY, trae de plata, y vn Lebrel corriendo de ſable, accolado de oro; *cortado* de azur, y vn Maſſacre de ciervo de oro, *fig.* 108.

109. KOTVLINSKY en Silecia, trae de azur, y vna Pierna, y miembro de Aguila *cortada* de oro. *fig.* 109.

100. FEVRER en Suevia, trae de gules, y vn Vnicornio ſaltando de plata, *cortado* de ſable. *fig.* 110.

Coſido, ſe dize del Gefe, quando es de metal ſobre metal, ù de color ſobre color; como ſon las Armerias de Paris, y de Leon.

111. BRIE en Francia, trae de azur, y vna

vna Alabarda de plata encabada de oro, con el Gefe *coſido* de gules, *fig.* 111.

112. PLVME-GVIERVILLE, trae de plata, y tres cabeças de Pavo real arrancadas de ſable, con el Gefe *coſido* de oro, cargado de quatro loſanjes de gules. *fig.* 112.

Cotizado, ſe dize del Campo, ò Eſcudo lleno de Bandas de colores alternados; de forma, que para llamarſe *cotizado* ſimplemente, ha de tener diez Bandas: pero en llegando à doze, ò mas, aunque ſea tambien *cotizado*, ha de eſpecificarſe ſu numero.

113. CONTARIN en Venecia, trae *cotizado* de oro, y de azur. *fig.* 113.

114. CARRETA en Liguria, trae *cotizado* de oro, y de gules de doze piezas. *fig.* 114.

Cramponadas, ſe dize de las Cruzes, y otras pieças; cuyos extremos tienen vna media potenza.

115. TSCHETSCHKE en Silecia, trae de azur, y vna Cruz Patriarchal de plata, el ſegundo cruzado, *cramponado* à la ſiniestra. *fig.* 115.

116. EL OBISPADO DE HAMIN en Alc-

Alemania, trae de azur, y vna Potenzā *cramponada* à la ſinieſtra, medio cruzada, potenzada à la dieſtra de oro. *fig.* 116.

Creſtados, ſe dize de los Gallos, que llevan ſu creſta de diferente eſmalte, que lo es el reſto del cuerpo.

117. VAVGVE en Francia, trae de azur, y vn Gallo paſſando de plata, *creſtado*, y barbelado, ò barbetado de gules. *fig.* 117.

Cruzado, ſe dize del Globo Imperial, de las Banderas, y otras piezas, que llevan Cruz.

118. GABRIELY en Italia, trae de azur, y tres Bezantes de plata *cruzados* de gules, y vn creciente de plata en abiſmo, con vna Bordura endentada de plata, y de gules. *fig.* 118.

Cubierta, ſe dize de vna Torre, que tiene techo, ò cubierta.

Lamina 7.

119. FAYDET-FOMBESTON, trae de gules, y vna Torre *cubierta* de oro. *fig.* 119.

Curvado, ò corbado, es la ſituacion de los Delfines, y de los Barbos, que por naturaleza eſtàn *curvos*; ſiendoles propria la figura, y voz en Armeria.

120. Los Condes de FORESTS, traen de gules, y vn Delfin de oro. *fig.* 120.

Como la diſpoſicion mas ordinaria en Armeria de los Delfines es curva, es la razon, porque no ſe expreſſa la de *curvado*, por diferencia de los demàs ſentidos, que toman; que es preciſo eſpecificarlos; como ſe verà en el proprio lugar de eſte peſcado en el *Trat. IV. Tom. I.*

Danchado, y endanchado, es lo miſmo, que ſi ſe dixera *dentado*, ò *endentado*; entendiendoſe por el Gefe, Faxa, Banda, de el Partido, Cortado, Tronchado, &c. quando terminan en puntas agudas en forma de dientes.

121. DESERTS, trae de plata, y vn Gefe *danchado* de gules, cargado de tres conchillas de oro. *fig.* 121.

122. AYCH en Suevia, trae tronchado, *danchado* de gules, y de plata; y dos roſas de el vno en el otro. *fig.* 122.

Danteladas, ſe dize de las Cruzes, Bandas, y otras piezas con dientes menudos. Diferenciante las figuras *danchadas* de las *danteladas*, en que eſtas tienen los dientes

tes muy menudos, y cortos; y las otras los tienen mayores, mas largos, y derechos.

123. BALME, trae de azur, y vn Chevron de oro en el Gefe *damelado* de plata. *fig.* 123.

124. GENISACQ, trae de oro, y vn Leon de azur con la Bordura *dantelada* de ſable. *fig.* 124.

De eſpaldas, ſe dize de dos Animales, que ſe hallan rampantes, la eſpalda de el vno contra la de el otro; y mirando cada vno al flanco opueſto.

A dos llaves, ſe dize tambien de *eſpaldas*, quando ſe hallan con las palas à fuera, cada vna à ſu lado; del miſmo modo ſe entiende de las Dallas, ò Guadañas, y generalmente de todas las piezas de alguna longitud, que tienen dos caras, como dos Hachas, dos Martillos, &c.

125. MONTBELIART DE BAR, trae de azur, y dos Barbos de *eſpaldas* de oro. *fig.* 125.

126. BELLENDORF en el Rhin, trae de azur, partido de plata, y dos Lebreles rampantes, accolados, bucleados, y de *eſpaldas*, de el vno en el otro. *fig.* 126.

127.

127. ACHEY en Borgoña, trae de gules, y dos Hachas de Armas de eſpaldas de oro. *fig.* 127.

De el vno à el otro, ſe dize de las figuras eſtendidas, que eſtàn pueſtas ſobre las dos piezas de qualquiera particion, que mudan los colores de dichas particiones; eſto es, que paſſando el eſmalte, que tienen de la vna particion à la otra, queda formada la figura de los dos colores alternados, *de el vno à el otro.*

128. SATVRNINI, en Roma, trae de oro, cortado de azur, y vn Centauro tirando de vn arco, empulgado ſobre el todo, cortado *de el vno à el otro. fig.* 128.

129. LEMPS en el Delfinado, trae de oro, partido de gules, y vn Leon ſobre el todo partido *de el vno à el otro. fig.* 129.

Del vno en el otro, ſe dize del Partido, del Cortado, del Tronchado, del Quarteſado, del Faxado, del Palado, del Bandado, &c. quando eſtàn cargadas ſus diviſiones de muchas piezas, que las de la vna parte ſon del eſmalte de la otra.

130. RVLKE en Miſnia, trae de plata, cortado de ſable, y dos Lebreles corriendo *del vno en el otro. fig.* 130.

Las

Las dos precedentes diciones, ſe entenderàn mejor, y mas diſtintamente en el exemplar ſiguiente.

131. RODDES-BARBAREL en Francia, trae de ſable, partido de plata con treze Eſtrellas, cinco en palo *del vno à el otro*, acoſtadas de otras ocho, *del vno en el otro*, que ſon quatro de plata ſobre el ſable, y quatro de ſable ſobre la plata. *fig.* 131.

Deſmembrada, ſe dize del Aguila, del Leon, y de otro qualquiera animal, que tiene alguno, ò algunos miembros cortados.

132. GEROLTOVVSKY en Silecia, trae de plata, y el Aguila *deſcabeçada* de ſable. *fig.* 132.

Aunque el exemplar precedente tenga ſu diccion, y termino proprio, que es *deſcabeçada*; con todo eſſo ſe incluye en las *deſmembradas*, para que con el ſiguiente ſe entienda mejor eſta diccion.

133. REICHAVV en Silecia, trae de plata, y vna Aguila *deſmembrada*, y difamada de ſable. *fig.* 133.

Deſpuntadas, ſe dize de todas las Armas, que tienen rota la punta.

134. SALO en Francia, trae de gules, y tres Hierros de lança *deſpuntados* de plata. *fig.* 134.

Diademada, ſe dize del Aguila, quando tiene vn circulo al rededor de la cabeça.

135. EL EMPERADOR de Alemania, trae de oro, y vna Aguila de ſable eſployada, membrada, picada, lenguada, y *diademada* de gules. *fig.* 135.

Defenſas, ſe dize en el *Blaſon* de los dientes de los Javalies, y otros animales, que ſon de otro eſmalte, que lo es el animal miſmo; aviendo tomano eſte nombre por la providencia, que la naturaleza ha dado, para defenderſe à eſtas fieras con ellos.

136. ABELLY, trae de plata, y vn Javali de ſable, con las *defenſas* del campo (eſto es de plata), y vn Gefe de azur con vn creciente de plata acoſtado de dos quinquefolios de oro. *fig.* 136.

El Padre *Meneſtier* explica con la voz *dentada* eſta diccion.

Diapreadas, ſe dize de las Faxas, Palos, y otras piezas bigarradas, ò matizadas de diferentes colores en forma de follage.

137. MASCAREL en Francia, trae de plata, y la Faxa de azur *diapreada* de oro, acompañada de tres Roſas de gules. *fig.* 137.

Difamado, ſe dize de vn Leon, de vna Aguila, y de otro animal ſin cola.

138. LVXEN en Silecia, trae de azur, y vn Leopardo Leonado, *difamado* de plata. *fig.* 138.

Lamina 8.

139. AMADEI en Polonia, trae de gules, y vna Aguila eſployada *difamada* de plata. *fig.* 139.

Donjonnadas, ſe dize de las Torres, y Caſtillos, que tienen otras Torres encima; eſpecialmente quando la que eſtà en medio, es mayor que las otras.

140. MARTIN, trae de gules, y la Torre *donjonnada*, y almenada de oro. *fig.* 140.

141. CASTELLANE en Francia, trae de gules, y la Torre *donjonnada* de tres piezas de oro. *fig.* 141.

Dos, y vna, ſe dize de la diſpoſicion ordinaria de tres piezas en Armeria; de las quales ay dos en el Gefe, y vna en la punta; como las tres flores de Lis de Francia.

142.

142. COTEREAV, trae de plata, y tres Lagartos montantes de ſinople. *fig.* 142.

Dragonado, ſe dize del Leon, que termina en cola de Dragon.

143. VVARATO de ATLEMBOVRG, trae de oro, y vn Leon *dragonado* de gules coronado, armado, y lampaſſado de plata. *fig.* 143.

E

Ebrancado, ſe dize de vn Arbol, que tiene cortadas ſus ramas. Viene de la voz Italiana *sbrancare*, romper, ò quitar las ramas de vn arbol.

144. DORGELO en Vveſtphalia, trae de oro, y dos troncos de arbol arrancados, y *ebrancados* de ſable. *fig.* 144.

Echado, ſe dize del Leon, del Ciervo, del Perro, y de otros animales, quando eſtàn echados.

145. LOPEZ en Eſpaña, trae de azur, y vn Buey *echado* de oro. *fig.* 145.

146. BRACHET en Francia, trae de gules, y vn Perro Brac *echado* de plata, la craſera buelta à la dieſtra. *fig.* 146.

Ecotados, ſe dize de los troncos, y

ramas de los Arboles, quando parecen cortados los ramos menores, como en la Cruz de Borgoña.

147. LECHEREINE en Saboya, trae de azur, y la Banda *ecotada* de oro. *fig.* *fig.* 147.

Elanzado, se dize del Ciervo, que corre.

148. SEGIRAN en Francia, trae de azur, y vn Ciervo *elanzado* de oro. *fig.* 148.

El vno sobre el otro, se dize de los Animales, y otras figuras, que estàn puestas, y estendidas encima de otra; dexando intervalo entre ellas.

149. ELMER von ELM en los Suizos, trae de plata, vn Macho montès de sable, y vn cervatillo de gules corriendo, *el vno sobre el otro. fig.* 149.

Embrazado, se dize de vna Figura formada de dos lineas, que salen de los dos angulos alto, y baxo diestros del Escudo, y se juntan en el centro de el flanco siniestro de èl; como si fuera vn chevron echado; teniendo lugar de campo, lo que està dentro de las lineas; y de lo *embrazado* las dos piezas, que le acompañan.

150.

150. VOLCKER en Alemania, trae de plata, y vna Rosa de gules, *embrazado* à la siniestra de lo mismo. *fig.* 150.

Si lo *embrazado* estuviesse à la diestra, serà menester tambien especificarle; pues se encuentra de vna, y otra forma.

Empennado, se dize de vn Dardo, de vna Flecha, y de otra cosa, que tiene sus alitas, ò plumillas à el cabo. Viene de la voz Latina *penna*, que es la pluma.

151. ARC, trae de azur, y vn Arco de oro cargado de tres Flechas de plata *empennadas* de oro; la del medio empulgada, y las otras dos passadas en sotuer. *fig.* 151.

Empietando, se dize de las Aves de rapiña, quando estàn sobre su presa, y la tiene assida con sus garras. Viene esta voz del verbo Francès *empieter*, assir con las garras.

152. SIGNY, trae de azur, y vn Gavilàn grilletado de plata, teniendo en sus garras, ò *empietando* vna Perdìz de lo mismo. *fig.* 152.

Empulgada, se dize de vna Flecha, que està sobre el Arco en el punto, donde se dispara.

153. LARCHET, trae de oro cortado

de

de gules, y dos Arcos tendidos, y *empul-gados* del vno en el otro. *fig.* 153.

Empuñado, se dize de vn manojo de flechas, dardos, &c. de figura larga, quando son en numero de tres, ò mas; el vno en Palo, y los otros en sotuer juntos, y cruzados en el centro de el Escudo; como estàn las Flechas de la divisa de Olanda.

Lo mismo se entiende de otra pieza, que està assida con la mano, ò garra, de algun animal, que parece como *empuñada*.

154. SVRAMONT en Francia, trae de azur, y tres Flechas *empuñadas* de oro, *fig.* 154.

Para que las flechas, y dardos, &c. sean propriamente *empuñados*, han de estàr liados en medio.

155. BONS en Francia, trae de oro, y la Banda de azur cargada de dos estrellas de oro, y *empuñada* por vna garra de Leon de sable, moviente del flanco diestro de el Escudo. *fig.* 155.

Emuselados, ò *emmuselados*, se dize de los Ossos, Camellos, y otros animales, que tienen atados los hozicos, para que no muerda n, ni coman.

156.

156. MORLET, du MVSEAV, trae de plata, y vna cabeça de Osso de sable *emuselada* de gules. *fi.* 156.

Encaxadas, ò *emanchadas*, se dize de las particiones de el Escudo; cùyas piezas se encaxan las vnas en las otras en forma de triangulos gruessos, y largos; que regularmente son de la tercia parte de la longitud, ù de la latitud de el Escudo, segun el sentido, en que se ponen estas figuras en el partido, cortado, tronchado, y taxado, &c. pero siendo Gefe tienen la mitad de pie, y lo restante de punta; y si fuere Faxa, se forma de triangulos alternados, que la llenan toda.

No se puede formar idea fixa, del origen, y representacion de estas figuras en Armeria; no conformandose los Autores en sus opiniones para vna cabal inteligencia de ellas; como ni se podria sacar para ethymologizar su proprio nombre; explicandole cada vno con distinto termino, y vozes diferentes.

Nosotros la denominarèmos, como se ha dicho *encaxadas*, ò *emanchadas*, que son los terminos vulgares, con que las entenderèmos mejor, y llaman muchos en el

Pla-

Blaſon por la aluſion, que tiene la figura en forma de encaxe de vna cuña.

El campo de la particion ſe entiende, por el que ocupa la parte ſuperior de el Eſcudo; teniendoſe por pieza la inferior de la punta; deviendoſe eſpecificar el numero de los triangulos enteros, y medios, que tuviere en paſſando de vno; y del miſmo modo el ſentido en que eſtuvieren las particiones en el partido, cortado, &c.

157. VAVDAEY en Borgoña, trae cortado, *encaxado* de gules, y de plata. *fig.*157.

158. El BARON de HEVSENSTEIN en Alemania, trae cortado, *encaxado* de gules, y de plata de dos piezas, y dos medias. *fig.*158.

Lamina 9.

159. SCHVRSDORF en Baviera, trae tronchado *encaxado*, ò *emanchado* de plata, y de gules de tres piezas, y vna media en el Gefe. *fig.*159.

160. TEISSONNIERE en Francia, trae partido, *emmanchado*, ò *encaxado* de oro, y de gules. *fig.*160.

Encabados, ò *enmangados*, ſe dize de los cabos de los Martillos, Hozes, &c. que ſon de diferente eſmalte. 161.

161. FAOVC en Francia, trae de azur, y tres Falces, ò Dallas de plata *encabadas*, ò *enmangadas* de oro. *fig.*161.

Encendìdos, ſe dize de los Ojos de los Animales, quando ſon de otro color, como tambien de vna Zarza *encendìda*; y lo proprio de vna Antorcha, quando la llama es de otro eſmalte.

162. PERRVCARD, trae de ſinople, y tres cabeças de Papagayo de plata *encendìdas*, y picadas de gules. *fig.*162.

163. MARTOTILLE, Villa de Italia, llamada por otro nombre PAOLA, trae de oro, y vn Fenix de gules ſobre vna hoguera *encendìda* de lo miſmo. *fig.*163.

164. PRADNER en Baviera, trae de oro, y dos Hachas de ſable *encendìdas* de plata, paſſadas en ſotuer. *fig.*164.

Enclavado, ſe dize de vn Eſcudo partido, cortado, &c. quando vna de ſus particiones *entlava* en la otra con vna, ò mas piezas largas quadradas; cuyo numero, ha de eſpecificarſe en paſſando de vna pieza.

165. DACHAVV en Baviera, trae de oro cortado, *enclavado* ſobre gules. *fig.*165.

166. VVARDSTEIN en Alemania, trae parti-

partido de oro, y de ſable *enclavado* de cada vno de tres piezas. *fig.*166.

Encerrado, ſe dize de el Leon de Eſcocia, que eſtà *encerrado* en vn Trechor.

167. El REYNO de ESCOCIA, trae de oro, y vn Leon de gules *encerrado* en vn doble Trechor, florado, y contraflorado de lo miſmo. *fig.*167.

Enfiladas, ſe dize de las Coronas, Anilletes, y otras coſas redondas, y abiertas, paſſadas en Banda, Palo, Faxa, Lanzas, y otras coſas ſemejantes, que parecen en eſta orden, eſtàr *enfiladas*, como ſi fueran enſartadas.

168. FAVRE en el Delfinado, trae de plata, y tres Coronas de oro *enfiladas* en vna Banda de azur. *fig.*168.

Englantado, ò *englandado*, ſe dize de vn Roble cargado de bellotas. Viene eſta voz de la Latina *glans*, que es la bellota.

169. PLESSIS-NISON, trae de plata, y vna Encina de ſinople *englantada* de oro, y el canton de gules, cargado de dos Hachas de Armas de eſpaldas de plata. *fig.*169.

Engoladas, ſe dize de las Bandas, Cruzes, Sotueres, y todas las demàs piezas, que

que ſus extremos entran en las bocas de el Leon, del Leopardo, de Dragones, &c. Viene eſta voz del verbo Francès *engouler*, engullir, ò tragar.

170. TOVAR en Eſpaña, trae de azur, y vna Banda de oro *engolada* de dos cabeças de Leon movientes de los angulos de lo miſmo. *fig.* 170.

171. ANDRADE en Eſpaña, trae de ſinople, y vna Banda de oro *engolada* de dos cabeças de Grifo, movientes de los angulos de lo miſmo. *fig.*171.

Enguichadas, ſe dize de las Trompetas, Cornetas, Trompas de caza, &c. por los cordones, que ſirven para traerlas pendientes, ò liadas à el cuello, ò en otra parte, quando no tocan con ellas; ſiendo de diferente eſmalte, que lo es el inſtrumento.

172. GOLDITZ en Silecia, trae de oro, y la Corneta de gules, virolada, y *enguichada* de plata. *fig.*172.

Enſangrentados, ſe dize de los Pelicanos, y otros animales *enſangrentados*.

173. COIN en Bretaña, trae de oro, y vn Pelicano de azur con ſus polluelos *enſangrentado* de gules. *fig.*173.

Enta-

Entado, y *entadas*, ſe dize de las piezas; y del Eſcudo, quando ſus particiones, y extremos entran los vnos en los otros por vnos encaxes redondos, que parecen junturas de los hueſſos del cuerpo humano.

174. EREGOSI en Genova, trae cortado, *entado* de ſable, y de plata. *fig.* 174.

175. ROCHECHOVART, trae de gules, y tres Faxas *entadas* de plata. *fig.* 175.

Entado en punta, es vna punta, ò entalladura, que ſe haze en la punta de el Eſcudo por dos lineas circulares, que terminan en el Ombligo de el Eſcudo, y no llegan à los dos angulos de la punta de èl.

176. COQ-REAVMONT, trae de azur, y dos eſtrellas pueſtas en Faxa de oro *entado en punta* de lo miſmo. *fig.* 176.

Entrelazados, ſe dize de tres Crecientes, Anillos, y otras coſas ſemejantes, paſſados los vnos en los otros.

177. BOVRGEOIS en Borgoña, trae de azur, y tres Anilletes *entrelazados* los vnos en los otros en triangulo de oro, *fig.* 177.

178. CAPRANICA en Roma, trae de oro, y tres Cipreſes de ſinople en Palo

entre-

entrelazados ſus troncos de vna gumena de gules atada à vna Ancora de tres ganchos de gules, atraveſſada en faxa àzia la punta ſobre el tronco del de el *medio*. *fig.* 178.

Entretenido, ſe entiende en el *Blaſon* por dos coſas, tenidas entre sì miſmas, como dos llaves por ſus anillos, &c.

Lamina 10.

179. CLVGNY en Borgoña, trae de azur, y dos Llaves de eſpaldas en Palo *entretenidas* por lo baxo de oro. *fig.* 179.

Equipado, ſe dize de vn Navio, y de qualquiera embarcacion, que tiene ſus velas, jarcias, y demàs coſas, que le pertenecen.

180. MORT en Flandes, trae de ſinople, y vn Navio de oro, *equipado* de plata. *fig.* 180.

Equipolados, ſe dize de nueve quadrados, de que eſtà lleno el Eſcudo, de los quales, los cinco ſon de vn eſmalte, y los quatro reſtantes de otro alternativamente.

181. Los Condes de BENAVENTE, ſu apellido CASTILLA en Eſpaña, traen cinco puntos de plata cargado cada vno de vn Leon de gules, que es de LEON;

equi-

equipolados de quatro de gules ; tambien cargados cada vno de vn Caſtillo de oro, que es de CASTILLA. *fig.*181.

Eſta figura ſe puede blaſonar tambien; trae cinco puntos de LEON, *equipolados* de quatro de CASTILLA.

Eſcamado, ſe dize por las eſcamas de los Pezes.

182. CHABOT en Francia, trae de azur, y tres Chabots de oro, *eſcamados* del campo, eſto es de azur. *fig.*182.

Eſcorchados, ſe dize de los Lobos de color de gules, que es el que dàn à eſtos animales, quando ſe repreſentan, como ſi eſtuvieran deſollados. Viene eſta voz de la Franceſa *eſcorcher*, deſollar.

183. SORIA en Eſpaña, trae de oro, y dos Lobos *eſcorchados*, el vno ſobre el otro de gules. *fig.*183.

Eſpantado, ſe dize à vn Cavallo levantado, que correſponde ſu poſtura à la del Leon rampante, que es quando eſtà en accion violenta, y como aſſuſtado.

184. RENNER von ALMEDINGEN en Suevia, trae de plata, y vn Cavallo *eſpantado* de ſable. *fig.*184.

Eſpanuidos, ſe dize de los Lirios; cuyos

yos botones pareceen vn poco abiertos, como las flores de Lis de Florencia. Viene eſta voz de la Franceſa *eſpanouir*, abrir.

185. ONAMA en Friſia, trae de azur, y vna flor de Lis *eſpanuida* de plata. *fig.*185.

Eſployada, ſe dize del Aguila, quando tiene dos cabeças : termino proprio del *Blaſon* para eſta figura, como lo es el *eſpanuidos* para el de los Lirios.

Algunos han tenido la palabra *eſployada*, por lo que ſe entiende deſplegada; creyendo, que quando ſe blaſona vna Aguila *eſployada*, es lo miſmo, que ſi ſe dixera con las alas eſtendìdas; de cuya opinion es el Padre *Meneſtrier* en ſu nuevo methodo de *Blaſon* : pero como en Armeria no ſe encuentran las Aguilas de otro modo, que no ſean ſiempre con ſus alas abiertas, y eſtendidas; perſuade, que el termino *eſployada* recayga preciſamente ſobre otro atributo, y conſiguientemente lo es, en el que la toma *Geliot*, por la Aguila de dos cuellos, y dos cabeças; pues blaſonando la Aguila, que ſolo tiene vna, ſe dize ſimplemente Aguila, ſin mas addicion, ni otro termino, como ſe obſerva en

todos

todos los exemplares de eſte Autor ; porque quando las tiene caïdas , ſe dize *paſmada*.

186. BECH, trae de plata , y el Aguila *eſployada* de ſable , membrada , picada , y lenguada de gules. *fig.* 186.

187. BLONDEL, trae de plata , y vna Aguila de gules. *fig.* 187.

188. SAQVEVILLE , trae de Armiños , y vna Aguila *paſmada* (eſto es con el buelo baxado) de gules. *fig.* 188.

F

FAllido, ò rompido , ſe dize de los Chevrones , que tienen ſaparada alguna parte de ſus flancos.

189. MAINIER en Francia , trae de azur , y dos Chevrones de plata , el vno *fallido* à la dieſtra , y el otro à la ſinieſtra ; eſto es , rompidos , y ſeparados los flancos. *fig.* 189.

Falſas , ſe dize de las Armerias , donde no ſe obſervan las reglas del Arte ; como quando tienen color ſobre color , ò metal ſobre metal , &c.

190. AVLOCKH en Silecia , trae de azur , y vn Buey de ſable. *fig.* 190.

Faxa-

Faxado , ſe dize del Eſcudo cubierto de ſeis Faxas , que igualmente ſon de metal , y de color.

Lo miſmo ſe entiende de quatro , y de ocho piezas ; aunque en eſtas ſe ha de eſpecificar ſu numero ; lo que no es neceſſario en la de ſeis por ſer propriedad de la figura : y en llegando à diez , es ya *burelado*, como ſe dixo en eſta *diccion*.

191. CRVSSOL, trae *faxado* de oro , y de ſinople. *fig.* 191.

192. SAINT-AMAND , trae *faxado* de plata , y de ſable de ocho piezas. *fig.* 192.

193. *Fiereza* , ſe dize de las Ballenas , quando deſcubren los dientes ; teniendo las aletas , y la cola de gules , como la que repreſenta *Bara* , de azur , y la Ballena de plata con la *fiereza* de gules. *fig.* 193.

Fiero , ſe dize del Leon erizado ; que ſe entenderà , aun ſin exemplar.

Figurado, ſe dize de el Sol , que ſe repreſenta con cara humana ; como de los Tortillos , Bezantes , y otras coſas , ſobre las quales parece la miſma figura ; como lo haria en vn eſpejo.

194. GAMAIN en Francia , trae de gu-

les, y tres Bezantes de oro, *figurados* de plata. *fig.* 194.

Fixadas, se dize de las cruzes; cuyos pies terminan en punta.

195. FRESEN en Brunsvic, trae de gules, y la Cruz patè recortada, el pie *fixado* de plata. *fig.* 195.

Flambante, se dize de los Palos ondados, y punteados en forma de llamas.

196. BATAILLE en Borgoña, trae de plata, y tres Palos *flambantes*, ò tres flamas de gules, movientes de la punta. *fig.* 196.

Flanqueada, se dize de vna figura, que parte el Escudo del lado de los flancos; vnas vezes por medios ovalos; y otras por medios losanjes, que vienen desde el angulo del Gefe à el de la punta del mismo lado, de donde toman su principio; como las Armas de Sicilia, que los Palos del Escudo de Aragon estàn *flanqueados* en sotuer de plata con la Aguila de sable, que es de Sicilia.

197. OSCHOVEN en el Rhin, trae de plata, y vna Estrella de seis rayos de gules en Gefe, *flanqueado* en ovalo de sable. *fig.* 197.

198. PVDSEY en Inglaterra, trae de oro,

oro, *flanqueado* en sotuer de plata, y vna Cruz patè recostada de azur en cada flanco. *fig.* 198.

Floradas, se dize de las Bandas, Borduras, Orlas, Trechor, y otras piezas; cuyos extremos terminan en flores, y en hojas de trebol; por lo que tambien las llaman algunos *treboladas*.

Lamina 11.

199. BREON, trae de plata, y la Faxa *floronada*, ò *florada*, y contraflorada de gules. *fig.* 199.

Florenzadas, ò *flordelisadas*, se dize de las Cruzes; cuyos braços se terminan en flores de Lis.

200. JVLLY, trae de plata, y vna Cruz *florenzada*, ò *flordelisada* de gules. *fig.* 200.

Floridos, se dize de los Rosales, y otras plantas cargadas de flores.

201. GVILLEM-MONTJVSTIN en el Condado de Aviñon, trae de plata, y vn Rosal de sinople, *florido*, y botonado de gules, con la Bordura de azur cargada de ocho estrellas de oro. *fig.* 201.

Florantes, se dize de las Embarcaciones, y Pezes, que estàn sobre el agua en forma de navegar: à diferencia de los Na-

vios *equipados*, que para que les comprehenda el termino, no neceſſitan eſtàr ſobre el agua.

202. La CIVDAD de PARIS, trae de gules, y vn Navio de plata, *flotante*, ſobre ondas de lo miſmo, y el Gefe coſido de azur, ſembrado de flores de Lis de oro. *fig.*202.

Franxado, ſe dize de los Gonfalones, ò Gonfanones, que llevan franxas; cuyo eſmalte es neceſſario eſpecificar.

203. El CONDADO de TVBINGEN en Alemania, trae de gules, y vn Gonfanon de plata, *franxado* de ſinople. *fig.*203.

Frettado, ſe dize del Eſcudo, y de las piezas principales cubiertas de cotizas, ù de baſtones, cruzados, y entrelazados en forner, que dexan eſpacios vacios iguales en forma de Loſanjes, y ſu figura es entrexada, como vna zeloſia.

Quando el Eſcudo es *frettado*, ſe compone de ſeis piezas, tres que vienen del angulo dieſtro ſuperior à el inferior ſinieſtro; y del opueſto ſinieſtro del Gefe à el dieſtro de la punta; cruzandoſe, y entrelazandoſe los vnos con los otros: y el que los eſpacios ſean mayores, ò menores, es por-

porque quando ſon Cotizas ſe enſanchan mas las liſtas, y entonces ſon menores; quando ſon Baſtones por ſer eſtos mas eſtrechos, reſulta ſer los *intervalos* mayores.

204. HVGVES de NANTES, trae de azur, *frettado* de plata. *fig.*204.

205. BECQVET Señor de Cormont, traìa de plata *frettado* de azur. *fig.*205.

Frutado, ſe dize de vn Arbol cargado de fruta.

206. PERIER en el Delfinado, trae de oro, y vn Peral de ſinople, *frutado* de plata. *fig.*206.

Eſte Arbol es ſymbolo de la firmeza, y de la conſtancia.

Furioſo, ſe dize de vn Toro levantado en ſus pies, quando eſtà en la forma, y ſituacion del Leon rampante.

207. BERTHIER, trae de azur, y vn Buey *furioſo* de oro. *fig.*207

Fuſelado, ò *fuſado*, ſe dize de vn Eſcudo, ù de vna pieza cargada de fuſos, ò huſos.

208. BEC, trae *fuſelado*, ò *fuſado* de plata, y de gules. *fig.*208.

Para que el Eſcudo ſea *fuſado*, ò *fuſelado*

lado le cargan regularmente de seis fusos de latitud, y dos y medio de longitud.

Fustado, se dize de vn Arbol, cuyo tronco es de diferente color; que lo son las hojas; entendiendose lo mismo de vna Lanza, y de vna Pica, que su asta es de diferente esmalte, que lo es el hierro.

209. SAINT-PONS, trae de plata, y vn Olmo de sinople, *fustado* de sable. *fig.* 209.

G

Gironado, se dize de vn Escudo dividido en ocho *girones*, que son partes, ò piezas triangulares, que sus puntas se vnen en el centro de el Escudo.

Esta figura, compuesta de ocho *girones*, formada de las divisiones del Escudo partido, cortado, tronchado, y taxado, es la que propriamente llaman *Geliot*, y *Vallemont gironado*; siguiendo la opinion de los antiguos *Heraldos*, à que inclino la mia; como la de aver de especificar el numero de los *girones*, que se encontraren en vn Escudo, aviendo mas, ò menos: aunque no sean de este parecer el Padre *Menestrier*, y la *Colombiere*.

210.

210. CHASTEAV-VILAIN, trae *gironado* de plata, y de sable. *fig.* 210.

211. STVCH en los Suizos, trae *gironado* de sable, y de oro de doze piezas. *fig.* 211.

Grilletadas, se dize de las Aves de rapiña, quando llevan cascaveles à los pies.

212. TONNELIER de CONTY, trae de azur, y vn Gavilàn, el buelo abierto de oro *grilletado*, y listado de lo mismo. *fig.* 212.

Gringoladas, se dize de las Cruzes, Sotueres, y otras cosas semejantes, que terminan con cabeças de serpientes

213. KAER de MONTFORT en Bretaña, trae de gules, y la Cruz de Arminios ancorada, y *gringolada* de oro. *fig.* 213.

Guarnecida, se dize de vna Espada, que tiene la guarnicion, ò empuñadura de otro esmalte, que lo es la hoja.

214. BOVTIN, trae de azur, y dos Espadas de plata en sotuer, *guarnecidas* de oro, acompañadas de quatro estrellas de lo mismo. *fig.* 214.

Heri-

H

Herizonado, ſe dize de vn Gato encogido, y herizado.

Horadadas, ſe dize de las piezas, agujeradas, y paſſadas, deſcubriendo el campo por ſus aberturas.

215. BOLOGNE en el Delfinado, trae de plata, y vna Garra de Oſſo en pablo de ſable *horadada* de ſeis piezas redondas, tres, dos, y vna. *fig.* 215.

I

Ymeladas, ò *Gemeladas*, ſe dize de las Faxas compueſtas de dos gemelas.

Veaſe lo que ſe dize de eſta figura en el *Trat. IV. Cap. I. de las Piezas honorables diminuidas.*

216. AVANSON en el Delfinado, trae de gules, y dos Faxas *gemeladas* de plata, *fig.* 216....

Algunos entienden tambien por *gemeladas* à las Bandas compueſtas de dos gemelas.

L

Lampaſſada, ſe dize por la Lengua de los Leones, y de otros animales.

Lenguadas, ſe dize de las lenguas de las Aguilas.

Leonados, ſe dize de los Leopardos rampantes.

217. VVESTERHAGN en Turingia, trae de azur, y vn Leopardo *leonado* de plata. *fig.* 217.

Leopardado, ſe dize de el Leon paſſante.

218. VALENCIENNES en Flandes, trae de plata, y dos Leones *leopardos* el vno ſobre el otro de gules. *fig.* 218.

Levantado, ſe dize de el Oſſo, y de otros animales terreſtres, que en Armeria eſtàn en poſtura derecha en palo, y ſobre los dos pies.

Lamina 12.

219. AINDORFER en Baviera, trae de oro, y vn Oſſo *levantado* de ſable. *fig.* 219.

Liadas, ſe dize de las coſas atadas con vna cinta, ò cordon, como llaves, trompe-

220. RACKEL en Silecia, trae de gules, cortado de azur, y dos Trompetillas de eſpaldas de plata, *liadas* de ſable, brochantes ſobre el todo. *fig.*220.

Lleno, ſe dize de los Eſcudos llenos de otro eſmalte; entendiendoſe lo miſmo de las figuras, que eſtàn cargadas de otras de diferente color, que lo ſon ellas, y el campo; ocupando la tercia parte de ſu anchura, por diferencia de las *bordadas*, que ſon de la ſexta, y de las *cargadas*, que ſon de la mitad.

221. PANTOJA en Eſpaña, trae de azur, y vna Cruz flordeliſada de oro, *llena* de gules. *fig.*221.

Lorradas, ſe dize de las aletas, con que nadan los pezes, quando ſon da otro eſmalte.

222. FAYSTEN von ILINGEN en Suevia, trae de ſable, y vn Barbo curvado de plata, *lorrado* de oro. *fig* 222.

Loſanjado, ſe dize del Eſcudo, y de las piezas cubiertas de loſanjes.

223. LECHASSIER, trae *loſanjado* de oro, y de ſable. *fig.*223.

M

Mal ordenadas, ſe dize de tres piezas pueſtas en Armeria, vna en Gefe, y dos parartelas en Punta, que eſtàn al contrario, de como deven eſtàr, dos en Gefe, y vna en Punta.

224. AILLY en Roma, trae de gules, y tres SSS *mal ordenadas* de oro, cortado de plata, y tres Eſtrellas de ocho rayos de gules. *fig.*224.

225. JOSTL en Styria, trae de azur, y tres Crecientes *mal ordenados* de oro, los dos de la Punta de eſpaldas. *fig.*225.

Mal tallada, ſe dize de vna Manga de caſaca cortada con eſtravagancia: no aviendo caſi exemplares de eſto ſino en Inglaterra.

226. MAHVM en Inglaterra, trae de gules, y vna manga *mal tallada* de Armiños, forrada de purpura, con vna flor de Lis de oro en el primer canton. *fig.*226.

Mantelado, ſe dize del Leon, y de otros animales, que llevan vn mantelete, ò mantillo à el cuello.

Tambien ſe entiende por *mantelado* el

Eſcudo abierto en Capa (eſto es el *Chappè*) como el de los Enriquez; que en Eſpaña (aunque impropriamente) ſe dize terciado en mantel; convirtiendo en particiones regulares del Eſcudo; y ſuponiendo quartelage, lo que ſolo es vna figura; como lo ſon el *Chappè*, el *Calzado*, el *Embrazado*, &c.

227. CARDAILHAC, trae de gules, y vn Leon de plata, coronado de oro, *mantelado* de azur, ſembrado de flores de Lis de oro; y orlado de treze bezantes del *ſegundo*, eſto es de plata. *fig.* 227.

228. SARATE en Eſpaña, trae de plata *mantelado* de ſable. *fig.* 228.

229. TOOKE, trae de ſable, *mantelado* de plata, y tres cabeças de Grifo arrancadas del vno en el otro. *fig.* 229.

Marinos, ſe dize de los Leones, y de otros animales, que terminan en Colas de peſcados, como las Syrenas, &c.

230. MESTICH en Silecia, trae de plata, y vn Grifo *marino*, ò *marinado* de ſable. *fig.* 230.

Maſcarado, ſe dize del Leon, que lleva vna maſcara.

Mazonado, ſe dize de las hileras de las

las piedras, que forman las Torres, Caſtillos, Murallas, y los Edificios de canteria; entendiendoſe en ellas el termino *mazonado*, por las lineas de ſu diviſion, que viene à ſer la travazon, con que eſtàn vnidas, y pegadas.

231. MONTAIGV en el Delfinado, trae de plata, y vna Torre redonda almenada de quatro almenas de oro, y *mazonada* de ſable, pueſta ſobre vna terraſſa de ſinople. *fig.* 231.

Medio partido, ſe entiende de vn Eſcudo, que eſtà partido de dos Armerias, y que en cada parte de la particion, no ay ſino la mitad de las piezas, y figuras de vna Armeria.

232. GOVLAINES en Bretaña, trae *medio partido* de Inglaterra, y de Francia. *fig.* 232.

233. ERINGSHAVSEN en el Pais de Heſſe, trae *medio partido*; en el *primero* de gules, y vna media Aguila eſployada de plata, diademada de oro; en el *ſegundo* de plata, y dos Faxas de gules. *fig.* 233.

Membradas, ſe dize de las piernas de las Aguilas, y de otras aves, que ſon de diferente eſmalte, que lo es el cuerpo.

Monſ-

Monſtruoſos, ſe dize de los animales, que tienen cara humana, ò alguna de las otras partes de ſu cuerpo, que ſon de otros animales; por lo que ſe entiende naturalmente *monſtruos*.

234. ANTENOR, Capitàn Troyano, traìa de azur, y vn Leon *monſtruoſo*, la cara humana de plata, cubierta de vn ſombrero de gules, armado de lo miſmo; teniendo vn cayado de oro. *fig.* 234.

235. STVMPFEN en Baviera, trae de plata, y vn Dogo rampante *monſtruoſo* de dos cabeças, con las piernas de Leon de azur, y la cabeça contornada de gules. *fig.* 235.

Montante, ò *montando*, ſe entiende de los Crecientes, que tienen ſus puntas àzia el Gefe de el Eſcudo; y lo miſmo de las Abejas, Maripoſas, &c. que buelan àzia lo alto; no neceſſitando eſpecificarſe; lo que ſerà preciſo en otra qualquiera ſituacion que eſtuvieren, por ſer aquella, en la que ſe entiende, ſin explicar la diccion *montante*.

236. HVILLIER, trae de azur, y la Banda de oro, acompañada de tres Crecientes de lo miſmo. *fig.* 236.

Mor-

Mornado, ſe dize del Leon, que no tiene dientes, lengua, ni garras.

237. HALGDET en Bretaña, trae de azur, y vn Leon *mornado* de oro. *fig.* 237.

Movientes, ſe dize de las piezas, que nacen, ò ſalen de el Gefe, de los Flancos, y de la Punta de el Eſcudo, como ſi eſtuvieran pegadas à ellos, y que tiran àzia otro lado.

238. BRANCACCIO en Napoles, trae de azur, y quatro garras de Leon pueſtas en ſotuer de oro, *movientes* de los angulos de el Eſcudo. *fig.* 238.

Lamina 13.

239. SCHEICHER, trae de plata, y vn Braço veſtido de gules, *moviente* de el flanco ſinieſtro; y teniendo vna Llave pueſta en Barra de lo miſmo. *fig.* 239.

N

Naciendo, ſe dize de los animales, que mueſtran la cabeça, el cuello, las dos manos, y parte de las eſpaldas; repreſentandoſe, como ſaliendo de la extremidad de el ſegundo, de el cortado, y de la ſuperficie de el Eſcudo miſmo.

Las

Las Aves en eſte ſentido deſcubren la cabeça, todo el cuello, pecho, y la mayor parte de ſus alas.

240. MALEVVITZ en Auſtria, trae de gules, y vn Cavallo *naciendo* de plata, bridado de oro. *fig.*240.

241. REVPOLT en Miſnia, trae de azur, cortado de plata, y vn Grifo *naciendo* de lo miſmo ſobre el azur. *fig.*241.

242. CATAGNA en el Genoveſado trae de oro, y vna Aguila *naciendo* de ſable, lenguada, y coronada de gules; cortado de plata, y tres Faxas de gules. *fig.*242.

Natural, ò *à el natural*, ſe dize de los Animales, flores, y frutas repreſentadas, con el color que ellas tienen naturalmente.

De eſte termino ſe ſirve el *Blaſon* para ſalvar la falſedad, que ſe encontraria en las Armerias, ſi el color de las coſas *naturales*, pintadas, como ellas parecen, ſe ſupuſieran por color; pero como las Armerias no admiten por colores, ſino los cinco, que ſon el *gules*, el *azur*, el *ſinople*, la *purpura*, y el *ſable*, no tiene por colores los demàs de la naturaleza; y por eſſo no repugna, el que ſe pongan ſobre los de el

243. BERTELAS en Alemania, trae de azur, y vn Tigre *à el natural*. *fig.*243.

Nebulado, ſe dize de las piezas hechas en forma de nube, mezclandoſe las vnas en las otras.

244. PANICHNER en Baviera, trae tronchado, *nebulado* de plata ſobre el gules. *fig.*244.

245. SARZAN, trae de plata, y dos Baſtones, *nebulados* pueſtos en banda; el *primero* de gules, y el *ſegundo* de azur. *fig.*245.

Nervado, ſe dize de el Helecho, y de otras yervas; cuyas venas, nervios, y fibras parecen de diferente eſmalte.

246. Los antiguos Principes de ANTIOQVIA, traìan de plata, y vn ramo de Helecho de ſinople, *nervado* de oro. *fig.* 246.

Nudado, ſe dize de la cola de el Leon, quando tiene ñudos; entendiendoſe lo miſmo de el Baſton, y de otras piezas, que en alguna, ò en algunas partes tienen ñudos, ò los hazen con la figura.

247. LVXEMBOVRG, trae de plata, y vn Leon de gules la cola *ñudada*, y horquillada, pueſta en ſotuer, corona-

do, armado, y lampaſſado de oro. *fig.*247.

248. El Señor de la CHAPPRONAYE, trae de plata, y dos Faxas *ñudadas* enmedio de gules. *fig.*248.

249. MATHILEY en Inglaterra, trae de gules, y vna Sèrpiente *ñudada*, y enlazada de oro en redondo. *fig.*249.

Nurido, ò *Nourrido*, ſe dize de el pie de las plantas, quando no mueſtran ſus raizes; y tambien de las flores de Lis; quando no parece la punta inferior, que es el pie.

250. VIGNANCOVRT en Francia, trae de plata, y tres flores de Lis, el *nurido* de gules. *fig.*250.

O

ONdadas, ſe dize de las Faxas, Palos, Chevrones, y otras piezas en forma de ondas.

251. BRANCION en Borgoña, trae de azur, y tres Faxas *ondadas* de oro. *fig.* 251.

Orejados, ſe dize de los Delfines, y de las conchas, que ſe repreſentan con puntas de diferente eſmalte.

252. FEYDEAV en Francia, trae de azur, y vn Chevron de oro acompañado de tres conchillas *orejadas* de oro. *fig.*252.

P

PAlado, ſe dize de el Eſcudo, y de las Figuras cargadas de Palos; entendiendoſe ſimplemente la voz *palado* de la figura compueſta de ſeis Palos, y por eſſo deve eſpecificarſe la de quatro, y la de ocho; porque en llegando à diez es *bergetado*, como ſe verà en eſta diccion.

253. MOLON, trae de *Palado* de oro, y de azur. *fig.*253.

254. GOTOCHEN en Silecia, trae *Palado* de gules, y de plata de ocho piezas. *fig.*254.

Paliſſadas, ſe dize de las Piezas en forma de Palos, Faxas punteadas, ò agudas encaxadas las vnas con las otras.

255. MYSTINKOFE en Lubeck, trae de azur, y tres Troncos ecotados de oro encerrados en vn Circulo *paliſſado* de lo miſmo. *fig.*255.

Palladas, es lo miſmo que *diapreadas*. Voz Alemana eſta, para explicar los dibu-

xos de los lienzos; y la otra Franceſa, para los que ſe hazen con pajas.

256. CLERE en Francia, trae de plata, y la Faxa de azur *pallada* de oro. *fig.*256.

Papelonado, ſe dize de las Figuras, ò Piezas, que ſe repreſentan, como eſcamas de peſcado, formadas de vnos medios circulos, que las puntas miran contra lo alto, y los medios circulos contra lo baxo, pueſtas en hileras las vnas ſobre las otras.

257. ARQVINVILLIERS en Francia, trae de Arminios *papelonado* de gules. *fig.* 257.

Lo lleno de las eſcamas tiene lugar de campo, y los bordos de eſtas piezas deve entenderſe por figura.

Partido, ſe dize de el Eſcudo, Animales, y de otras piezas divididas en palo de arriba abaxo en dos partes iguales perpendicularmente.

258. ARELLANO en Eſpaña, trae de plata, *partido* de gules, y tres flores de Lis; las dos del Gefe del vno en el otro; y la de la punta de el vno à el otro. *fig.*258.

Lamina 14.

259. KAPPEN en Turingia, trae de azur, y vn Rencuentro de buey de gules *partido* de plata. *fig.*259. *Pa-*

Paciendo, ſe dize de las Vacas, y Carneros, quando tienen la cabeça baxa, como que paſturan.

260. BERBISEY en Borgoña, trae de azur, y vn Carnero *paciendo* de plata ſobre vna terraſſa de ſinople. *fig.*260.

Paſmado, ſe dize del Delfin ſin lengua, con la boca abierta.

261. SEINT-ILPISE COMBERONDE, trae de gules, y vn Delfin *paſmado* de oro. *fig.*261.

Paſmada, ſe dize tambien de las Aguilas, que tienen las alas baxadas, como ſe verà ſu exemplar en la diccion *eſployada*. *Tom.I. Trat.*1. *Lam.*10. *fig.*188.

Paſſado, ò *pueſto en ſotuer*, ſe dize de las coſas pueſtas, y ordenadas en forma de Cruz de San Andrès.

262. ANGENOVST en Francia, trae de azur, y dos Eſpadas *paſſadas*, ò *pueſtas en ſotuer* de plata, guarnecidas de oro. *fig.*262.

Paſſando, ſe dize de los animales, que parece, que marchan; repreſentandoſe en Armeria, con la accion de ſu natural movimiento.

263. La Ciudad de VANNES en Fran-

cia,

cia, trae de gules, y vn Arminio *paſſando* al natural, con vn Mantelete de Arminios, forrado de oro atado à el cuello, y bolteando ſobre ſus eſpaldas. *fig.*263.

Patè, ſe dize de las Cruzes, cuyos extremos ſe enſanchan vn poco. Viene eſta voz de la Latina *patula* coſa eſtendìda, ò dilatada.

264. PENGVILLI en Bretaña, trae de azur, y la Cruz *patè* de plata. *fig.*264.

Pendientes, ſe dize de tres, quatro, haſta cinco *pendientes* de los Lambeles.

265. BEAVJEV, Señor de Montpenſier, traìa de oro, y vn Leon de ſable, armado, y lampaſſado de gules, briſado de vn Lambel de cinco *pendientes* de lo miſmo, pueſto en faxa. *fig.*265.

Perchadas, ſe dize de las Aves pueſtas en las ramas, ò perchas.

266. LESPERVIER, trae de plata, y vn Gavilàn de azur membrado, liſtado, y grilletado de oro, *perchado* de gules. *fig.* 266.

Picadas, ò *con pico*, ſe dize de las Aves; cuyo pico es de diferente eſmalte.

Piñonadas, ò *en forma de piña*, ſe dize de las piezas, que ſe elevan en el Eſcudo en

en forma de eſcala, ò gradas, de vna parte, y de otra piramidalmente: voz propria del *Blaſon*, para todas las figuras de eſta eſpecie, y ſimilitud.

267. RIEHEN en los Suìzos, trae de azur cortado, y *piñonado* de dos piezas de plata mazonados de ſable. *fig.*267.

268. STAINHAVSER, trae de gules, y vna Caſa quadrada, *piñonada* de tres piezas de plata, adjurada, y mazonada de ſable. *fig.*268.

Plumetado, ò *plumado*, es lo miſmo, que el moſqueado, y el maripoſado, ò papillonado.

Pometadas, ſe dize de las Cruzes, y rayos; cuyos extremos terminan en forma de bolas, ò pomas; ſacando aluſion ſu figura de la voz Latina *pomum*, que es la manzana.

269. AGAR, trae de gules, y vna Roſeta de eſpuelas de plata, con el Gefe coſido de azur cargado de vna Cruz *pometada* de oro. *fig.*269.

Potençadas, ſe dize de las piezas terminadas en vna T.

270. MARZANA en Italia, trae de oro, y vna Cruz *potençada* de ſable. *fig.*270.

Quar-

Q

Quarteladó, ſe dize propriamente del Eſcudo dividido en quatro partes iguales à forma de Cruz; porque el quartelado en fotuer, puede equivocarſe con el flanqueado.

Veaſe lo que ſe dize de eſta figura *en el Trat. III. de las Particiones de el Eſcudo.*

R

Ramado, ſe dize de las Aſtas, y Cuernos de los Ciervos, y de los Gamos; cuyas puntas han de eſpecificarſe en el numero que fueren.

271. CHOHAN de KOCANDY en Bretaña, trae de plata, y vn Ciervo de gules *ramado* de ocho puntas de lo miſmo. *fig.*271.

Rampante, ſe dize de vn animal terreſtre, que ſube, y parece enderezarſe, como ſe repreſenta el Leon ordinariamente; de forma, que ſu poſtura viene à ſer caſi en el ſentido de la Banda, porque ni ſe levanta perpendicular, como el Palo; ni que-

queda paralela à la punta, como la Faxa.

Deve eſpecificarſe la voz *rampante* en todos los animales, como en los Oſſos, en los Perros, &c. quando eſtàn en eſta accion, à excepcion de el Leon, de el Grifo, y de el Leopardo leonado; que es ſu ſituacion ordinaria; y del miſmo modo del Cavallo, del Vnicornio, del Carnero, y de otros, que tienen ſu termino particular para eſta poſtura.

272. SILVA en Eſpaña, trae de oro, y vn Leon de purpura coronado de el primero, eſto es de oro. *fig.*272.

273. BERMOND en Lenguadoc, trae de oro, y vn Oſſo *rampante* de ſable. *fig.* 273.

Raſtrillada, ſe dize de la Puerta, que parece en los Caſtillos, como ſegunda puerta; que era vn raſtrillo levadizo, llamado Organo en la fortificacion antigua, de forma enrexada con puntas de hierro en lo baxo.

274. TOVRTEVILLE, trae de azur, y vna Torre almenada de plata, mazonada, y *raſtrillada* de ſable, con el Gefe de oro. *fig.*274.

Ra-

Raviſſante, ſe dize de vn Lobo, que eſtà en la poſtura rampante de el Leon. Viene eſta voz del verbo Francès *ravir*, arrebatar; ſiendo la accion, que ſe apropria à la poſtura de eſta figura, como naturaleza de dicho animal la de *raviſſante*; eſto es de arrebatar, quando quita algo con violencia, como lo haze de todo lo que vive.

275. LOVBERS-VERDALLE, trae de gules, y vn Lobo *raviſſante* de oro. *fig.*275.

Rayonante, ſe dize de los Rayos reſplandecientes, que ſalen de los cuerpos luminoſos, como del Sol, y de las Eſtrellas. Viene eſta voz del verbo Francès *rayonner*, echar rayos.

276. STERNER en Baviera, trae de plata, y vn Sol *rayonante* de ocho rayos derechos de gules. *fig.*276.

Quando los rayos ſe vèn en vn Sol, que no llegan, ò que paſſan de diez y ſeis; y en las Eſtrellas de cinco, ſe deve eſpecificar ſu numero.

Recortadas, ſe dize de las *Piezas Honorables*, recortadas, ò encogidas de todos ſus cabos, y que no llegan con ellos à los lados de

de los Eſcudos; como es el Gefe, la Banda, y la Faxa, &c.

Lo miſmo ſe entiende de la Cruz, de el Chevron, y de el Sotuer, que no tocan los angulos, ni flancos de el Eſcudo.

277. Los Condes de RIVADEO en Eſpaña, ſu apellido BILLANèS, traen de ſable, y vn Chevron *recortado* de oro, acompañado de tres Eſtrellas de ocho rayos cada vna de lo miſmo, eſto es de oro. *fig.*277.

278. ROY-NOINTEAV, trae de azur, y la Cruz *recortada* de oro, cantonada en Gefe de dos mirletas de plata. *fig.*278.

Recruzetadas, ſe dize de las Cruzes, que tienen otras en ſus braços.

Lamina 15.

279. CROISSILLES, en Francia, trae de ſable, y tres Cruzes *recruzetadas* de oro. *fig.*279.

Redondadas, ſe dize de algunas coſas, que ſiendo naturalmente redondas, ò que por artificio ſe hazen tales, ſe le añaden, ò ponen ciertos raſgos, que en Armeria ſirven para hazer parecer ſu redondez, como las bolas para diſtinguirlas de los Tortillos, y Bezantes; del miſmo modo, que los

los troncos de los arboles para hazerlos parecer redondos, y elevados, por diferencia de las figuras planas.

280. Los Duques de FLORENCIA, su apellido MEDICIS, traen de oro, y cinco Bolas de gules en orla, con vn tortillo de azur en Gefe, cargado de tres flores de Lis de oro. *fig.* 280.

Reſarceladas, ſe dize de las Cruzes, y otras figuras guarnecidas de vn filete de diſtinto eſmalte, que lo es la pieza principal, que coſtea todos ſus extremos, y no las puntas; ſeparada de ellos la miſma diſtancia, que tiene el filete de ancho.

281. HEYMARD en Francia, trae de oro, y la Cruz de ſable *reſarcelada* de oro, cargada de vna flor de Lis de lo miſmo. *fig.* 281.

Retiradas, ſe dize de las Bandas, Palos, y Faxas, que ſolamente mueſtran parte de ſu figura en la ſituacion, donde toman ſu ſentido en el Eſcudo.

282. RVESDORF en Baviera, trae de azur, y vn Palo *retirado* de plata. *fig.* 282.

283. LVDOVISIO en Roma, trae de gules, y tres Bandas *retiradas* de oro. *fig.* 283.

Rom-

Rompidos, ſe dize ordinariamente de los Chevrones fallidos, y de los Gefes, que no tienen ſino la tercia parte de ſu anchura regular.

Lo miſmo ſe entiende de las Armas briſadas, como ſe expreſſa en el *Tomo II. Trat. II. Cap. I. num. 6. ſegundo.*

Ruante, ſe dize del Pavo real, que eſtiende las plumas de ſu cola, que vulgarmente ſe dize, *hazer la rueda.*

284. SEIN-PAVL de RICAVLT, trae de azur, y vn Pavo real *ruante* de oro, *fig.* 284.

S

Saliendo, ſe dize de los Leones, y otros animales, de quienes ſolo parece la cabeça con parte de ſu cuello, la punta de vna mano, y la extremidad de la cola contra el Gefe; à diferencia del *naciendo*, que ſe deſcubre la cabeça, todo el cuello, las dos manos, con parte de las eſpaldas.

285. BERMONT, trae de azur, y vn Gefe de oro, cargado de vn Leon *ſaliendo* de gules. *fig.* 285.

Saliendo, ſe dize tambien de vn Leon, y de otro animal, que ſalen de vn boſque,

ù de

ù de vna casa, que no muestran sino la mitad de su cuerpo; y lo mismo de la criatura, que sale de la boca de la Serpiente de las Armas de Milàn, dicho ordinariamente en Armeria el *Saliente*.

286. ABBAYE d' OCHSENHAVSEN en Alemania, trae de oro, y vn Buey de sable, *saliendo* de vna casa piñonada de tres gradas de gules, terrassada de sinople. *fig.*286.

287. La Ciudad de MILAN, trae de plata, y vna Culebra, ò Serpiente de azur, coronada de oro, y el *saliente* de gules. *fig.*287.

Saltante, ò *saltando*, se dize de vna Cabra, ò Carnero puesto en la situacion del Leon rampante; termino proprio para esta figura, como el otro para los otros animales.

288. CVPIS en Roma, trae de plata, y vn Macho cabrio *saltante* de azur, vñado, y acornado de oro. *fig.*288.

Sembrado, se dize quando se halla el Escudo cargado de piezas sin numero; conociendose, ser sin numero, quando en sus extremidades parece la mitad, ò parte de las mismas figuras, de que està lleno el Escudo.

289.

289. Le PERIER, trae de azur *sembrado* de Billetes de oro. *fig.*289.

Sentado, se dize de los animales, que estàn en esta misma postura.

290. HARLING en Alemania, trae de plata, y vn Vnicornio *sentado* de sable, acornado de oro. *fig.*290.

291. VVIESENER en Misnia, trae de sinople, y vn Esquirol *sentado*, y comiendo vna nuez de oro. *fig.*291.

Sillado, se dize de vn Cavallo con silla.

292. VVERDERERN en Saxonia, trae de azur, y vn Cavallo espantado de plata, *sillado*, y bridado de gules. *fig.*292.

Sinchado, se dize de el Cavallo, y del Javalì, que llevan como vna cinta por medio del cuerpo de distinto esmalte; entendiendose lo mismo de otros animales, y de los pezes.

293. GLAVBITZER en Silecia, trae de azur, y vn Pescado de plata en faxa, *sinchado* de gules. *fig.*293.

Siniestrado, se dize de vna pieza, que lleva otrà à su siniestra.

294. VVRTZBVRG en Franconia, trae de oro, y vn Busto de viejo de carnacion,

cion, veſtido de ſable, el bonete puntiagudo, la punta caìda detràs, buelto, y forrado de ſable; *ſinieſtrado* de vna Eſtrella de ſeis rayos de gules. *fig.*294.

Lo miſmo ſe entiende de vna particion de el Eſcudo de la ſexta parte de ſu anchura ordinaria, que ſe pone à la ſinieſtra en forma de Palo, vnida à el bordo de èl, deſde lo alto del Gefe, à lo baxo de la punta: como ſe haze à la dieſtra con otra de la miſma proporcion; por lo que ſe dize del proprio modo *adieſtrada.*

Sobre el todo, ſe dize de las piezas, como de vn Eſcuſon, que ſe halla pueſto ſobre el centro de vn quartelage, del modo que parece en el Eſcudo de nueſtros Reyes; y tambien ſe entiende lo proprio de las piezas, que brochan, ò eſtàn pueſtas ſobre otras, como ſe verà en la *diccion brochante.*

Lo miſmo ſe entiende, quando en vn Eſcudo ſe encuentran dos Eſcuſones en el punto de honor, y en el ombligo de el Eſcudo, como ſe podrà advertir en los Eſcudos de nueſtros Reyes Don Felipe II, III. y IV. que tienen el Eſcuſon de Portugal en el punto de honor, y el de Flandes,

dès, partido de el Tirol en el ombligo de el Eſcudo.

Sobre el todo del todo, ſe dize de vn Eſcudito, que eſtà ſobre otro Eſcuſon mayor, pueſto regularmente en el centro del quartelage de vn Eſcudo, que ſe halla ya ſobre el todo; como ſi ſobre el Eſcuſon, que tiene nueſtro Rey ſobre el todo, huviera otro Eſcudillo ſobre èl, que ſiempre es del tercio de la longitud, y latitud de el Eſcudo, ſobre que ſe ſobrepone.

295. FELIPE du BEC, Arçobiſpo de Rheins, y Obiſpo de Nantes, traìa fuſelado de plata, y de gules, *quartelado* de plata, y dos Faxas de ſinople, acompañadas de ocho Mirletas de gules pueſtas en orla, tres en Gefe, dos en Faxa, y tres en punta: y el ſobre todo *quartelado* tambien, *el primero* de gules, y la Banda de oro; *el ſegundo* de gules, y la Cruz de plata; *el tercero* bandado de oro, y de azur con la Bordura de gules; *el vltimo* de plata, y dos Faxas de gules; y *el ſobre el todo del todo* de azur, con ſeis Anilletes de plata, pueſtos tres, dos, y vno. *fig.*295.

Sombreadas, ſe dize de las figuras, que eſtàn con ſombras, ò trazadas de

negro, para que se distinguan mejor.

Lamina 16.

296. HVRAVLT, trae de oro, y la Cruz de azur cantonada de quatro sombras de sol de gules. *fig* 296.

Sostenida, se dize de vna pieza, que tiene otra debaxo de ella vnida, à la que tiene encima.

297. CHAVVEL, trae de oro, y vn Arbol de sinople *sostenido* de vn buelo de sable, y acostado de dos Crecientes de gules. *fig.*297.

Surmontada, se dize de vna pieza, que tiene otra encima; lo mismo se entiende de vn Gefe, quando la parte inferior de él excede à la superior, siendo de diferente esmalte.

Vease lo que se dize del Gefe en el *Trat. IV. Cap. I. §. II.* que comprehende parte de este, y de la *diccion* precedente.

298. NIVELLE, trae de azur, y vn Massacre de Ciervo de oro *surmontado* de vna Cruz patè de lo mismo. *fig.*298.

Talla-

T

Talladas, se dize de las Palmas, y flores por el tallo, ramitas, ò cabos, que sostienen la flor.

299. FEVRE d' ORMESSON en Francia, trae de azur, y tres Lirios à el natural de plata, *tallados*, y hojados de sinople. *fig.*299.

Tajado, se dize de el Escudo dividido diagonalmente de la izquierda à la derecha en dos partes iguales; como lo haze vna linea, que passa desde el angulo siniestro del Gefe à el diestro de la Punta.

300. VVILDENSTEIN en Baviera, trae de oro, *tajado* de gules. *fig.*300.

Terciado, se dize de el Escudo dividido en tres partes en largo, ancho, y diagonalmente, como sea de tres distintos esmaltes.

301. DVCHAT en Francia, trae *terciado* en Palo de azur de oro, y de gules *fig.*301.

302. BISCHOFSHEIM en Silesia, trae *terciado* en Banda de sable, de plata, y de gules. *fig.*302.

Vease lo que se dize del Escudo *terciado* en el *Trat. II. Cap. III.*

Terraſſa, ſe dize de la Punta de el Eſcudo en forma de vna liſta eſtrecha, y ſin regularidad, que cubre las raizes de las plantas, y arboles, ſobre que ſe vèn diferentes figuras, y animales, que demueſtran algunos en forma de campo lleno de yervas; llamandole à el natural, quando no es de los eſmaltes proprios de las Armerias.

Viene eſta voz de la Franceſa *terraſſer*, terraplenar; y aſſi ſe entiende de vna figura terraſſada, como ſi ſe dixera terraplenada; y de otras, ſobre vn terreno, ò terraplen.

303. VVOODE en Inglaterra, trae de plata, y vn Pino de ſinople *terraſſado* de lo miſmo. *fig.*303.

Timbrado, ſe dize de el Eſcudo adornado de vn Caſco, ò Celada, que eſtà pueſto exteriormente ſobre la parte ſuperior de el Eſcudo: y generalmente *timbrado*, ſe entiende de todo lo que ſe pone ſobre el Eſcudo, ſea Yelmo, Cimera, Corona, &c. que ſirve de ornamento à el Eſcudo de Armas; de donde viene, el dezirſe comunmente *timbrar las Armas*, ò *Armas timbradas*.

Para

Para la inteligencia de eſta diccion, ſe veràn baſtantes exemplares en el *Tratado I. Tom. II.*

Tortillante, ſe dize de vna Culebra, Givre, Vivora, ò Serpiente, que haze buelltas, y ondas con la cola.

304. BARDEL en el Delfinado, trae de gules, y vn Baſiliſco *tortillante* de plata en Palo, coronado de oro. *fig.*304.

Trazado, ſe dize de las figuras, que eſtàn ſobre el primer dibuxo, ò lineas para la formacion, ò idea de dicha figura.

305. SCRIBANI en Genova, trae de oro, y vna Cruz ancorada, y florada, ſimplemente *trazada* de perfiles de ſable, con dos ecotes en Barra de ſinople, el vno en el canton dieſtro del Gefe, y el otro en el canton ſinieſtro de la punta. *fig.*305.

Trelliſſado, es lo miſmo que el *frettado*, ò el enrexado, con la diferencia, que el *trelliſſado* eſtà ſiempre clavado en el centro; donde ſe ſobreponen, y cruzan los baſtones, ò liſtas, que ſe atravieſſan en ſotuer; y el *frettado* no tiene eſta circunſtancia.

Viene eſta voz de las Franceſas *treillis*, y *doſier*, celoſia de vimbres.

306.

306. BARDONENCHE en el Delfinado, trae de plata, *trellissado* de gules, y clavado de oro. *fig.*306.

Tres, dos, y *vna*, se dize de seis piezas dispuestas, tres en Gefe sobre vna misma linea, dos en Faxa, y vna en Punta de el Escudo.

307. ILLIERS en Beausse, trae de oro, y seis Anilletes de gules *tres*, *dos*, y *vno*. *fig.*307.

Tronchado, se dize de el Escudo dividido diagonalmente en dos partes iguales, como si viniera vna linea del angulo diestro del Gefe, à el siniestro de la Punta.

308. TOVRNEL en Francia, trae de plata, *tronchado* de gules. *fig.*308.

V

Vazìas, se dize de las Cruzes, y otras piezas abiertas, que por medio de ellas se vè el campo, ò el suelo de el Escudo.

309. La Ciudad de TOLOSA en Francia, trae de gules, y vna Cruz clechada, pometada, y *vazìa* de oro, *fig.*309.

Verado, se dize de el Escudo, y de las piezas cargadas de veros, que son de otro esmalte, que de azur, y plata. 310.

310. COVRVINEC en Bretaña, trae *verado* de oro, y de sable. *fig.*310.

Vergetado, se dize de el Escudo lleno de diez Palos; deviendose especificar, los que passaren de este numero, siendo en numero igual, tantos de metal, como de color.

Veànse exemplares de esta figura en el *Trat. IV. Cap. I. §. III. de las Piezas honorables diminuìdas.*

Vestido, se dize de el espacio, que dexa vn gran-losanje, que toca à los quatro flancos de el Escudo; y tambien de las figuras humanas, que tienen algun ropage, ò estàn vestidas.

311. BONTOVX en Francia, trae de oro, y vna Hoja de trebol de sinople, *vestido* de gules. *fig.*311.

Vilenado, se dize del Leon, quando se le vè el sexo, que es de otro esmalte, que lo es el cuerpo.

Viene esta voz de la Francesa *vilain*, que alude à desonesto.

312. FEILLENS en Francia, trae de plata, y vn Leon de sable, *vilenado*, lampassado, y coronado de gules. *fig.*312.

Virolado, se toma por las molduritas de las hevillas, de los hierros, de los anillos,

llos, de las cornetas, y de las trompetas, que parecen en ſus extremos con vna guarnicion de diferente eſmalte.

Viene eſta voz de la Franceſa *virole*, que es *la ſortijuela de hierro, ù de cobre.*

313. BEBESEN en Saxonia, trae de plata, y vna Corneta de ſable *virolada* de oro, y enguichada de azur. *fig.*313.

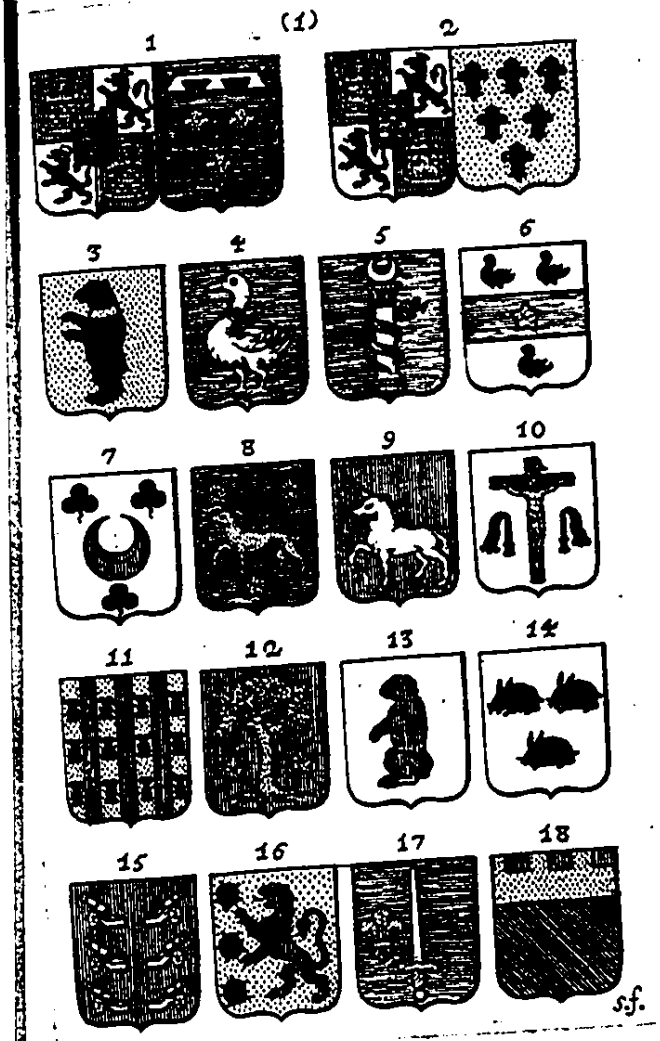
Vivradas, ſe dize de las Faxas, Bandas, Palos, &c. que tienen ſu figura en ondas quadradas de vna parte, y otra à modo de gradas.

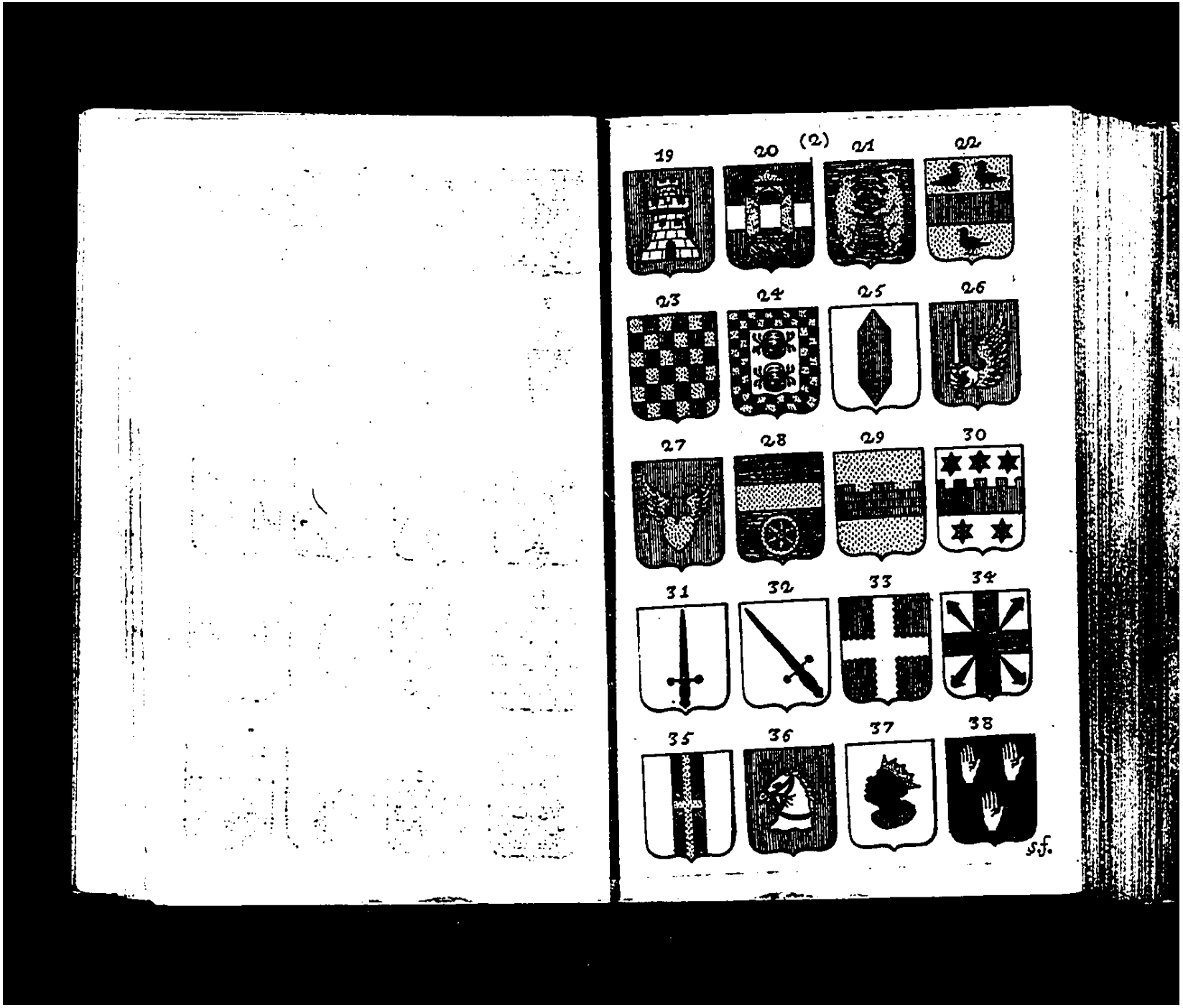
314. SART en Francia, trae de gules, y la Banda *vivrada* de plata. *fig.*314.

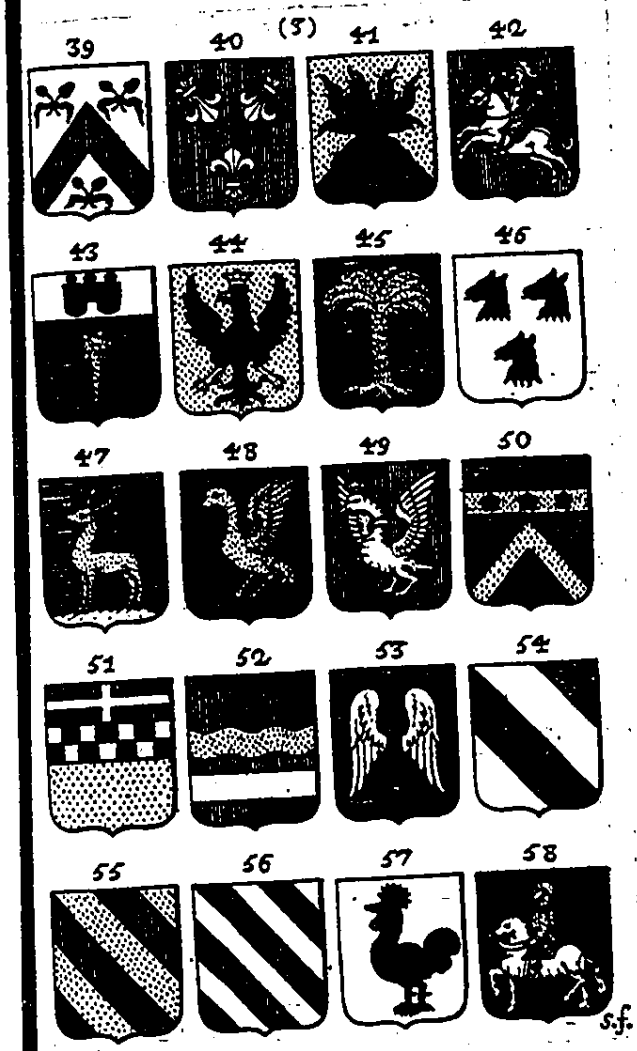
Vñado, ſe dize de las vñas de los animales, que tienen los pies hendidos, como los de los Ciervos, Bueyes, &c. y que ſon de diferente eſmalte, que lo es el cuerpo: termino proprio de eſtas figuras; como el *membrado* para las piernas de las Aguilas, y demàs aves; y el *Armado* para las vñas de los Leones: aunque algunos dàn los dos atributos *vñados*, y *armados* à las Aguilas, y Grifos.

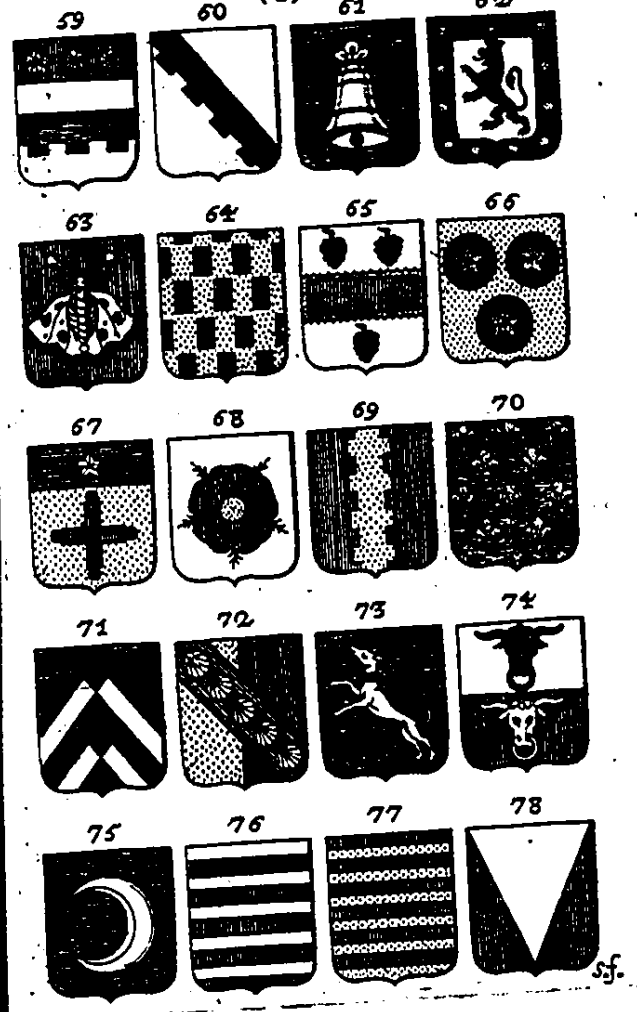
315. ALAIN de BEAVMONT, trae de plata, y tres Pies de Vaca de gules, *vñados* de oro. *fig.*315.

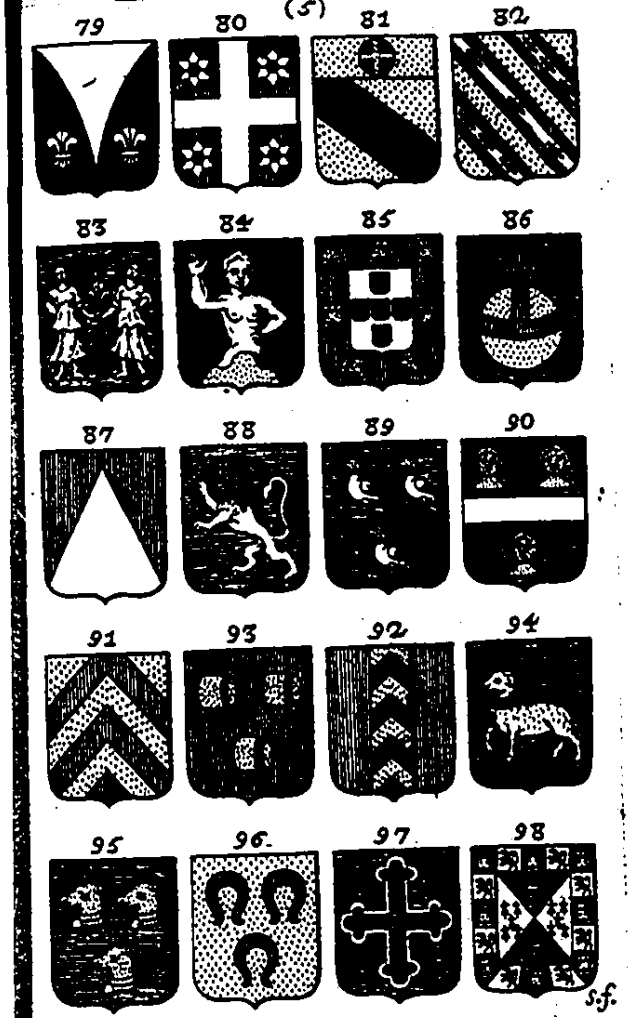
TRA-

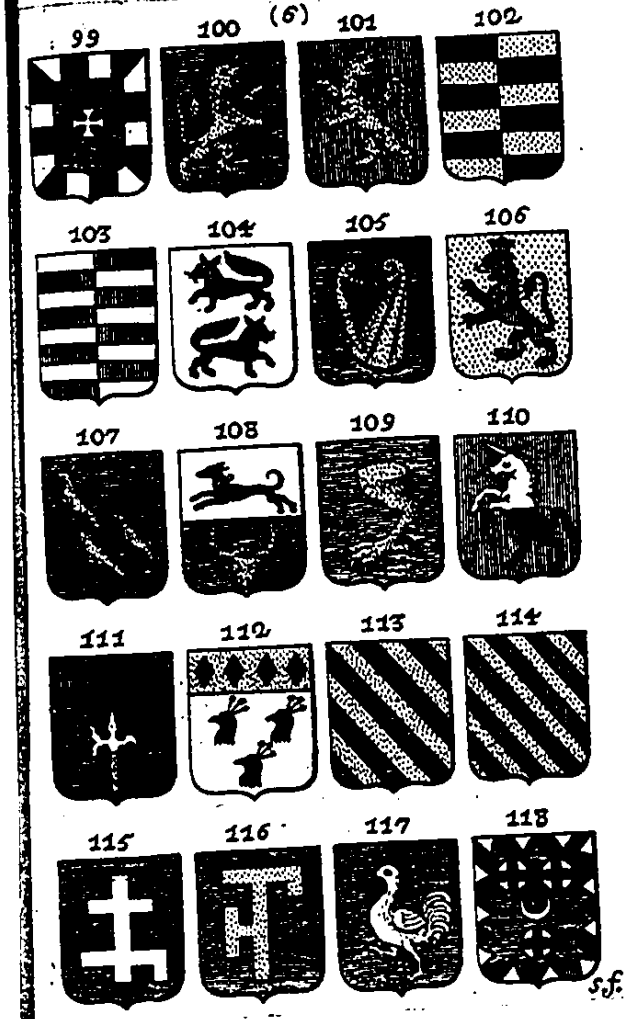


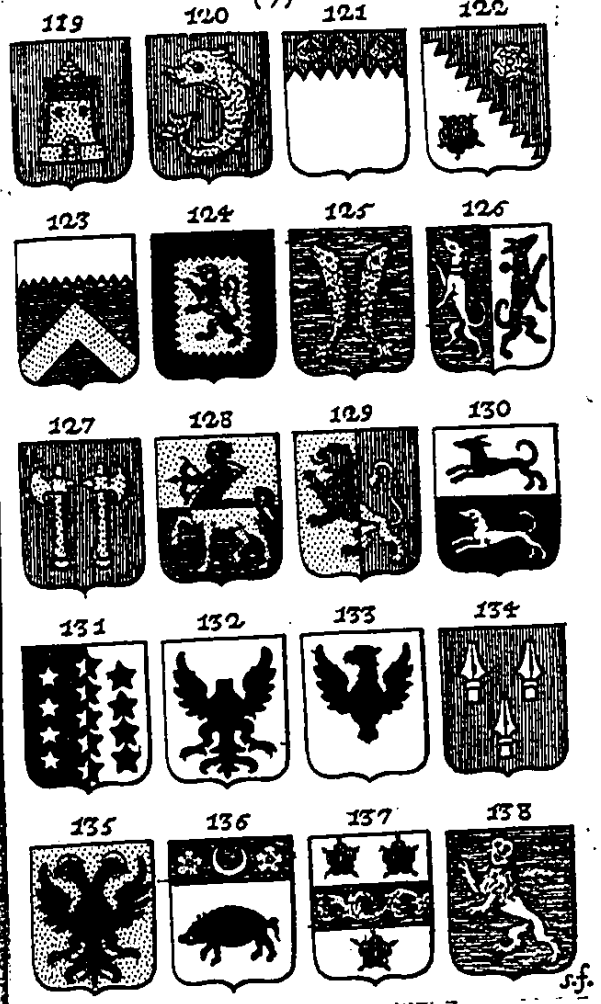

19
20
(2)
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
ff.

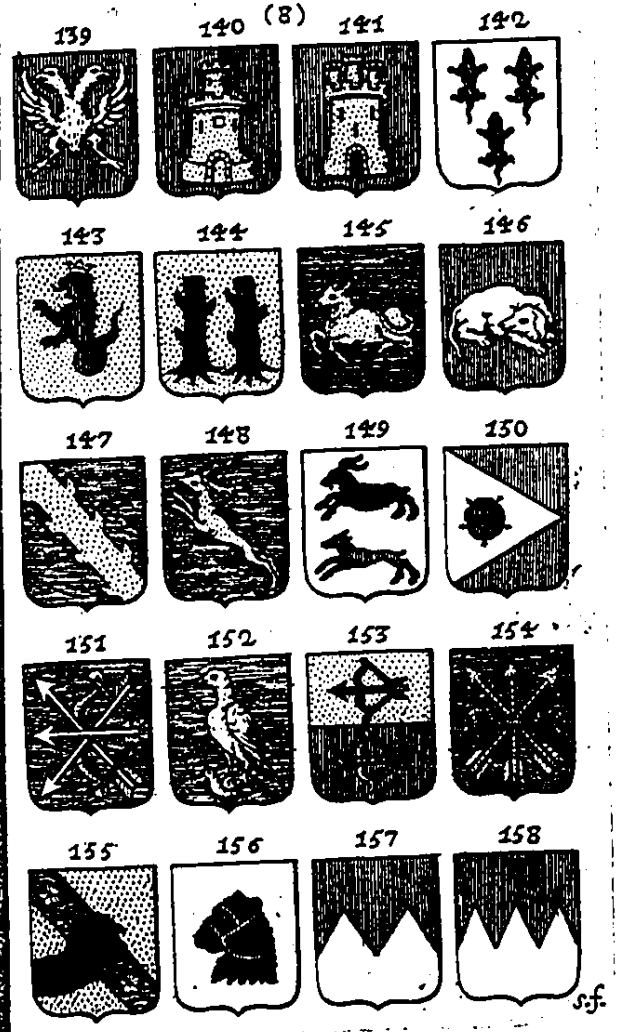

39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
S.f.

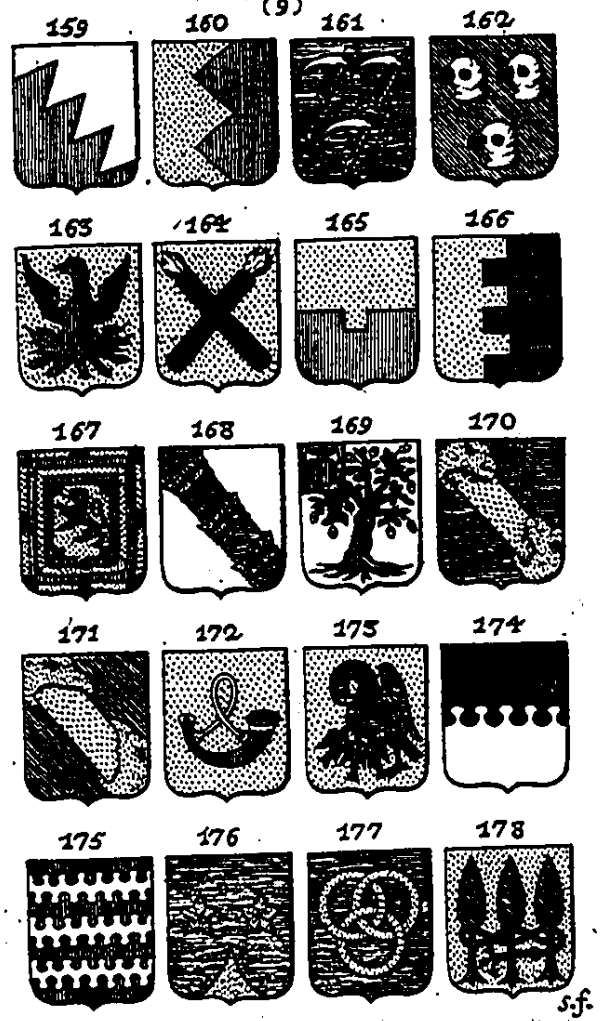

59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78

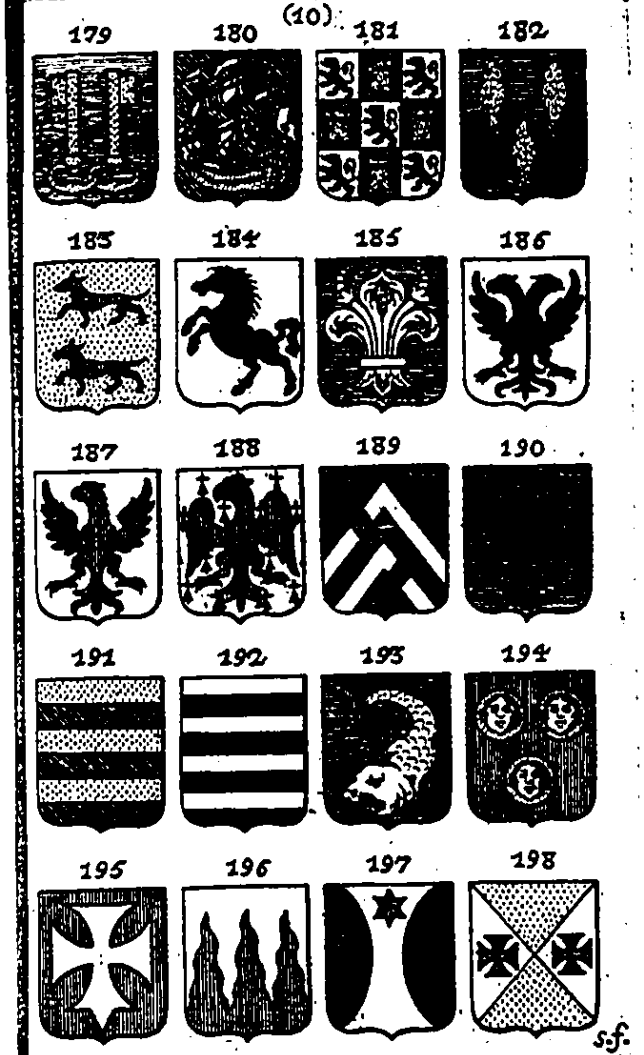

79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
93
92
94
95
96.
97
98
S.f.

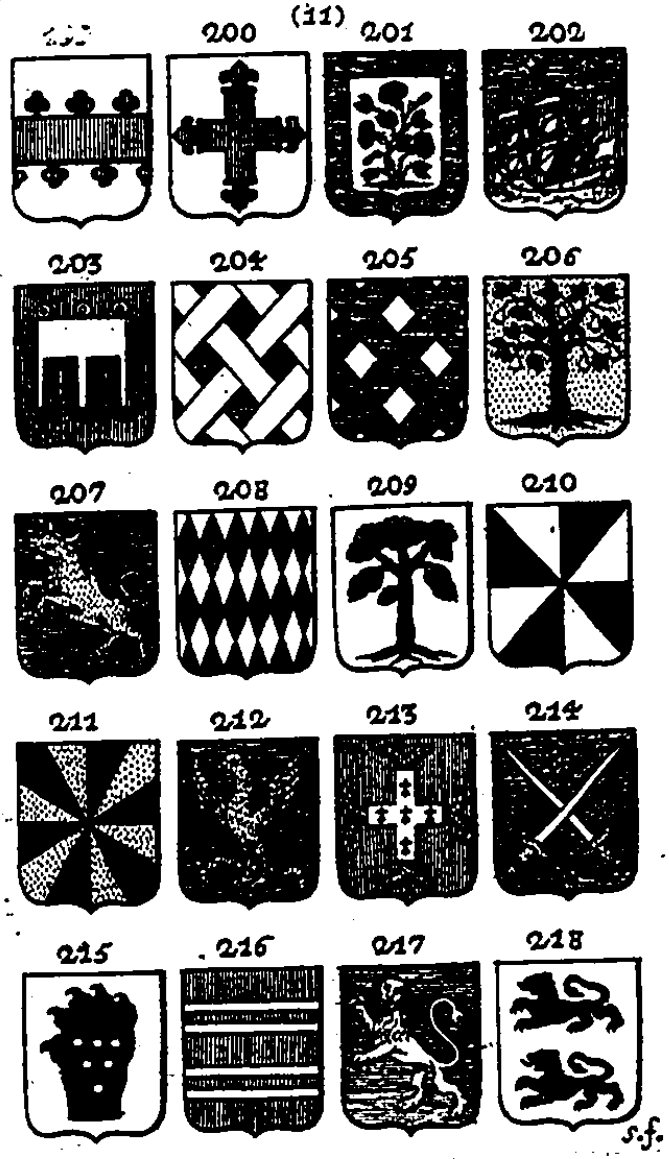

99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118

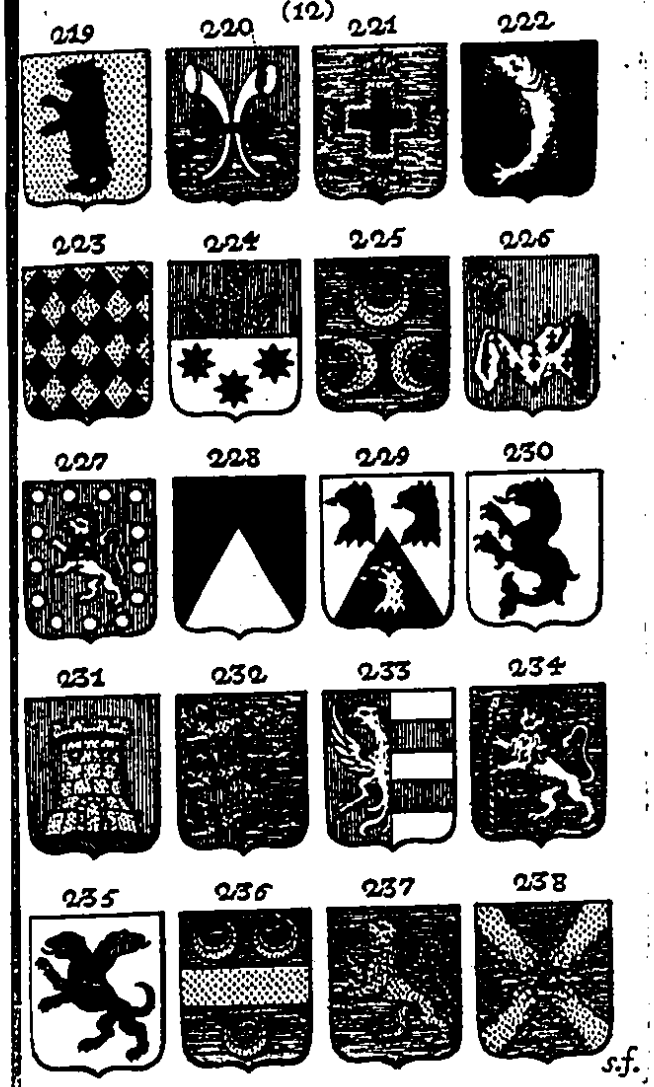

119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
s.f.


139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
s.f.

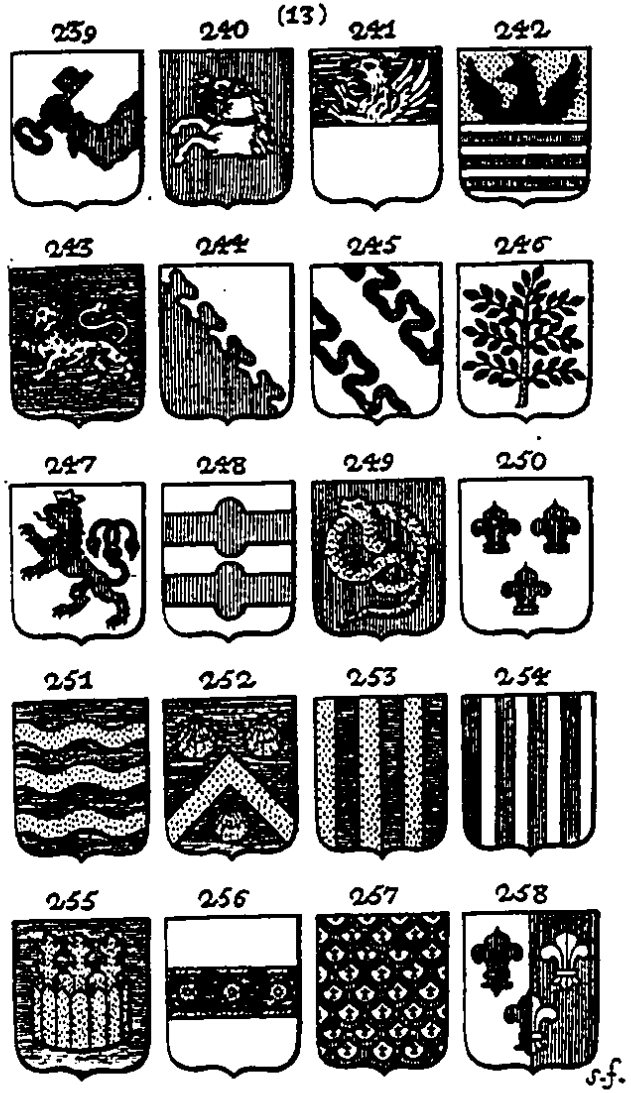

159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178

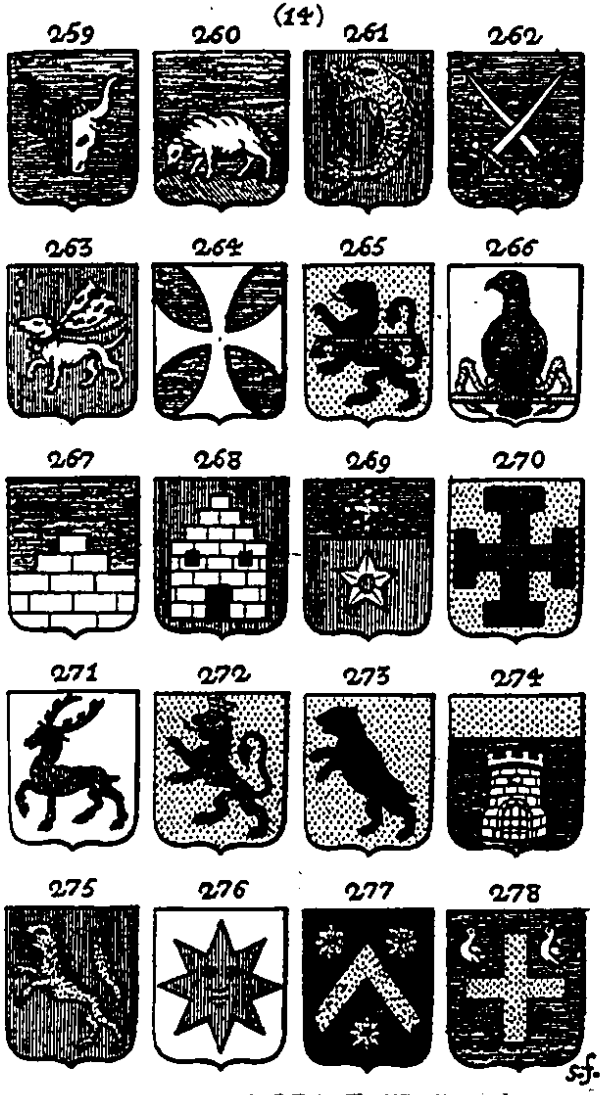

179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
s.f.


200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218

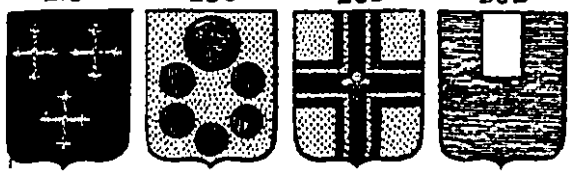

219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238

s.f.


239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258


259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278

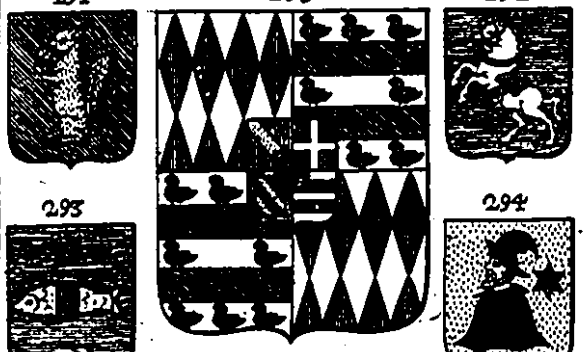
279 280 281 282



283 284 285 286

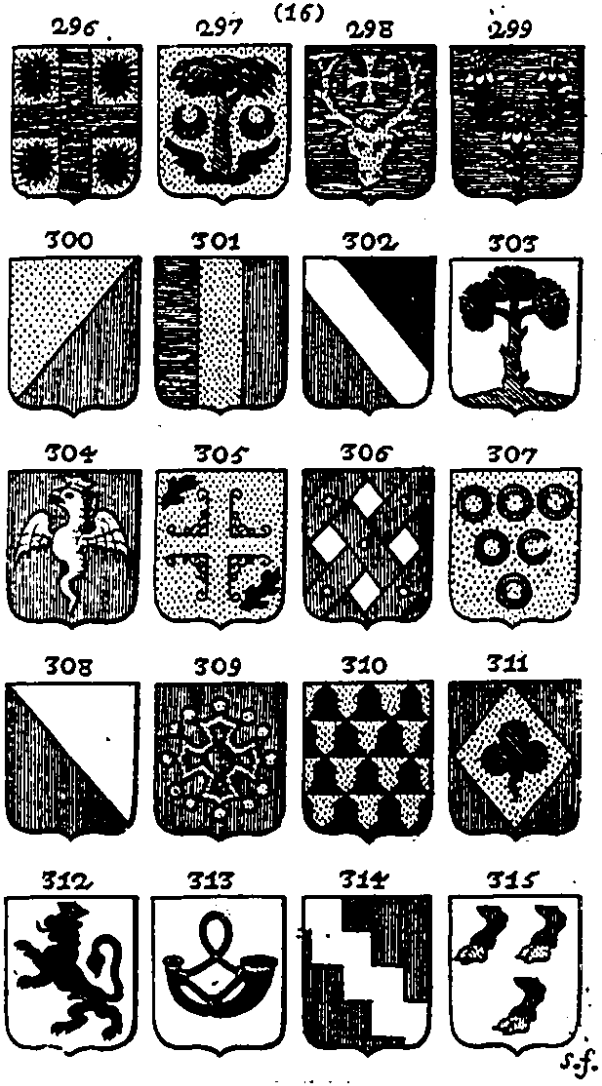
287 288 289 290

291 295 292



293 294

s.f.


296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
s.f.

TRATADO II.

DEL ESCVDO DE ARMAS; de ſu campo, y la forma con que le vſan diferentes Naciones; de la proporcion regular, que deve tener; de el lugar de ſus puntos, y partes; como de el que en èl ocupan, y pueden ponerſe las figuras de las Armerias; de las particiones de el Eſcudo, ſus quarteles, y el orden de colocarſe en ellos las Armas de las Alianzas de vna familia.

CAPITVLO I.

De la forma de los Eſcudos, de ſu Campo, y vſo diferente entre algunas Naciones.

LO que en las *Armerias* parece fondo, ſuelo, ò plano, donde ſe repreſentan ſus muebles, y piezas, ſe llama en ellas *Eſcudo*; que formalmente, no es otra coſa, que el

el campo, ſuperficie, y eſpacio contenido entre ſus lineas extremas ; de qualquiera forma que reſulte, y ſea ſu figura ; denominada de muchos por ſu diferente hechura *Adarga, Broquel, Tarja, Rodela, &c.* aunque por lo general en el *Blaſon* ſe dize ſolo *Eſcudo* de la voz Latina *Scutum* ; de que Iſidoro ſaca ſu ethymologia *ab excutiendo, quia Scutis telorum ictus excutiebantur.*

Viene el vſo de el *Eſcudo* de la antigua arma defenſiva, que la gente de guerra traìa à el braço izquierdo, para reſguardarſe de los golpes de lanza de ſus enemigos ; ſobre el qual pintavan los Soldados cifras, y diverſas figuras, ſegun era la inclinacion, y la coſtumbre de cada Paìs ; como la parte mas expueſta, y viſta de todos ; y por lo miſmo en los *Torneos* caracterizavan los enigmas, y diviſas de amor, y de deſafio ; quedando finalmente en las *Armerias* para exprimir las Piezas honorables interiores, que comprehenden.

Atribuyen la invencion de el *Eſcudo* à Palas, y el vſo de traerle acavallo à Saturno. Los Romanos ſe imaginaron, que ſu

ſu primer *Eſcudo* vino del Cielo en tiempo de Numa Pompilio, que refiere *Ovidio.* (1) El *Padre Muſancio* (2) ſupone, que los primeros que le traxeron, fueron los dos hermanos Preto, y Acryſio, en la guerra que tuvieron entre sì, para la ſucceſſion del Reyno de ſu Padre Abas, Rey de Argos, que ſeria en los años de 2658. *Beyerlinck* (3) dize lo miſmo. (1) *Lib.* 4. *Faſtorum.* (2) *Fax chronologica, fol.* 82. (3) *Theatrum Vitæ Humanæ, lit. I. fol.* 646.

La materia de que ſe hazia en ſus principios fuè de madera de ſauce, de freſno, de alamo, de higuera, de corcho, y de vimbres entretexidas.

Ceſar en ſus Comentarios (4) *Scutis ex cortice factis, aut viminibus textis, quæ ſubito, vt temporis exiguitas poſtulabat, induerant pellibus.* Y *Tacito* hablando de los Alemanes, *nec Scuta quidem ferro, nervoque firmata, ſed viminibus texta.* (4) *Lib. II. cap. vlt.*

Por ſu forma en la antiguedad era redonda de tres pies de diametro. El *Eſcudo* de los Latinos eſtava hecho de cueros de Buey : El de los Macedones tenia diferentes proporciones ; aunque la mas ordi-

naria

naria era de dos pies, con alguna ſimilitud à el de los Romanos. La *Adarga* era mas larga, que ancha; deſpues la hizieron convexa, y con diferentes piezas; y ſegun *Polìvio* era de pie, y medio de ancho, y quatro de largo, cubierto de pieles de Buey, y planchas de hierro. El *Eſcudo* de las Amazonas era en forma de Luna, de que *Virgilio* dize, *ducit Amazonidum Lunatis agmina peltis.*

La forma de los *Eſcudos* de las *Armerias* puede ſer infinita, como lo es la inventiva de los hombres, à el modo con que le varian en cada Paìs; ſiendo à todos arbitrable la eleccion; aunque ſe obſerva, que cada Nacion vſa por inclinacion, ò coſtumbre, mas de vna hechura, que de otra; en que no ſe encuentra defecto contra el arte: pero pudiendo ſer fixa ſu proporcion, ſe hallarà en ſu lugar en el *Capo ſiguiente.*

Lamina 17.

1.2. Nueſtros ESPAñOLES, traen ſus *Eſcudos* en forma quadrilonga redondados por lo baxo, y muchos con punta en medio de la baſe; como parece en las *fig.* 1. y 2.

2.3.4.

2.3.4. Los FRANCESES le vſaron quadrado antiguamente, y en triangulo curvilineo; y del miſmo modo, que los ESPAñOLES; aunque oy por lo general en punta. *fig.*2.3.y 4.

5.6.13.16. Los ALEMANES, los tenian enganchados, ò agujerados en el lado dieſtro, que traìan para afiançar, y ſujetar ſu lança, y de diferentes otras hechuras, como parece en las *fig.*5.6.13.y 16.

7.8. Los ITALIANOS, ſe ſirven de el *Circulo*, y de el *Ovalo*, como figura mas conforme à el *Eſcudo* eſpherico, que vſaron los Romanos; ſymbolo de ſu Imperio vniverſal. *fig.*7.y 8.

Los ECLESIASTICOS, ſe ſirven mas particularmente de eſta hechura, que acompañan ſus extremos con vna molduriza, que van eſtilando tambien los Seglares en otras partes, como mas commode la figura circular para Sellos, y Medallas; pero el poner eſtas molduras, no deve ſer ſeguido en Armeria.

9. Las DONZELLAS traen vn *Loſanje*, que es la forma de vn Rhombo, pueſto ſobre vno de ſus angulos; de modo, que los agudos, correſpondan en lo alto, y baxo;

baxo ; y los obtuſos à los lados. *fig. 9.*

Algunas CIVDADES, y PROVINCIAS, le han vſado en *Loſanje* ; creyendo, que la forma de eſtos *Eſcudos* ſea , no ſolo apropriada para las Señoras , ſino tambien para lo que incluye la terminacion femenina , como ſon VILLAS , CIVDADES, &c.

Las VIVDAS pueden tomar el proprio *Eſcudo* , para hazer ver , que bolvieron à la miſma libertad , que las ſolteras. Algunos les ponen ſus Armas en la figura de los fuſos , por dar à entender à eſte ſexo el inſtrumento , que le afectan en lugar de Armas ; lo que no tiene mucho vſo.

10. 11. 12. Las CASADAS frequentan partir, y accolar ſus *Eſcudos* con los de ſus maridos ; de la forma , que los maridos vnen à los ſuyos los de ſus mugeres : poniendo las Armas de eſtas à la ſinieſtra, y las de los otros à la dieſtra , como ſe repreſenta en las *fig.* 10. 11. *y* 12.

14. 15. Los *Eſcudos* pueden ſer de diferentes otras maneras, como lo ſon las *fig.* 14. *y* 15. &c.

9. Los de las ABADESAS, PRIORAS, y de

y de otra ſuerte de mugeres , han de ſer como los de las DONZELLAS de la *fig.* 9.

17. El hallarſe en algunas pinturas , y eſculturas antiguas , muchos *Eſcudos* inclinados , echados , y colgados , viene de la coſtumbre de los *Torneos* , por el modo, con que los dexavan en los pavellones , y tiendas, para que los pudieſſen vèr. Algunos dizen (que ſupongo, mas probable) por el eſtilo, con que ſe repreſentavan para la forma en que avia de ſer el combate , à pie, à cavallo, con lança , ò con otras armas del vſo de aquellos tiempos; que ſe indicava por el modo, que ſe veian los *Eſcudos* , poniendoles de las formas dichas , y parece en vna de ellas de la *fig.* 17.

En algunos Paiſes ſe ha hecho practicar de el *Eſcudo echado* à los *Nobles* , por diferencia de el regular , que vſavan los *Cavalleros*, de que no ay mas opinion, que el eſtilo, que no deve ſer ſeguido, por equivocarſe con los que de la miſma forma vſan poner en los ſepulcros; y por fantaſia diſponen del proprio modo los *Pintores*, y *Eſcultores* en ſus pinturas, y retablos.

CAPI-

CAPITVLO II.

De la proporcion, puntos, y partes principales de el Eſcudo; y el lugar, que en èl tienen, y pueden ponerſe las figuras de las Armerias.

LA *proporcion* de el *Eſcudo* conſiſte en ſu longitud, y latitud; que aunque pareſca coſa nueva, y que con particularidad no lo tratan todos, los que eſcriven de las Armerias; no lo es tanto, que *Alonſo Lopez* de *Haro* Eſpañol (5.) no lo exponga; y *Louvan Geliot* Borgoñon (6.) no lo indique: pues no obſtante, que vno, y otro no lo demueſtran, lo inſinuan. (5.) *tom.* 1. *lib.* 1. *fol.* 6. (6.) *fol.* 289.

Lamina 18.

18. La *longitud* de el *Eſcudo*, es la diſtancia, que ſe conſidera de lo alto de ſu Gefe, à lo baxo de la Punta; comprehendida en ſeis partes, ò dimenſiones iguales, como lo manifieſtan los numeros 1.2.3.4. 5. y 6. *de la fig.* 18.

18. La *latitud*, es la capacidad, que tiene de vn lado à otro, dividida en cinco partes de las ſeis iguales de ſu longitud, y parece *en la miſma figura* con los numeros 1.2.3.4. y 5.

Exceptuanſe los *Eſcudos* circulares, y otros irregulares, que no pueden guardar en èl toda eſta preciſion; pero conviene obſervarſe en la parte, que fuere poſſible, que el *Eſcudo* tenga ſeis dimenſiones iguales de *longitud*, y cinco de *latitud*, por ſer la mas proporcionada capacidad para las particiones de el *Eſcudo*, y la mas commoda para la colocacion de las piezas de las Armerias; pudiendo tenerſe todos los demàs *Eſcudos* por ideas fantaſticas de la invencion, en que ſe confunde ella miſma, y haze reſultar vna graviſſima alteracion en las figuras; que ni las entienden los que vſan de ſu forma; ni el mas inteligente las comprehende; pues mudando muchas vezes por eſto ſolo el ſentido, que tienen en Armeria, las hazen tambien irregulares.

Noſotros le vſaremos en la forma, que parece en la *fig.* 18. *citada*, por no caer en eſtos inconvenientes, y para evitar la licencia, que los Gravadores, y Dibuxantes ſe toman, poniendo por ſu ignorancia en los *Eſcudos* molduras, y algunos ador-

adornos, que no redundan en mucho honor del Sugeto, que las trae; arreglandonos à la ley inviolable de las Armerias, *que no deve aver en el Escudo de Armas interior, ni exteriormente punto, linea, ni ornamento, que no tenga su significado, y representacion*; donde solo se permite el vso de las lineas, para hazer demostrables las figuras; pues à poderse practicar sin ellas, se escusarian algunos yerros: y el poner el *Escudo* con punta en la base, aunque no lo necessita, es por darle mas perfeccion, y hermosura; por lo que tiene frequencia entre *Españoles, Franceses*, y *Flamencos*, &c.

Y porque quedarian casi imperfectas estas reflexiones, sino se diera alguna forma, y modo de hazer los *Escudos*, se advertirà la operacion siguiente.

18. Supuesto el paralelogramo *a b c d*, (*de la fig.* 18) con cinco partes de *latitud*, y seis de *longitud*; y cortando con vna de estas, otras iguales en *e, f, g, h*, desde *c, 6, d*; y con la distancia *g e, h f*, desde los puntos *g, e, h, f*, se daràn las intersecaciones, *i, l*; y puesta la punta del compàs en ellas (como centro) con la misma abertura, se haràn tambien las porciones de circulo *e g*; *f h*.

Despues con la distancia *g h*, desde los puntos *g, 6*; y assi mismo desde los puntos *h, 6*; se haràn las intersecaciones *n, m*; de las quales, (como centro) con el mismo intervalo se haràn las porciones de circulo *g 6, h 6*; con lo que quedarà delineado el *Escudo* de seis puntos de *longitud*, y de cinco de *latitud*; à cuya imitacion se haràn otros mayores, ò menores con la misma proporcion.

19. *Los puntos, y lugares principales de el Escudo* son nueve en numero, como lo son las letras de la *fig.* 19.

Las letras A, B, C son el *primero, segundo*, y *tercero puntos* de el Gefe; representando en èl la cabeça de el hombre; donde reside el entendimiento, el juizio, y la memoria.

19. La letra D, corresponde à el cuello de el hombre; llamandose el lugar; y *punto de honor*; porque en èl se ponen las cadenas, medallas, efigies, y las divisas, que conceden los Soberanos por honor de la persona, que las trae; y porque tambien quando se arman Cavalleros, es el lugar, donde se ponen los cordones, los collares, y encomiendas de el orden, de que son;

que propriamente en vn *Eſcudo* es el punto de el medio, donde acaba el Gefe, y comiença la Faxa, como parece en la *demoſtracion* 20.

19. La E, es el lugar del *medio*, y *centro* de el *Eſcudo*, llamado tambien *abiſmo*, y *coraçon*; diziendoſe aſſi, por repreſentar el de el hombre; de donde dimana el valor, y la generoſidad, como partes neceſſarias para adquirir la gloria, y conſervar la reputacion, que le dà vida, y eſtimacion; como el punto matematico, que dà ſer à las demàs lineas, de donde nacen.

19. La F, repreſenta el eſtomago, y ſe dize en Armeria *el Ombligo* de el *Eſcudo*, que es el lugar, por donde el cuerpo humano recibe el alimento en el vientre de la madre; y en el *Eſcudo* es, el que correſponde, donde acaba la Faxa, y comiença la Punta; repreſentandoſe en eſte punto la memoria, que ſe ha de tener delante, de la virtud, con que nos hemos de mantener contra los vicios, capitales enemigos nueſtros.

19. La G, es el *punto dieſtro* de la *Punta*. La H, el *punto ſinieſtro* de la *Punta*. Y la I, el *punto* de la *Punta*, y repreſenta las piernas de

de el hombre, que ſon el fundamento, y los ſymbolos de la conſtancia, y firmeza, que deve tenerſe contra las adverſidades de la fortuna.

De la repreſentacion de eſtos *puntos* reſultan en el *Eſcudo* otros, que en èl tienen ſu denominacion particular, y en las Armerias ſirven de baſe para la ſituacion de ſus piezas, que en terminos proprios de el lugar, y *puntos* de el *Eſcudo* ſe explican con las letras, que ocupan correſpondientes ſituaciones en la *fig. ſiguiente* 21.

21... A. *Es el centro de el Eſcudo.*
D. *El Canton dieſtro de el Gefe.*
B. *El Centro de el Gefe.*
E. *El Canton ſinieſtro de el Gefe.*
F. *El Flanco dieſtro de el Eſcudo.*
G. *El Flanco ſinieſtro de el Eſcudo.*
C. *La Punta de el Eſcudo.*
H. *El Canton dieſtro de la Punta.*
I. *El Canton ſinieſtro de la Punta.*
D F H. *La Dieſtra de el Eſcudo.*
E G I. *La Sinieſtra de el Eſcudo.*

Como aunque ſe ayan entendìdo los *puntos generales de el Eſcudo*, tal vez no ſe com-

comprehenderà el orden, con que ſe pe-
nen, y hallan en ellos las figuras; por el lugar que toman de las *Piezas honorables*; de cuyos terminos ſe valen para explicarſe mejor; dexando muchos el de ſu ſituacion, ſe advertirà la explicacion ſiguiente ſobre la *fig.* 22.

22. Aviendo ſolo vna figura, ocupa ordinariamente el *medio* de el *Eſcudo* A; y quando ella eſtà plazada aſſi, no ſe nombra ſu ſituacion blaſonandoſe, por ſer ſu poſtura natural.

Todas las figuras que ſe ponen en el punto, donde eſtà la letra D, ſe dize *en el Canton dieſtro* del Gefe: la que eſtà en E, en el *Canton ſinieſtro*: y aquella que eſtuviere en el punto B, que es el centro de el Gefe; ſe dize ſimplemente en *Gefe*.

La que ſe viere en el punto F, ſe dize en el *Flanco dieſtro*; y ſi en G, en el *Flanco ſinieſtro*.

La que eſtuviere en C, ſe dize ſimplemente en *Punta*: ſi en H, en el *Canton dieſtro* de la *Punta*: y ſi en I, en el *Canton ſinieſtro* de la *Punta*.

Para conocer bien las figuras, qu eſtàn pueſtas en *Gefe*, en *Punta*, en *Palo*, en *Banda*,

Banda, en *Faxa*, &c. que ſon ſituaciones vniverſales, en que ſe encuentran frequentemente muchas en Armeria; ſiendo muy neceſſario el ſaberſe con alguna atencion, ſe tendrà preſente la miſma *fig.* 22.

22. Todas las figuras diſpueſtas en D B E, ſe dize *ordenadas* en *Gefe*. Si ellas eſtàn como F A G, ſe dize *pueſtas*, en *Faxa*. Y ſi como en H C I, ſe dize *regladas* en *Punta*.

Si las piezas eſtàn, como B A C, ſe dize *pueſtas* en *Palo*. Si como D A I, ſe dize *ordenadas* en *Banda*. Si como E A H, *ordenadas* en *Barra*. Si como D F H, en *Palo*, en el *Flanco dieſtro*, ò *adieſtradas en Palo*. Y ſi en E G I. en *Palo*, en el *Flanco ſinieſtro*.

22. Si eſtuvieren como D E C, que ſon *dos* en *Gefe*, y *vna* en *Punta*, como las tres flores de Lis Francia, &c. es la ſituacion de tres piezas en Armeria, y no neceſſita eſpecificarſe, por ſer ſu orden regular.

22. Si ellas eſtuvieren al contrario, como en H I B, que ſon *dos* en *Punta*, y *vna* en *Gefe*, ſe dize *mal ordenadas*; porque ſu poſtura comun es la precedente, y por eſſo en eſta ſe vſa de la diccion *mal ordenada*. Veaſe lo que ſe dize de ella en el *Trat. I. Tom. I.*

22.

22. Aviendo mayor numero de piezas; como quatro, cinco, ſeis, ò mas, ſe dize; ſiendo quatro, como D E H I, *dos*, y *dos*: por exemplo, trae quatro Eſtrellas, quatro Bezantes, quatro Crecientes, ſe dize *dos*, y *dos*; entendiendoſe ya eſtàr en eſte orden.

22. Si ay cinco, diſpueſtas, como B A C F G, ſe dize en *Cruz*. Y ſi eſtuvieren, como D A I E H, ſe dize en *Sotuer*.

22. Si ſe hallaren pueſtas, como D E A C, ſe dize en *Perla*.

22. Quando huviere ſeis, ſiete, ocho, ò nueve figuras pueſtas, como D B E G I C H F, ſe dize en *Orla*.

22. Aviendo vna pequeña figura ſola en el punto A; y tambien en medio de otras diferentes, que ſean mayores; ſe dize en *Abiſmo*, ò en el *centro de el Eſcudo*; porque ſi ſon menores ſe diria *acompañadas*, ò *acoſtadas*, ſegun ſu forma.

Veaſe lo que ſe dize de eſtas dos dicciones en el *Trat. I. Tom. I.*

La explicacion de las piezas anteriores ſon las comunes poſturas, y ſituacion de las figuras de las Armerias en los *Eſcudos*; de cuya obſervacion ſe puede valer para

para el orden de colocar igual numero: y porque ay otras *reciprocas* en ellos, como ſon *dos Llaves de eſpaldas*, *dos Leones afrontados*, *dos Animales acculados*; *dos contrapaſſando*, *&c.* baſtarà lo dicho en el *Diccionario de los Atributos* para ſu inteligencia; llamandoſe *reciprocas*, por ſer mutuas las poſturas entre dos, ò mas figuras.

Lo *Quartelado*, *Equipolado*, *Componado*, *Axedrezado*, *Verado*, *Bandado*, *Palado*, *Contrapalado*, *&c.* en que los eſmaltes ſon alternados mutuamente, ſe dizen tambien *reciprocos*.

Las figuras que ſe llaman *de el vno à el otro*, y aquellas que ſe dizen *de el vno en el otro*, y otras irregulares ſe aprenderàn con el vſo, y lo reſtante de la poſtura, y diſpoſicion de las figuras; que aunque ſea vno de los particulares miſterios de el *Arte de el Blaſon*, ſerà ſuficiente para ſu noticia lo expreſſado; y ſaber que la *poſicion*, ò *poſtura* de las figuras es el lugar, en que ſe conſideran en el Campo; y ſu *diſpoſicion* es aquella, que contempla à la miſma figura de qualquier modo que eſtè pueſta; como vna cabeça, que puede eſtàr de frente, ù de perfil, &c.

Lo

Lo demàs que ſe pudiera advertir ſobre eſta materia, ſe ſacarà de la frequencia, que en el modo de blaſonar otras piezas de la miſma eſpecie, y ſituacion, ſe dize en el Diſcurſo de eſtos Tratados, y con particularidad *en el Diccion. Trat. I. Tomo I. y en el III. del Tomo II.*

CAPITVLO III.

De las Particiones, y diviſion de el Eſcudo; ſus Quarteles, y el orden de colocarſe en ellos las Armas de diferentes Alianzas de vna Familia.

LAs *diviſiones* de el *Eſcudo* ſon aquellas partes, que ſeparadas con lineas, las hazen, como independientes vnas de otras; formando diſtintas particiones, que ſon en tres eſpecies, las que ſe encuentran en las Armerias.

Las Particiones del Eſcudo..... { I. *Por partes iguales.* II. *Por partes inigualeſ.* III. *Por quarteles.*

§. I.

§. I. *Por partes iguales.*

LLamanſe *Partes iguales de el Eſcudo*, aquellas, que dividiendole en mutuas particiones, tienen reciproca ſu igualdad, y correſpondiente proporcion entre sì, como ſon

§. I. *Las partes iguales.* { 1. *El partido.* 2. *El cortado.* 3. *El trouchado.* 4. *El tajado.* 5. *El terciado.* 6. *El quartelado en Cruz, y Sotuer.* 7. *El gironado.*

1. *El Partido*, es quando vna linea recta perpendicular divide el *Eſcudo* en dos partes iguales, paſſando por medio de èl, deſde lo alto de el Gefe à lo baxo de la Punta.

23. LVCERNA Canton III. de los Suizos, trae de plata, *Partido* de azur. *fig.* 23.

2. *El Cortado*, ſe haze con vna linea orizontal, que paſſa por medio de el *Eſcudo* de vn lado à otro, y le divide del proprio modo en dos partes iguales.

24. SOLEVRRE Canton XI. de los Suizos,

zos, trae de plata, *Cortado* de gules. *fig.* 24.

3. *El Tronchado*, se haze con vna linea diagonal tirada del angulo diestro del Gefe de el Escudo à el angulo sinieſtro de la Punta.

25. CAPPONI en Florencia, trae de plata, *Tronchado* de sable. *fig.* 25.

4. *El Tajado*, es à el contrario del *Tronchado*; entendiendose quando vna linea diagonal corta el *Escudo*, desde el angulo sinieſtro de el Gefe à el dieſtro de la Punta.

26. ZVRICH Canton I. de los Suizos, trae de plata, *Tajado* de azur. *fig.* 26.

El vso de estas *Particiones* vino de la costumbre antigua, que los hombres de armas tenian en pintar los *Escudos* de estas, y otras figuras à similitud de los cortes originales, que sacavan en ellos de las funciones con sus enemigos: y por la confusion, que causava este abuso, los Gefes de las Naciones, y Generales de los Exercitos, con los Cavalleros viejos, y experimentados las reduxeron todas à estos quatro cortes, *Partido*, *Cortado*, *Tronchado*, y *Tajado*: que servian vnicamente para cortar las correas, y lazos, con que estavan atadas

das las Armazones de azero, y se desarmavan los Combatientes; como parece en las *demonstraciones* 23. 24. 25. y 26. passando despues à las Armerias, que conservan desde entonces en las suyas muchos Alemanes, y con particularidad los Suizos; como se vèn en las Armas de algunas Capitales de sus Cantones: y aunque muchos tienen por mejores à otras figuras, serán sin duda mas hermosas; pero no mas honorables. *Cum victoria non ornamentorum decore, sed ferri virtute quæratur.*

El *Padre Meneſtrier* dize, que estas *Particiones*, y todas las demàs que se forman de ellas, vienen de los antiguos trages, y diferentes ropas, con que se vestian cinco, ò seis siglos ha.

Porque de estas quatro *Particiones* simples se forman las demàs, pueden dezirse compuestas: y tambien reparticiones, porque componiendose de las mismas lineas, se repiten repartidas sus *Particiones*, como son los *Palos*, las *Faxas*, las *Bandas*, &c en que se hallan reiteradas las mismas lineas.

Y del proprio modo, porque de vnas, y de otras se forman diferentes figuras com-

compuestas de las dos, ù de las quatro lìneas; como el *Quartelado* de la perpendicular, y orizontal: el *Sotuer* de las dos diagonales: y el *Gironado* de todas quatro.

5. *El Terciado*, es quando dos lineas parten; ò cortan el Escudo en tres partes iguales; entendiendose solo por *Terciado*, quando son las *Particiones* de diferentes colores.

Como no se encuentran muchos exemplares de Familia para esta *Particion*, se podràn vèr, los que se ponen en la diccion *Terciado del Tra. I. Tom. I. Lam. 16. y en el Tra. III. Tom. II.* donde se dàn algunos blasonados.

El quartelado, se entiende. { *En Cruz.* / *En Sotuer.*

6. El *Quartelado* en *Cruz*, es quando las dos lineas perpendicular, y orizontal, cruzan, y dividen el *Escudo* en quatro partes iguales, que se llama simplemente *Quartelado.*

Lamina 19.

27. POLICENY en Venecia, trae de oro, *Quartelado* de gules. *fig.* 27.

6. El *Quartelado* en *Sotuer*, se haze con las dos lineas diagonales cruzadas en Aspa; comenzando de el angulo diestro de el

el Gefe, à el finiestro de la Punta de el *Escudo*: y de el finiestro alto, à el diestro baxo; de forma, que passando por su centro figuran vna Aspa, Cruz de San Andrès, ò el *Sotuer*, llamado assi en Armeria.

28. DAZV en Borgoña, trae de plata, *Quartelado en Sotuer* de sable. *fig.* 28.

7. El *Escudo* dividido con las quatro lineas perpendicular, orizontal, y las dos diagonales, se dize simplemente *Gironado*; porque lo *Gironado* llega muchas vezes hasta doze piezas, y mas; en cuyo caso, y en no llegando à ocho, se deve especificar el numero de *Girones*: como se puede advertir en la diccion *Gironado del Trat. I. y en el IV. Cap. I. de las Piezas honorables.*

§. II. *Por partes iniguales.*

Las partes iniguales, son vnas piezas, ò particiones, que se colocan en el *Escudo*, y no tienen correspondiente igualdad en èl, ni con las demàs divisiones regulares: que por esso, como por ser diminutas, se llaman *iniguales*, que son

1. *El*

§. II. *Las iniguales son.*
1. *El chappé.*
2. *El calzado.*
3. *El embrazado.*
4. *El encaxado.*
5. *El enclavado.*
6. *El adiestrado.*
7. *El siniestrado, &c.*

Porque de estas piezas, se ha dado bastante noticia en el *Diccionario* de los terminos, que son *Atributos* de las Figuras de el *Blason*, con suficientes exemplares, se omite su repeticion en este lugar; pudiendo verse en aquel.

Ay otras muchas divisiones, que por su irregularidad no son muy ordinarias en el *Blason*, para emplearlas aqui; remitiendose al *Trat. III. del Tomo II.* donde se aumentaràn algunas para el modo de blasonarlas, con que se podràn deducir otras.

§. III. *Por Quarteles.*

LOs *Quarteles* no son otra cosa, que vna composicion bien ordenada de las *Particiones* de el *Escudo*, en que se colocan las diversas Alianzas de las Casas Ilustres; de donde vn Noble deciende: sirviendo para

para expressar en ellos las Armas, que cada vna de estas tiene; que pueden ser de diferentes maneras.

§. III. *Los Quarteles son,*
1. *De Alianzas.*
2. *De Patronato.*
3. *De Concession.*
4. *De Dignidad.*
5. *De Pretension.*

1. *Los Quarteles de Alianzas*, son las divisiones de el *Escudo* en que se representan las Armas de las Familias Nobles, con que vn Cavallero està coligado; haziendose las particiones, segun es el numero de los *Quarteles*, correspondientes à las *Alianças*; que deven ponerse con orden, y simetrìa; de donde viene à formarse el *Pendon Genealogico*, que es vn gran *Escudo* lleno de otros tantos *Escudos* pequeños; figurandose en sus repartimientos las Armas de quantas *Alianzas* vn Noble tiene dependencia.

Ay *Pendones*, ò *Escudos Genealogicos* de *treinta y dos*; *quarenta*; y *sesenta y quatro Quarteles*; aunque el mas ordinario es el de *diez y seis*, y el necessario para las pruebas de vn Noble de quatro Costados.

Encontrandose vn *Escusson*, ò *Escudillo*,

que es de diferente forma de las demàs diviſiones, colocado, donde cruzan las lineas en el centro de el Eſcudo grande; pareciendo eſtàr ſobre ellas, ſe llama *ſobre el todo*, como ſe puede entender de eſta diccion en el *Trat. I.* ſiendo ſiempre el *Quartel* preeminente del nombre, y de la caſa de la Familia de aquel que quartela.

El metodo de hazer el *Quartelage*, no es dificultoſo, ni conſequentemente difícil ordenar en èl las *Alianzas*, pues aunque ſe encuentra alguna confuſion en muchos, ſe advertiràn las reglas ſiguientes, que es la forma de los modernos, y mas peritos del Arte.

29. La diviſion del Eſcudo *partido* es muy frequente en las Armerias, y ſe practica ſingularmente ſolo para las mugeres caſadas (como ſe ha dicho) las quales ponen las Armas de ſus maridos à el lado dieſtro *num.* 1. y las ſuyas que ſon las de la caſa donde han ſalido à la ſinieſtra, *num.* 2. *fig.* 29.

Ha de advertirſe ſobre eſte punto, que es neceſſario poner ſiempre las Armas enteras (ſi fuere poſſible;) porque el vſo de algunos, que no ponen ſino la mitad en cada

cada particion, trae mucha confuſion, y deſorden, como ſe podràn vèr ſus exemplares en la diccion *medio partido*.

Porque en eſtos caſos los *Chevrones* parecen Bandas, ò Barras; y el *Quartelado* vn ſimple Cortado; el *Franco Canton*, queda enteramente cubierto; y la mayor parte de las piezas, no ſe vèn ſino ſu mitad; con que mudando el nombre, y la forma, confunden el juizio del Blaſonador, y las miſmas Armas.

30. La diviſion del *Cortado*, puede ſer ſolo neceſſaria con el partido para blaſonar, y decifrar con pocas palabras igual numero de *Quarteles*, que ſe deſea poner en el *Eſcudo* de Armas. *fig.* 30.

Eſtos *Eſcudos partidos*, y *cortados*, no parecen muy proprios para quartelar *Alianzas*; pero ſe han ſervido muchos de ellos; poniendo en los dos *Eſcudos* precedentes, à el *num.* 1. la primera; y à el *num.* 2. la ſegunda: ſiendo las razones, que perſuaden à ello, *la primera* que los *Eſcudos* en eſte modo divididos tienen en las Armerias lugar de figura ſus particiones, como lo ſon tambien los *tronchados*, y *tajados*, y ſe avrà notado en las Armas de

Lucerna, y *Soleurre*, *Lam.*18. *fig.*23. y 24. y en las de *Arellano*, *Lam.*13. *fig.* 258. y de *Taſis*, *Tom. II. Trat. III. Lam.* 20. *fig.* 30.

La ſegunda, porque eſtas figuras ſon las quatro principales, en que ſe divide el *Eſcudo*, con que ſe componen todas las demàs de las Armerias; y hallandoſe cargadas algunas vezes eſtas particiones de otras piezas, como ſe vè en los dos vltimos exemplares expreſſados, &c. no por eſſo ſon *Alianzas*, y en eſta inteligencia confundiria lo que es pieza cargada, con lo que ſon *Alianzas*; que parece alterar la conſtitucion, y el orden.

Los miſmos motivos puede aver, para no ſervirſe de los *Eſcudos terciados* en Palo, en Faxa, en Barra, &c. ni de el Mantelado, y Chappè; aunque lo han eſtilado muchos antiguos.

Quanto ſeràn invencibles para mi, razones que me repugnan para no conformarme; tanto me ſon recomendables las de los Autores, que las aſſientan para venerarlas: pero encontrando eſtas, que combinadas ſe implican, ſeràn ſuficientes ſolo, ſino para impugnarlas, ſi para no ſeguirlas.

31.

31. El mas regular metodo para la colocacion de las *Alianzas*, es, ſervirſe del *Eſcudo Quartelado*, en el qual, y por medio de ſus diviſiones ſe halla ſin confuſion, alteracion, ni deſorden, toda la diſpoſicion neceſſaria para *dos*, *tres*, y *quatro Alianzas*; que vnidas en vna familia ſe ponen las Armerias de ellas con el orden de los *numeros* 1.2.3.4. de la *fig.*31.

En los *Quartelados en Cruz* para *dos Alianzas*, ſe ponen en los *numeros* 1. y 4. de la precedente figura, las Armas principales de la caſa, que ſon las del Padre; y en el 2. y 3. las de la *Alianza*, que ſon las de la Madre.

32. Los Condes de ALCAVDETE, ſu apellido CORDOVA, aliados con la familia de VELASCO, traen ſu Eſcudo *primero*, y *quarto* de oro, y tres Faxas de gules, que es de CORDOVA por linea Paterna: *ſegundo*, y *tercero* Quartelado de quinze puntos de Axedrez de oro, y de Veros, que ſon de VELASCO por la *Alianza* Materna. *fig.*32.

Para *tres Alianzas*, ſe ſigue el miſmo orden de los *numeros* (*fig.*31.) poniendo *en el* 1. las Armas de la Caſa; *en el* 2. la

Alian-

Alianza mas immediata; y *en el* 3. la vltima; duplicando *en el* 4. las que eſtàn *en el* 1.

Para *quatro Alianzas* ſe continua la miſma colocacion de los *numeros* 1.2.3.4. (*fig.*31.) poniendo las Armas de ellas con el orden ſiguiente: *en el* 1. las de la Familia, que ſon las del Padre: las de la *Alianza*, *en el* 2. que ſon las de la Madre: *en el* 3. las de la Abuela Paterna: y *en el* 4. las de la Abuela Materna.

Las Armas de la Familia ſe ponen en el primer quartel *num.*1. (*fig.*31.) ſino es que ſe le ayan dado por algun Soberano Armas de ſu *Eſcudo*, ò ſe le huvieſſen concedido otras por alguna accion ſeñalada, que en eſte caſo tienen el primer lugar, y por honor de el ſugeto ocupan el primer quartel; aunque lo mas regular es ponerlas en el Gefe de èl: ſiguiendo las demàs el orden reſtante de los numeros.

Aſſi como del *partido*, y *cortado* ſe forma el *Quartelado en Cruz*, ſe practica lo miſmo con el *tronchado*, y *tajado* para *el Quartelado en Sotuer*: ſirviendo de lo proprio, que el ſimple *Quartelado en Cruz*, que prefiere en todo, por tener el *Quartelado en Sotuer* algunos reparos.

33. El orden regular de poner dos *Alianzas* en èl, lo demueſtran los *numeros* 1.2.3. y 4 poniendo *en el* 1. que es el Gefe, y *en el* 4. que es la Punta, las Armas de la Familia; *en el* 2. y *en el* 3. que ſon los Flancos, las de la *Alianza*, (ſiendo dos) las que ſe huvieren de colocar. *fig.*33.

Si fueren *tres*, y *quatro*, ſe obſervarà lo miſmo que ſe ha dicho *en el Quartelado en Cruz*; dirigiendoſe por los *numeros* 1.2.3. y 4. para el orden de las quatro *Alianzas*, que ſe ha expreſſado en la figura anterior del *ſimple Quartelado*.

34. *Para cinco Alianzas*, es el mejor, y mas hermoſo Eſcudo *el Quartelado en Cruz*, con el Eſcuſon, ò Eſcudillo *ſobre el todo*, que tiene ſiempre el tercio de lo largo, y ancho de el Eſcudo principal; poniendoſe en èl las Armas, que tienen el primer lugar en aquel *Eſcudo*; y en lo demàs, ſe ſigue el orden de los *numeros* de la *fig.* 34. ſegun ſu mas inmediata *Alianza*.

35. Quando el *Eſcudo* eſtà lleno de *ſeis quarteles*, ſe dize *partido de vno*, y *cortado de dos raſgos*, que hazen ſeis *Eſcudos*; y como en cada vno ſe ponen las Armas de la Familia, ſegun ſus grados, es meneſ-

ter

ter dezir ſiempre en el *primero*, en el *ſegundo*, y en todos los demàs haſta el vltimo el nombre de la Caſa que ſon; por cuyo medio, y el orden de los *numero* 1. 2. *haſta 6.* ſe ponen, y deciſran todos los demàs: y à el modo que ſe colocan las dos primeras *Alianzas* en la parte alta, en los *numeros* 1. 2. las reſtantes tambien, como ſe ſiguen las cifras; las mas inmediatas antes; y deſpues las mas diſtantes, haſta lo vltimo. *fig.*35.

36. Para el de *ſiete*, ſe dize, *partido de vno, cortado de dos*, y *el Eſcuſon ſobre el todo*; ſiendo ſu orden el de los guariſmos 1.2.3. *haſta* 7 *fig.*36.

37. Para *ocho quarteles*, ſe dize *partido de tres*, y *cortado de vno*; ò bien *quatro Quarteles ſoſtenidos de otros quatro*; obſervando en todo lo demàs la coordinacion de los *numeros* 1.2. *haſta* 8. *fig.*37.

38. El de *nueve*, ſe dize, *partido de tres*, y *cortado de vno, con el Eſcuſon ſobre el todo*, que es el Gefe de las Armerias de la Familia, ò Caſa del Principe, ò Cavallero, cuyas ſon; y en quanto al orden, es, como eſtàn diſpueſtos los *numeros* 1.2.3. *haſta* 9. *fig.*38.

En

En las Armas del Duque de LORENA ſe vè demoſtrada à ſatisfacion la practica de eſta figura, por la que ſe entenderàn todas las demàs. *fig.* 39.

39. Trae ſu Eſcudo *partido de tres*, y *cortado de vno*; que ſon *ocho Quarteles*, que componen quatro Reynos, y quatro Ducados, que ſon las *Alianzas*, y el *Eſcuſon ſobre el todo*, que es de la familia. El *primero*, faxado de plata, y de gules de ocho piezas, que es de VNGRIA; El *ſegundo*, ſembrado de FRANCIA, y el Lambel de gules, que es de NAPOLES: El *tercero*, de plata, y la Cruz potenzada de oro (*que es de enquerre, ò extraordinaria*) y cantonada de quatro cruzetas de lo miſmo, que es de JERVSALEN; El *quarto*, de oro, y quatro Palos de gules, que es de ARAGON; El *quinto*, ſembrado de FRANCIA, y la Bordura de gules, que es de ANJOV; El *Sexto*, de azur, y vn Leon contornado de oro, armado, lampaſſado, y coronado de gules, que es de GVELDES; El *ſeptimo*, de oro, y vn Leon de ſable; coronado, armado, y lampaſſado de gules, que es de JVLIERS; El *octavo*, y *vltimo*, de azur ſembrado de Cruzes recruzetadas

con

con el pie fixado de oro, y dos Barbos de eſpaldas de lo miſmo, que es de BAR; y *ſobre el todo*, de oro, y la Banda de gules, cargada de tres Aguilones de plata puestos en Banda, que es de LORENA. *fig.* 39.

40. El Eſcudo *de diez Quarteles*, ſe dize *partido de quatro raſgos*, y *cortado de vno*: ò bien *cinco Quarteles*, *ſoſtenidos de otros cinco*. *fig.* 40.

41. El Eſcudo *de onze Quarteles* ſe dize *partido de quatro*, y *cortado de vno*, con *el Eſcuſon ſobre el todo*: ò bien *cinco Quarteles*, *ſoſtenidos de otros cinco*, *con el Eſcuſſon ſobre el todo*. *fig.* 41.

42. Quando ay *doze Alianzas* es meneſter, dezir *partido de tres*, y *cortado de dos*; y el orden de ponerlas, es el de los *numeros* 1, 2, 3, haſta 12. *fig.* 42.

43. Quando el Eſcudo eſtà lleno de *diez y ſeis Quarteles*, ſe dize *partido de tres*, y *cortado de otros tantos*; y ſu orden es el de los numeros *de la fig.* 43.

Algunos llaman à eſta figura *Quartelada*, y *contra quartelada*; pero aunque ſu figura ſea la miſma, ſu colocacion es muy diferente, que ſe omite, por ſer opueſta à el orden natural, que ſeguimos, que por tal,

tal, es el mas facil de comprehender, como de decifrar.

El de veinte Quarteles, ſe dize *partido de quatro raſgos*, y *cortado de tres*.

Quando el Eſcudo eſtà lleno *de treinta y dos Quarteles*, es meneſter dezir, *partido de ſiete, y cortado de tres*.

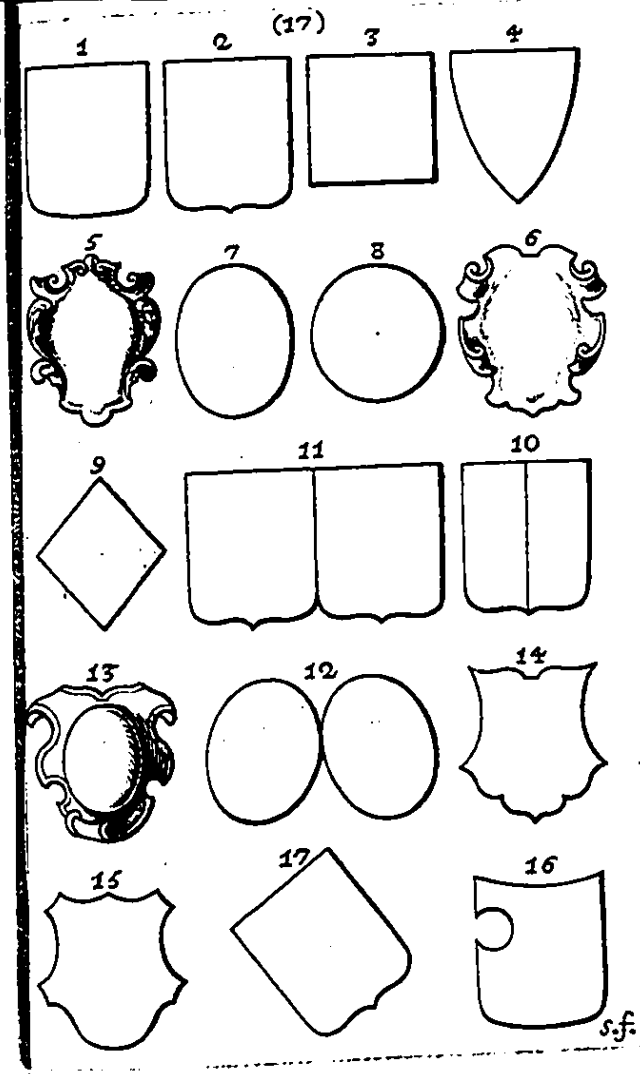
Es neceſſario ſaber, que el primer *Quartel* deve ſer, el de la caſa principal, y el reſto ſon las *Alianzas*; y por hazer conocer, que es el Gefe del nombre, de las Armas, y el de la caſa de donde las trae, ſe pone, como Armeria principal *en el primer Quartel*; y tambien en el *Eſcuſon ſobre el todo*, quando la ſimetria, y la diſpoſicion de los *Quarteles* lo permite.

Algunos diferentes *Quarteles de Alianzas* ſe encuentran en el vſo de los Antiguos, que ſe veràn en muchos *Eſcudos*; y para ſu inteligencia ſe daràn exemplares *en el Trat. III. Tom. II.* que ſerviràn para el modo de blaſonarles; omitiendoſe en eſte, las con que las ordenan, por no confundir aquellas reglas, con las de el modo de *quartelar*, que ſeguimos en eſtas.

Las particiones, que ſe han expreſſado para los *Quarteles de las Alianzas*, ſirven

ven tambien para la coordinacion de los *Patronatos*, de las *Conceſſiones*, de las *Dignidades*, y de las *Prerenſiones*, que ſe deducirà de lo dicho en eſte *Tratado*, y de lo que en el *II. y III. del Tom. II. citado*, ſe dirà con mas extencion.

TRA-



19

A B C
D
E
F
G I H

18

a b
1 2 3 4 5
1
2
3
4
5
6
e f
c g h d
n m

20

21

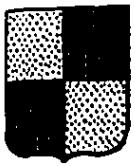
D B E
F A G
H C I

22

D B E
F A G
H C I

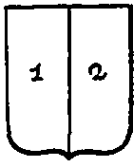
s.f.

27

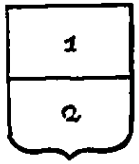


28

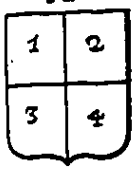
29



30

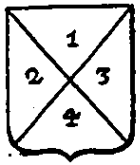


31

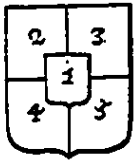


32

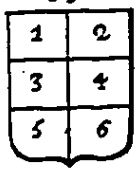
33



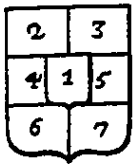
34



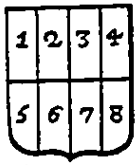
35



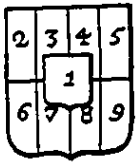
36



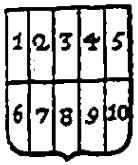
37



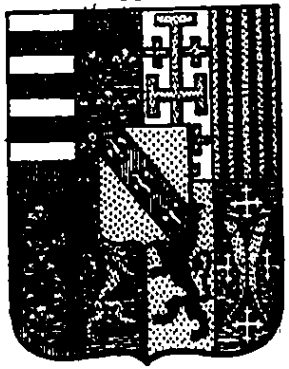
38



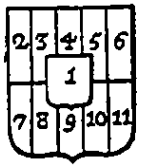
40



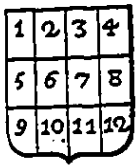
39



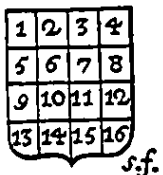
41



42



43



s.f.

TRATADO III.

DE EL VSO DE PONER EN LOS Eſcudos los Metales, Colores, y Forros, que ſirven en las Armerias; de ſus nombres, y vozes proprias; de el origen, que tuvieron ſus cifras; de el Eſmalte, y de la cabal inteligencia de lòs colores, con el modo de caracterizarles por lineas ſin color, y el ſignificado, que cada vno de ellos tiene en Armeria.

CAPITVLO I.

Del vſo de poner en los Eſcudos los Metales, Colores, y Forros, de que ſe ſirven las Armerias.

LOS mas, que han eſcrito de el *Blaſon*, no han hablado de los *colores*, que es la materia, y el ornato de las *Armerias*: y aunque ſu conocimiento no ſea claro, ha ſido tan obſcuro para algunos, como confuſo para otros; gaſtando con el tiem-

tiempo, y diſputas, volumenes inutiles en inquirir el principio de los *colores* en general, que no es de eſte aſſumpto, para los particulares, que ſe emplean en las *Armerias*; de lo que parece neceſſario dezir algo para ſatisfacer à los que con curioſidad indagan el origen de las coſas.

El mas antiguo vſo de los *colores* viene de la coſtumbre de los veſtidos de los Troyanos, y Griegos, que ſe los ponian por el orden de los ſiete dias de la ſemana; llegando à tanta eſtimacion, y cuidado de los Reyes, y Principes de ellos, que era indefectible el veſtirſe de el *color*, que correſpondia à el dia; y por diſtincion ſingular para entrar en Batalla, pintavan tambien los Eſcudos ſus Cavalleros, y Eſcuderos de el *color*, que pertenecia à el dia.

Algunos dizen, que el vſo de los *colores* de las *Armerias* viene de expediciones Militares. Otros, que de las Cruzadas; donde cada Señor, ò Gefe de las quadrillas pintava ſu Eſcudo de el *colór*, que le parecia por genio, ò por reſpeto de alguna inclinacion; y à ſu imitacion por diſtinguirſe, los traìan de el proprio modo todos los de ſu ſequito, y compañia.

Moreri (7.) dize vienen vnicamente los *colores*, de las *Armerias* de los veſtidos, que traìan en los *Torneos*; paſſando à ellos de los antiguos juegos de el Circo, en que avia las quatro facciones, ò quadrillas *Alba*, *Roſea*, *Veneta*, y *Pracina*; que ſon la *Blanca*, *Roxa*, *Azul*, y *Verde*: à las quales Domiciano por atencion à Suetonio añadiò las dos mas de telas *de Oro*, y *Purpura*, en cuyo tiempo ſe introduxo el *color* Negro para los Cavalleros, que traìan luto; tomado tambien de el eſtilo de los Soldados Romanos, que le pintavan ſobre ſus Eſcudos por alguna paſſion, ò ſentimiento, que tenian. (7) *fol.*424. *lit.* E.

Y à el modo, que ſe ſervian para los veſtidos en los *Torneos* de las telas de los *colores* expreſſados, ſe vsò ſegun *Vallemont* (8.) por forros de ellos, de los *Arminios*, y *Veros*; que de la propria forma han quedado eſtablecidos en las *Armerias*. (8.) *Element.* de la *Hiſt. Tom.*1. *fol.*395.

El que quiſiere ſaber mas de eſta materia, conſultarà con los Maeſtros de el Arte, pues en las obras de los *Padres Petra Santa*, y *Meneſtier*, *Ieſuitas*; *Fernand Mexia*, *la Colombiere*, *Geliot*, y otros encontrarán, en que ſatisfacerſe.

CAPITVLO II.

Del origen de los nombres, y terminos propios con que se llaman los Metales, Colores, y Forros, que se vsan en las Armerias; y la forma de algunas Cifras, con que se simbolizaron antiguamente.

LOs primeros, que dieron la denominacion à los *Colores*, fueron los Troyanos; llamando al Oro, *Quiriagi*, à la Plata, *Senato*; à el Gules, *Truty*; à el Azur, *Detrady*, à el Sable, *Parafecy*; à el Sinople, *Eſtera*; y à la Purpura, *Peſety*; que ſignifican los nombres de los ſiete dias de la ſemana, començando por el Domingo.

Algun tiempo deſpues de la deſtruccion de Troya nombravan los *metales*, y *colores* de otra forma; à el Oro dezian: *Cricaſi*; à la Plata, *Aſſume*; à el Gules, *Carcome*; à el Azur, *Stangome*; à el Sable, *Sidero*; à el Sinople, *Molieni*; y à la Purpura, *Diarguero*; que ſe llamaron de el proprio modo en los juegos Circenſes; inſtituidos en honor de Caſtor, y Polux, ſegun *Diodoro* de *Sicilia*.

En

En tiempo de Alexandro ſe perdiò eſta coſtumbre, y *Ariſtoteles* diò à los *metales*, y *colores* el nombre de los ſiete Planetas, llamando à el Oro, *Sol*; à la Plata, *Luna*; à el Gules, *Marte*; à el Azur, *Iupiter*; à el Sable, *Saturno*; à el Sinople, *Venus*; y à la Purpura, *Mercurio*; viſtiendo, y pintando à cada vno de eſtos Dioſes de ſu *metal*, y *color*.

Otros llamaron à los *colores* con los nombres de las Virtudes Theologales, y Cardinales; diziendo à el Oro, *Fè*; à la Plata, *Eſperança*; à el Gules, *Caridad*; à el Azur, *Iuſticia*; à el Sinople, *Fortaleza*; à el Sable, *Prudencia*; y à la Purpura, *Templança*.

Vn Autor de vn manuſcrito fuè de opinion vſar en el *Blaſon* de terminos incognitos, para ſeparar el arcano de las *Armerias* de el eſtilo vulgar; inventando vozes à ſu fantaſia, y ſirvendoſe de muchas Griegas; practicando indiferentemente de terminos, caracteres, letras, y cifras diverſas.

Los Antiguos *Heraldos*, que fueron los primeros à poner las maximas, y reglas de la *Ciencia Heroyca*, en methodo, y

perfeccion, dieron nombres particulares à eſtos *colores*, diferentes, de como les llaman los Pintores, y Tintureros; porque las *Armerias* no devian ſer practicadas, ni conocidas, ſino es por perſonas Nobles, y gente de merito, à quienes devia ſer reſervado el conocimiento de facultad, que à otros, que à ellos no avia de ſer permitido; porque lo contrario haze menoſpreciable vna coſa tan precioſa, y conſiderable: y por eſſo al *color* Amarillo llamaron *Oro*; à el Blanco, *Plata*; à el Roxo, *Gules*; à el Azul, *Azur*; à el Negro, *Sable*; à el Verde, *Sinople*; y à el Violado, *Purpura*: terminos, que han quedado en el *Blaſon*, y ſe obſervan en todas partes, como proprios de el Arte à el modo, que le tienen las demàs, con el numero prefixo de los *colores*, excluyendo todos los otros.

La propria confuſion, que huvo para el eſtablecimiento de los nombres de los *colores* en las Armerias, ha avido tambien para el metodo de caracterizarles en los *Eſcudos*, donde no ſe podia poner ſu *color*; porque vnos ſe han ſervido de las letras iniciales de los *colores*; otros de las ſiete primeras letras de el Alphabeto. Y finalmente

mente ſe valian otros de los ſiete primeros numeros; poniendo eſtas cifras en las Laminas, gravados, y eſculturas, con que ſymbolizavan en ellos los *colores*, que no ſe podian exprimir de otra forma; como aun oy ſe vèn en muchas impreſſiones, y eſtampas de aquel tiempo, que ſervia mas de confundir el *Blaſon*, que de explicar, lo que era tan preciſo, no ignorarſe.

El *Padre Sylveſtre Petra Santa* Jeſuita, en ſu *Teſſeræ Gentilitiæ*, con la comprehenſion, que tenia de eſtas materias perſuadido de lo neceſſario, que era dar alguna forma para el conocimiento de los *colores* de las Armerias, que no ſolo, no fuera tan embarazoſa; ſino que hermoſeàra à las miſmas figuras de ellas, inventò el vſo de las lineas, que oy ſe practica por todo el Mundo. *Vulſon* la *Colombiere* ſe atribuye à sì miſmo eſta invencion; aunque el *Padre Meneſtrier* (9.) y *Lovvan Geliot* (10.) lo impugnan por aver eſcrito deſpues, que el *Padre Petra Santa*, y ſervidoſe de las ideas de eſte Celebre Jeſuita. (9) *En ſu Nuevo Methodo de el Blaſon, fol.* 54. (10.) *en ſu Indice Armorial, fol.* 197.

Muchos alteran los nombree de los

colores, que ſon proprios en las Armerias; con los vulgares de ſu idioma, y con el de otros; previrtiendoles particularmente con vozes Franceſas, como ſi fueran terminos de la facultad; pues aunque eſta ſe valga indiferentemente de las de todos, conſerva con rigor el de los *colores*; y para declarar eſta equivocacion; como para explicar los terminos; de que tambien algunos *Modernos* ſe ſirven para los Titulos, y Soberanos; dando à eſtos el nombre de el Planeta, que eſtà repreſentado por aquel *color*, y à los otros el de piedra preciosa, que le es apropriada por la diferencia, que deve aver entre eſtos, y los Cavalleros particulares, ſe advertirà la Targeta immediata.

Terminos vulgares, y proprios para los Eſmaltes de Armeria.

Vulgares en Eſpañol.	Vulga. en Francès.	Proprios de Armerias.	Para los Titulos.	Para los Reyes, y Soberanos.
Amarillo	*Iaune.*	*Oro.....*	*Topazio...*	*Sol.....*
Blanco....	*Blanc...*	*Plata.....*	*Perla.....*	*Luna.....*
Roxo	*Rouge.*	*Gules.....*	*Rubi.....*	*Marte.....*
Azul	*Bleu...*	*Azur.....*	*Zaphiro...*	*Iupiter....*
Negro....	*Noir...*	*Sable .....*	*Diamante*	*Saturno...*
Verde	*Vert...*	*Sinople..*	*Eſmeralda*	*Venus.....*
Morado..	*Violet*	*Purpura.*	*Amatiſto..*	*Mercurio.*

Paſſa por Ley inviolable en Eſpaña, Francia, Alemania, y otras partes, no ſervirſe en las Armerias ſino es de los *colores* expreſſados: aviendo refundido en los dos *merales oro*, y *Plata*, los dos *colores Amarillo*, y *Blanco*, de que reſulta aver ſolo dos *metales*, y cinco *colores*; à excepcion de los Ingleſes, que añaden tres mas, que ſon el *Leonado*, *Naranjado*, y *Sanguineo*, que no ſe practica en otra parte; aunque comunmente en todas el llamarſe con la voz generica *Eſmalte* à todo *color* en Armeria.

CAPITVLO III.

De el Eſmalte, y de la cabal inteligencia de los Metales, Colores, y Forros: el modo de caracterizarles por lineas, y ſin color; repreſentando lo miſmo, que ſi lo fuera; con el ſignificado, que cada vno de ellos tiene en Armeria.

MOreri (11.) dize, que el *Eſmalte* es vna cierta compoſicion, que ſirve para pintar ſobre *metales*, y tierra cocida; y ſu primer vſo fuè en vaxillas de tierra, en tiempo de Porſenna Rey de Hetruria (oy Toſcana); aunque Juan Toutin Platero de Chateudun (en Francia) el año de 1632. hallò el Secreto con todos *colores*; que anteriormente no ſe practicava, ſino con algunos particulares, ſolo en anillos, en caxas de Reloxes, y coſas pequeñas: aviendoſe perfeccionado tanto deſpues, que ſe pone en oro, plata, cobre, y otros metales, como en toda ſuerte de coſas grandes, y pequeñas. (11.) *lit. E. fol.* 422.

Eſmalte es nombre general, que ſe diò

diò à todos los *colores* recibidos en *Armerias*, porque ſe pintavan antiguamente con *Eſmalte* ſobre las Armas de combate, ſobre las Vaxillas de oro, y plata, y ſobre las demàs alhajas precioſas. Y los *Heraldos* de los Principes traìan en los edictos, y ordenanzas eſmaltadas ſus Armas; llamando tambien por eſſo *Eſmalte* à eſtas coſas.

La mayor parte de los inteligentes dizen, viene la ethymologia de *Eſmalte* de la palabra Hebrea *Haſmal*, que otros entienden por *electrum*, que era vna eſpecie de *Eſmalte* compueſto de oro, y plata. Otros deducen, que de la voz *Haſmal* Hebrea, los Latinos modernos ſacan *Smaltum*, los Italianos *Smalto*, los Alemanes *Schmalt*, y los Eſpañoles *Eſmalte*.

El Eſmalte, es llamado generalmente en Armeria, tanto à los *metales*, como à los *colores*, à cauſa dize el *Padre Furetier*, citado de *Vallemont* (12) porque en ſu formacion, componiendole de *metal*, y vidrio calcinado, le hazen de diferentes *colores*; y como de eſtos, y de los *metales* ſe ſirven las Armerias, trae la propriedad de denominarſe aſſi, por participar de ambas eſpecies.

pecies. (12) *Elem. de la Hiſt. Trat. I. fol.* 395.

Con eſta denominacion le entienden ya todos los profeſſores de el *Blaſon*, y le llama tambien aſſi *Vallemont*; (13) dividiendole en tres eſpecies. (13.) *Elem. de la Hiſt. tom. I. fol.* 395.

Eſmaltes ſon, . . { I. . . *Los Metales.* II. . *Los Colores.* III. *Los Forros.*

Metales ſon, { 1. . *Oro* . . . . por el Amarillo. 2. . *Plata* . . por el Blanco.

Colores ſon, . { 1. . *Gules* . . . por el Roxo. 2. . *Azur* . . por el Azul. 3. . *Sable* . . . por el Negro. 4. . *Sinople* . . por el Verde. 5. . *Purpura* . por el Violado.

Forros ſon, . . { 1. *Arminios* por el blāco, y negro. 2. *Veros* . . . por el blanco, y azul.

Diferencias de los Forros . . . . . { 1. *Contra Arminios.* 2. *Contra Veros.* 3. *Veros en punta.* 4. *Verados.* 5. *Contraverados.* 6. *Verados en punta.*

A eſtos *Eſmaltes* ſe añade, y permite en Armeria el color de la carne, llamado *Carnacion* para repreſentar algunas partes del cuerpo humano; y tambien los *colorès al natural* de los animales, de plantas, de frutos, y de ſombras, como vn Ciervo, vn Leon, vn Cuervo, vna manzana, vn Arbol, vna ſombra de vn Leon, de vna Cruz, la de el Sol, &c. ſin que por eſto aya falta en Armeria; donde eſto ſe encontrare, aunque ſe verà rara vez, y ſolo en piezas, y no en campo.

La caſa de PRADO en Eſpaña es la vnica, que ſe encuentra con el campo *al natural*, que trae por campo *vn prado à el natural*; no pudiendoſe dezir de *ſinople*, por tener yervas, hojas, y flores, figuradas, y ſembradas tales, como ſi ſe quiſieran repreſentar en verdadero prado, *vn Leon de ſable*: y de eſta forma ſe haze eſta Arma parlante.

Los Ingleſes practican los colores *Leonado*, *Naranjado*, y *Sanguineo*, que no tiene vſo en otras partes, ni entre noſotros ſe deven admitir.

Sabido, pues, lo que comprehende la voz generica *Eſmalte*; y las eſpecificas de los *metales*, *colores*, y *forros* de que ſe ſirven las Armerias; no ignorando el nume-

ro prefixo de eſtas eſpecies: faltando ſolo ſu demoſtracion, y el modo de cifrarlas con puntos, lineas ſutiles, y pequeñas moſquillas, con que ſe practican en todo el Mundo en las eſtampas, impreſſiones, y gravados; en qualquiera materia, donde no ſe pueden poner los *colores* para ſignificarles, como ſi propriamente fuera *color*, ſe advertiràn con las reglas de el *Padre Petra Santa*, los exemplares ſiguientes.

Y porque nueſtros *metales*, y *colores* no fueron eſcogidos ſin cauſa, y razon bien miſterioſa; perſuadido ſea muy del caſo, y neceſſario exponer los ſymbolos, que tienen à Piedras precioſas, à los ſiete Planetas, à los doze Signos de el Zodiaco, à los quatro Elementos, à los Dias de la ſemana, à los Meſes de el año, à los Arboles, à las Flores, à las Aves, à los Animales, y Pezes: como tambien à vna particular repreſentacion de las Virtudes, y à otros ſignificados, para que de raiz puedan ſacarſe las mas claras luzes de la inteligencia de eſta *Ciencia Heroyca*, ſe verà en ſu *color*, lo que de todo eſto pertenece à cada vno, y lo que ſe deduce, de lo que ſignifican en las Armerias.

§. I.

§. I. *De los Metales.*

Lamina 20.

1. EL *Oro*, que muchas vezes ſe exprime con el color amarillo, ſe caracteriza en Armerias con *puntos*; manifeſtando con ellos lo miſmo, que ſe haria con el proprio *Oro*, y ſu forma es la de la *figura* 1.

Eſte *metal* ſimboliza de las Piedras precioſas, el *Carbunclo*, ò *Topacio*; de los ſiete Planetas, el *Sol*; de los doze Signos, *Leo*; de los Elementos, el *Fuego*; de los Dias de la ſemana, el *Domingo*; de los Meſes de el año, el de *Julio*; de los Arboles, el *Ciprès*; de las Flores, el *Giraſol*; de las Aves, el *Gallo*; de los Animales, el *Leon*; y de los Pezes, el *Delfin*.

Significa de las Virtudes, la *Juſticia*, la *Benignidad*, y la *Clemencia*: y de las calidades mundanas, la *Nobleza*, la *Cavalleria*, las *Riquezas*, la *Generoſidad*, el *Eſplendor*, la *Soberanìa*, el *Amor*, la *Pureza*, la *Salud*, la *Solidez*, la *Gravedad*, la *Alegria*, la *Proſperidad*, la *Larga vida*, y la *Eternidad*;

nidad; el *Poder*, y la *Conſtancia*, que ſe ha de tener en los peligros.

Los que traen eſte *color* en ſus Armas, eſtàn obligados à hazer bien à los Pobres, y defender à ſus Principes; peleando por ellos, haſta derramar la vltima gota de ſangre.

2. La *Plata*, que tambien ſe manifieſta por el *color Blanco*, como ſi fuera Plata; ſe entiende en Armeria de la miſma forma, dexando el campo de el Eſcudo, de el Quartel, ù de la pieza, que fuere, *liſa*, y *ſin ſeñal alguna*: pues eſto, que pudiera atribuirſe à deſcuido, es cuidado con que procede el Arte; repreſentando *ſin ſeñal*, lo que con ella ſe haze en los demàs *colores*, como pareee en la *figura* 2.

Symboliza de las Piedras precioſas, la *Perla*, ò *Margarita*; de los Planetas, la *Luna*; de los Signos, *Cancer*; de los Elementos, el *Agua*; de los Dias de la ſemana, el *Lunes*; de los doze Meſes, el de *Enero*, y *Febrero*; de los Arboles, la *Palma*; de las Flores, la *Azuzena*; de las Aves, la *Paloma*; y de los Animales, el *Arminio*.

Y ſignifica de las Virtudes, la *Humildad*, la *Inocencia*, la *Felicidad*, la *Pureza*, la *Templanza*, y la *Verdad*; y de las calidades mundanas, la *Hermoſura*, la *Franqueza*, y la *Blancura*, la *Limpieza*, la *Integridad*, la *Eloquencia*, y el *Vencimiento ſin ſangre* de los enemigos.

Los que traen eſte *color* en ſus Armas, eſtàn obligados à defender las Donzellas, y amparar los Huerfanos.

§. II. *De los Colores.*

3. 1. EL *Gules*, que ſe toma por el *color* Roxo, ſe repreſenta en Armeria *por lineas muy ſutiles puestas en Palo*, eſto es, perpendiculares, conſideradas ſiempre de lo alto de el Gefe de el Eſcudo à la Punta; como eſtàn pueſtas en la *fig.* 3.

Eſte *color* tuvo diferentes nombres; llamandole algunos *Heraldos*, *Belico*, *Vermellon*, *Sangre*, *Eſcarlata*, y *Roxo*. Marcial le llama *Ruffo*.

Roma magis fuſcis, veſtitur Gallia Ruffis,
Et placet hic pueris militibuſque color.

Ovidio le dize *Croceo*, como quien diria Roxo azafranado. Nec *fuerant Rubri cognita ſigna croci.*

El

El nombre *Gules* tiene diverſas deriuaciones. *Segoing* la ſaca de el Hebreo *Gulud*, que ſignifica coſa de *color Roxo*. La mayor parte de los Orientales entienden lo miſmo por la de *Gul*. Los Arabes, y los Perſas llaman à la Roſa *Gul*; y los Turcos *Ghiul*. *Gules* tambien es nombre de vna planta, de que los Perſas, y Turcos ſe ſirven (como del Azafran) para dàr *color Roxo* à ſus comidas. *Gilles Menage en ſus Origines* dize, que *Gueules*, ò *Gules*, *color Roxo* en Armeria, ſe llama aſſi de ciertas pieles Roxas, à las quales ſe les diò eſta denominacion verosimilmente à cauſa de las golas de los Animales; y *San Bernardo* dize aſſi: *Rubricatas pelliculas, quas gulas vocant*. Vn *Olandès* Autor de la Ciencia de los Nobles ſiente, que el llamarſe aſſi, es porque todas las fieras quando devoran la preſa, tienen ſus golas enſangrentadas, que es tintura Roxa.

Eſte *color* ſymboliza en las Armerias, de las Piedras precioſas, el *Rubi*; de los Planetas, *Marte*; de los Signos, *Aries*, y *Eſcorpion*; de los Elementos, el *Fuego*; de los Dias de la ſemana, el *Martes*; de los doze Meſès, *Marzo*, y *Octubre*; de los Metales,

tales, el *Cobre*; de los Arboles, el *Cedro*; de las Flores, el *Clavel*; y de las Aves, el *Peliçano*.

Significa de las Virtudes, la *Caridad*; de las calidades mundanes, la *Valentia*, la *Nobleza*, la *Magnanimidad*, el *Valor*, el *Atrevimiento*, y la *Intrepidez*; la *Alegria*, la *Victoria*, el *Ardid*, la *Generoſidad*, el *Honor*, el *Furor*, y el *Vencimiento* con ſangre.

Los que traen eſte *color* eſtàn obligados à ſocorrer, los que ſe oprimen por injuſticia.

4.2. *El Azur*, que ſe toma por el *color* Azul, ſe expreſſa *con lineas orizontales*, eſto es en faxa, que atravieſſan el Eſcudo de el flanco dieſtro à el ſinieſtro, como lo demueſtra la *fig.* 4.

Dizen à eſte *color* algunos Eſcritores Franceſes, *Zaphirico*, y *Celeſte*; y por otros *Turqui*, que es el que eſtos llaman en ſu vulgar *Bleu*, preferiendole en Francia à todos los demàs *colores*, à cauſa que las Armas de ſus Reyes tienen el campo de eſte color; y porque repreſenta el Cielo, que es la coſa mas alta de todas las criadas, con otras fabulas, y aluſiones, que ſe omiten, por no gaſtar el tiempo en inutilidades;

des; quando con otro fundamento, y representaciones mas apropriadas se podria tirar la pluma por el *color de Gules*, ò Roxo del campo de las Armas de nuestros Reyes de España.

El nombre *Azur*, ethymologizan algunos de la voz Persa, y Arabe *Lazurt*, que significa el *color* Azul. Este *color* le traen comunmente los Ingleses, como propria librea, à causa de la *Iarretiere Azul*, que es la divisa de el Orden de los Cavalleros de San Jorge.

Este *color* symboliza en las Armerias, de las Piedras preciosas, el *Zafiro*; de los Planetas, *Venus*; de los doze signos, *Tauro*, y *Libra*; de los Elementos, el *Ayre*; de los Metales, el *Azero*; de los Dias de la semana, el *Viernes*; de los Meses, *Abril*, y *Setiembre*; de los Arboles, el *Alamo*; de las Flores, la *Violeta*; de las Aves, el *Pavon*; y de los Animales, el *Camaleon*.

Significa de las Virtudes, la *Iusticia*; y de las calidades mundanas, la *Alabanza*, la *Hermosura*, la *Dulzura*, la *Nobleza*, la *Perseverancia*, la *Vigilancia*, y la *Recreacion*; el *Zelo*, y la *Lealtad*, que se ha de tener à su Soberano.

Los

Los que traen este *color* en Armeria estàn obligados à socorrer los fieles servidores de los Principes, que se hallan sin remuneracion de sus servicios.

5.3. *El Sable*, se toma en Armerias por el *color negro*, y se representa en ellas *por lineas perpendiculares en Palo, y orizontales en Faxa*, (como si se compusieran de las dos precedentes) que decendiendo de lo alto de el Gefe, à lo baxo de la Punta, cruzan de el flanco diestro, à el flanco siniestro de el Escudo, como parece en la *fig.* 5.

Los antiguos *Heraldos* dizen, que el *Sable* representava la tierra; entendiendola por el *color negro*, como el primero de la naturaleza, y el vltimo de el Arte, porque las cosas de *color negro* son incapaces de tomar otra tintura.

Philostrato en la vida de Apolonio dize, que toda tierra es negra. Y *Segoing*, (14) que el *Sable* viene del frio, y seco, calidad de la tierra, llamada *Sable* por abuso: ù de cierta tierra negra muy propria para limpiar las Armas, porque quedò en las Armerias. Y otros finalmente sacan el origen de *Sable* de las martas Zebelinas,

que ſon de *color negro*, que ſe dezian *Sables*, ò *Zables*. Entre los Alemanes ſe vè frequentemente en ſus Armerias eſte *color*, à cauſa de el Aguila negra de el Imperio. (14) *En ſus Trofeos de Armas, part. II. fol. 15.*

Symboliza de las Piedras preciosas, el *Diamante*; de los Planetas, *Saturno*; de los doze ſignos, *Tauro*, y *Virgo*; de los Elementos, la *Tierra*; de los Dias de la ſemana, el *Sabado*; de los doze Meſes, el de *Deziembre*; de los Metales, el *Plomo*, y el *Hierro*; de los Arboles, el *Olivo*, y el *Pino*; y de las Aves, el *Aguila*.

Significa de las Virtudes, la *Prudencia*; y de los accidentes mundanos, el *Duelo*, la *Afliccion*, el *Dolor*, la *Simplicidad*, la *Sabiduria*, la *Ciencia*, la *Gravedad*, y la *Honeſtidad*; la *Firmeza*, la *Obediencia*, y *Meſura*, la *Conſtancia*, la *Ventaja*, la *Muerte*, el *Silencio*, y *Secreto*; que ſe ha de obſervar en las empreſas.

Los que traen eſte *color*, eſtàn obligados à ſocorrer las *Viudas*, los *Huerfanos*, los *Eccleſiaſticos*, y la *Gente de letras*, que eſtàn oprimidos.

6.4. *El Sinople*, ſe toma en Armerias por

por el *color verde*, y ſe repreſenta en ellas *por lineas diagonales en Banda*, que vienen de el angulo dieſtro de el Gefe de el Eſcudo, à el ſiniestro baxo de la Punta, como parece en la *fig. 6.*

Llamaſe *Sinople* de la voz Latina *Sinopis*, que es vna eſpecie de grea, ò mineral, que ſe encuentra en Levante, buena para teñir, y pintar el *color verde*. El *Padre Meneſtrier* dize, que ſe llama aſſi, de la Ciudad de *Synople* en la Paphlagonia, opinion, que ha ſacado de vn manuſcrito del año 1400. donde ſe hallan eſtas palabras, *Synoplum vtrumque venit de vrbe Sinopoli, & eſt bonum; aliud viride, aliud rubicundum, viride Syuoplum, ſeu ſynopum dicitur Paphlagonicus tonos, & rubicundum vocatur hamatites Paphlagonica.*

Symboliza de las Piedras preciosas, la *Eſmeralda*; de los Planetas, *Mercurio*, de los Elementos, la *Tierra*; de los Dias de la ſemana, el *Miercoles*; de los doze Meſes, el de *Mayo*; de los Metales, el *Azogue*; de los Arboles, el *Laurel*; de las Flores, la *Semperviva*; de las Aves, el *Papagayo*.

Y ſignifica de las Virtudes, la *Eſpe-*

ranza; y de las calidades mundanas, la *Honra*, la *Cortesia*, la *Abundancia*, la *Amistad*, el *Campo*, y la *Posseſſion*; el *Servicio*, y *Reſpeto*, que ſe ha de ofrecer à ſu Principe.

Los que traen eſte *color* en ſus Armas, eſtàn obligados à ſocorrer los *Payſanos*, y *Labradores*; aunque particularmente à los *Huerfanos*, y *Pobres*, que eſtàn oprimidos.

7.5. La *Purpura*, ſe toma por el *color violado*, y ſe repreſenta en Armerias *por lineas diagonales, pueſtas en Barra*, que vienen de el angulo ſinieſtro de lo alto de el Gefe de el Eſcudo, à el dieſtro baxo de la Punta, como parece en la *fig.7*.

El origen de eſte *color* le ſacan de el compueſto, que reſulta de otros *colores*, en que no convienen los Eſcritores; porque vnos le forman de el Violado, y Azul; y otros de eſte, y de el Roxo. Los Eſpañoles le llaman mixto por la compoſicion, que hazen de quatro *colores* juntos. Todos conteſtan, que la voz Latina *Purpureus* ſe entiende por el *color* Roxo, y que el Violado no ha ſido empleado en Armerias antes del ſiglo XVI. confirmandoſe en eſto lo que dize

dize *Fernand Mexia* (15) que en ſu tiempo, que fuè en el ſiglo XV. ſolo ſe vſava eſte *color* en Eſpaña. Antiguamente no ſe veſtian de eſte *color* ſino los Principes, Reyes, y Soberanos. Los Romanos davan à ſus Emperadores vn Manto, ò Capa de *Purpura*, ſolo para el dia de la entrada de ſu Triunfo. (15) *Cap.17. fol.81*.

Con particularidad entre los que han buſcado el origen de eſte *color*, le deduce *Daniel de la Feville*, Olandès, de vn Pez en ſu concha, que ſe cria en el mar llamado *Murice*, y en Latin *Murex*, ò *Conchylium* diferente en algo de la *Purpura*, ſegun el *Padre Pedro de Sales*, *fol.561*.

Symboliza de las Piedras precioſas, el *Amatiſto*; de los Planetas, *Iupiter*; de los Elementos, el *Ayre*; de los Dias de la ſemana, el *Iueves*; de los doze meſes, *Febrero*, y *Noviembre*; de los Metales, el *Eſtaño*; de los Arboles, la *Sabina*; de las Flores, el *Lirio*; de los doze ſignos, *Sagitario*, y *Piſcis*; de los Animales, el *Leon*; y de los Pezes, la *Ballena*.

Y ſignifica de las Virtudes, la *Templanza*, y la *Devocion*; de las Calidades mundanas, la *Nobleza*, la *Grandeza*, la *Soberania*,

rania, la *Gravedad*, la *Recompensa de honor*, la *Abundancia*, la *Tranquilidad*, y las *Riquezas*; la *Dignidad*, la *Autoridad*, y la *Liberalidad*, con que se ha de ofrecer persona, y vida en servicio de la Religion Catolica, y de su Rey.

Los que traen este *color* en sus Armas estàn obligados à defender los *Eclesiasticos*, y *Religiosos*

Muchos no han tenido la *Purpura* por *color* en Armeria; pero oy sin contradiccion le admiten todos; aunque regulandole tambien por *metal*, no serà contra reglas de *Blason*, ni arguye falsedad en las Armas, el que se halle, y ponga indiferentemente la *Purpura* sobre *color*, y *sobre metal*; pero siendo esta prerrogativa solo para los Reyes; es algo dudoso, si la podràn dispensar à los Vassallos, en que ay varias opiniones.

§. III. *De los Forros.*

1. LOs *Arminios* se toman en Armeria por el *Campo Blanco sembrado de unas manchuelas negras, en forma de pequeños triangulos*; y se representan en Armeria

ria por vnas, *como mosquitas negras en campo Blanco*, ò *Plata*; como parece en el exemplar siguiente 8.

8. COAGNE en Francia, trae de Arminios. *fig.* 8.

El mas antiguo origen, que se encuentra del *Arminio*, se atribuye à Bruto, (hijo de Silvio, y nieto de Ascanio, hijo de Eneas); porque aviendo surgido con su Armada en Francia, encontrò vn dia sobre su Escudo vn *Arminio*, que tomandole por buen agüero, le puso por Armas; dexando las que tenia de vn Leon Dragonado; y poblando aquel Pais con los Troyanos bagamundos de su sequito, se llamò de su nombre Brutania, corrompida en la de Bretaña; conservando mucho tiempo la figura de aquel animal por Armas, que mudaron despues por la piel, que los *Heraldos* llaman *Arminio*.

Los *Arminios* son vnos animalitos, que los Latinos llaman *Armillini mures*, *Letavia*, ò *Mus Ponticus* de la magnitud de vna Comadreja, ò Rata con el pelo blanco, y muy suave la pielezuela, que tiene la extremidad de la cola negra, con la que se haze vn forro de mucha estimacion.

Los

Los Tratantes de eſta eſpecie las moſquean con piezezuelas de piel de Cordero negro, para hermoſearlas; y por eſſo ſe dize en Armeria, *Arminios*, à el campo blanco, ſembrado de eſtas manchuelas negras, que parece eſtàr hechas de las puntas de las colas de eſte animal, que quanto mas ſe imiten, ſerà la mas verdadera repreſentacion de los *Arminios*; pues la forma, que les dàn los antiguos, ſe entiende, que ſon *Arminios*, porque ellos lo dizen.

El nombre *Arminio* le ſaca *Vallemont* (16) de Armenia, Region de Aſia, en donde ſus naturales contratan mucho en eſtas pieles, que es muy comun en aquel Paìs

(16) *tom.* 1. *fol* 397.

Segoing (17) dize, que ſignifican los *Arminios* en Armeria *la inclinacion divagante, que tienen los hombres à ir por mar, y tierra*; propenſion, que atribuye à los Bretones; y que por eſſo le ponen por Armas: y tambien que repreſenta la *Pureza* por el exemplar de la Princeſa Hermiona de Bretaña, que acuſada de incontinencia; declaradoſe deſpues lo contrario, tomò por Armas los *Arminios*, en ſymbolo de ſu pureza.

(17) *Troſeos de Armas, Parte II. fol.* 18.

Fer-

Fernando V. Rey de Aragon, quando echò de la Calabria al Duque de Lorena, deſcubierta la conſpiracion de el Principe de Reſſana ſu pariente, con que quedò poſſeſſor de el Reyno de Napoles, inſtituyò vn orden de Cavalleria del *Arminio*; dando à los Cavalleros de èl, vn Collar de oro con vn *Arminio* pendiente, y por diviſa, el epigraphe *malo mori, quam fœdari*, para moſtrar à los Cavalleros de èl, que primero ſe deve morir, que faltar à la fidelidad de ſu Principe.

Moreri ſupone eſta inſtitucion el año de 1463. y *Vallemont* en el de 1483.

Eſtos, y otros exemplares, como el vſo de traerles por forros en ſus veſtidos ſolo los Governadores, y Perſonas de repreſentacion, diò tambien motivo à algunos para tener los *Arminios* por ſymbolo de *Dignidad*.

Blaſonando vn Eſcudo, ſe dize en Armeria, *trae de Arminios*, y en la diferencia de ſer el Eſcudo grande, ò pequeño ſe ponen ſiete, onze, y haſta diez y ſeis; formandoſe de la magnitud, que parece commoda; de cuya opinion es *Vulſon la Colombiere*, (18) y de no contar las moſqui-

llas

Has (como es costumbre en algunos *Heraldos*) bastando dezir simplemente mosqueado de tantas piezas, quando no llega el numero de ellos à siete; que vnos hazen de vna hechura, y otros de otra, en lo que no ay reparo. (18) *Cap. 6. fol. 53.*

Diferencias de los Forros.

1. *Contra Arminios*, se dize quando el campo es *de sable*, y *las mosquillas de plata*; que es lo contrario de los *Arminios*; terminos, que se encuentran en los viejos *Heraldos*, y en los libros Ingleses, que hablan de el Blason; y su figura, y forma es la siguiente 9.

9. MIGNON en Francia, trae *de contra Arminios. fig. 9.*

2. *Veros*, se entiende por vnas figuras, como Copas, ò Vasos de vidrio; representandose en las Armerias *en forma de Campanitas, ò sombrerillos pequeños; que son siempre de plata, y azur*, como parece en la *fig. siguiente* 10.

10. VERA en España, trae *de veros. fig.* 10.

El vso de traerle en Armerias, viene de el que tenian antiguamente los grandes Seño-

Señores, y Cavalleros de mucha distincion, poner en los vestidos estos *forros* de pieles cargados de piezas hechas en la forma dicha, que los Guanteros ajustavan, y vnian con pieles blancas, y azules; y por esso han quedado de este esmalte; como acostumbravan con los *Arminios*, que no eran menos preciosos, que la Plata, y el Oro.

Los *Veros*, se toman por la piel de vn animal, que es, como vn gato, ò gineta, que se encuentra en Africa, y que tiene su piel blanca por el vientre, y cenizosa, ò azulada por la espalda, y de otros *colores*, que por su diferencia sacan la ethymologia los Latinos *Varrus*, *à variis coloribus*, corrompida en la vulgar *Veros*, para quedar con este nombre, y à causa de su *color* vario, blanco, y azulado representarle con propriedad en Armeria con el mismo esmalte.

Otros sacan el origen de su nombre, porque estas pieles se ponian en los vestidos de los Governadores de Provincia, llamados antiguamente *Veros*, y por ellos los nombravan assi à estos *forros*; trayendoles en representacion, *de que avian administ-*

miniſtrado juſticia con fortaleza, y verdad.

Y aunque los *Veros* eſtàn tenidos en Armeria por ſignificacion *de Dignidad*; la tiene tambien *Segoing en ſus Trofeos de Armas* (19) *por el orden de la Cavalleria*, que inſtituyò Carlos Martel, en ſeñal de la victoria que ſe tuvo en Africa contra Abderramen; en la que aviendoſe encontrado vn gran botin de eſtas pieles, las puſieron aquellos en ſus Armas, que ſiguieron ſus ſuceſſores, y continuan oy con aceptacion en memoria de aquella victoria. (19) *Parte II. fol. 16.*

La mas ordinaria diſpoſicion de los *Veros* es, hallarſe vn Eſcudo cargado de quatro, haſta ſeis hileras de *ellos*; y aſſi ſe dize ſimplemente, blaſonandoſe, *de Veros*; porque aviendo mas, ſe dize *Veros menudos*; y teniendo menos, *Veros grandes*; que ſe encuentran rara vez.

Para poderſe llamar propriamente *Veros*, han de ſer las figuras de *Plata*, y *azur*, ù de Blanco, y Azul; opueſta la baſe de la figura del *metal* à la baſe de la figura de el *color*, como ſe ha demoſtrado en la precedente figura.

2. *Contra Veros*, ſe entiende, quando en

eſtas figuras ſe halla la baſe de la figura de el *metal*, pueſta contra la baſe de el *metal*; y las baſes de las de el *color*, contra las baſes del *color*. *fig.* 11.

11. DVBOIS en Francia, trae de *contra Veros*. *fig.* 11.

3. *Veros en punta*, es quando las puntas de vnas piezas ſe ponen opueſtas à las baſes de las otras, como ſe manifieſta en el ſiguiente exemplar 12.

12. DVRAND en Francia, trae *de Veros en punta*. *fig.* 12.

4. *Verados*, ſe dize, quando los Veros ſon de otro *metal*, y *color*, que no ſea *Plata*, y *Azur*; como de *Oro*, y de *Gules*; de *Oro*, y de *Sable*; de *Oro*, y de *Sinople*; de *Oro*, y de *Purpura*; *&c. fig.* 13.

13. CHAILLY en Bretaña, trae *Verado de Plata*, y de *Sable*. *fig.* 13.

5. *Contra verados*, es quando no ſiendo los Veros de *Plata*, y de *Azur*, guardan la diſpoſicion de los *Contra Veros*; eſto es, que las baſes del *metal* eſtàn opueſtas à el *metal*; y las de el *color* à el *color*. *fig.* 14.

14. BROTIN en Francia, trae *contra-verado de Oro, y de Gules*. *fig.* 14.

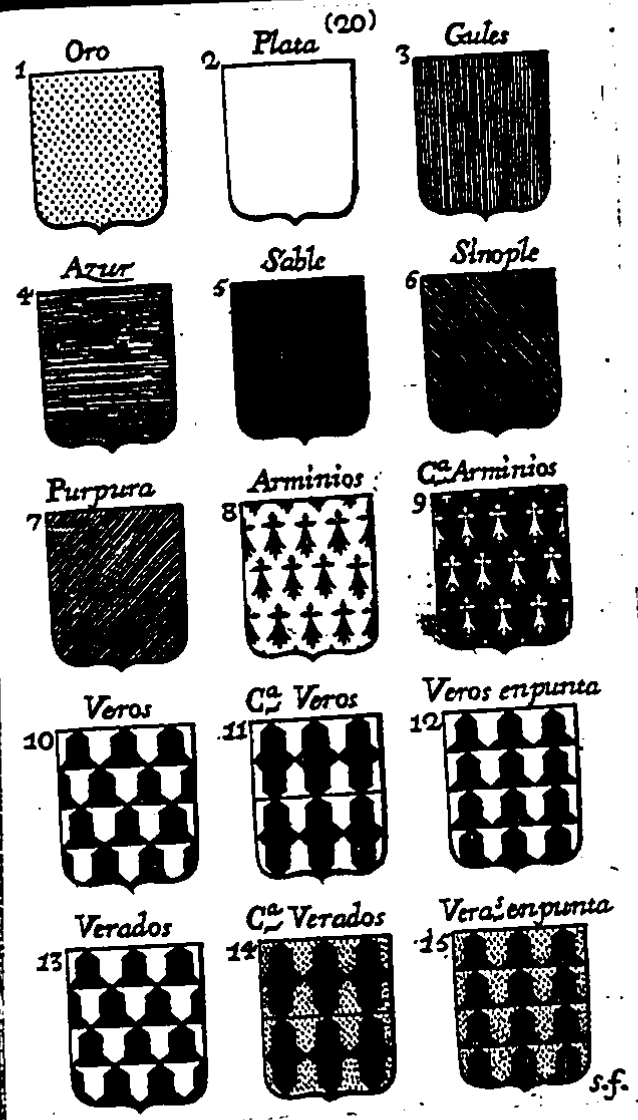
6. *Verados en punta*, ſon los que en la pro-

propria inteligencia de no ſer de *plata*, y de *azur*, ſiguen el orden de los *Veros en punta*. *fig.* 15.

15. Por exemplo, *Verados en punta de Oro, y de Gules. fig.* 15.

Quando ſe hallàre a'guna pieza en Armeria cargada de eſtas figuras, ſe atenderà à ſu forma, y *Eſmaltes*, para llamarle con propria denominacion; por exemplo vna Cruz de *Veros, contra Veros*, ò *Veros en punta; Verada, contra Verada*, ò *Verada en punta*, de tal, y tal *Eſmalte*.

TRA-



s.f.

TRATADO IV.

DE LAS FIGVRAS DE LAS Armerias, con que se adorna, y carga el Escudo interiormente.

CAPITVLO I.

De la division de las Figuras de las Armerias, especialmente de las que son Proprias de ellas, y de sus Atributos.

PARA proceder con fundamento à la comprehension de las *Figuras de las Armerias*, no solo era necessario dàr conocimiento de todas las cosas naturales, artificiales, y de los instrumentos de las Artes, &c. sino tambien era preciso con la postura, y disposicion de ellas aver de exprimir al mismo tiempo, que su significado, todas las denominaciones, y sentidos particulares, que tienen en el *Blason*, como uno de los principales misterios

de

de el Arte ; aviendo muchas piezas en él, que siendo conocidas por sí mismas, se ignoran por el nombre que toman de su situacion; que de ponerlas todas, se dilataria el volumen, y no se haria por esso mas inteligible: quando para este fin se puso el *Diccionario de los Atributos en el Trat. I.* pues para el de los *Sugetos*, se observarà en este, lo que se dize de cada especie, con lo que se le añade, para hazer mas clara la inteligencia de las Piezas principales.

Las Figuras de las Armerias son aquellas piezas, alhajas, y muebles, con que se carga, y adorna el Escudo interiormente, como de vna *Cruz*, *de vn Sol*, *de vn Leon*, *de vn Arbol*, &c. que es la forma, y la accion, que dàn el ser à todo el compuesto artificial de el *Blason*; y aunque las Armerias se sirvan de tantas figuras, quantas se incluyen en lo sublunar, y celeste; del mismo modo, que de lo que la fantasia de los hombres ha inventado, desde lo artificioso à lo quimerico; se darà con todo esso vn metodo, que no solo las distinga; sino que tambien se entiendan genericà, y aun especificamente sus diferencias.

Ha sido tan vario el metodo, con que

que los inteligentes han dispuesto *las Figuras de las Armerias*; como suele ser distinto el capricho de cada vno : nosotros distribuiremos todas las *Figuras*, de que se pueden componer *las Armerias* en quatro especies, que serà el orden, con que las avremos de entender, y explicar; en cuyo supuesto

Las Figuras de las Armerias, son
- I. *Proprias.*
- II. *Naturales.*
- III. *Artificiales.*
- IV. *Quimericas.*

§. I. *De las Figuras Proprias.*

LLamanse *Figuras proprias de Armeria*, ò *Figuras Heraldicas*; porque ellas son proprias de la Arte Heraldica, y las mas essenciales del Blason; y porque representan las mismas Armas, que los Cavalleros traian para su vso, y defensa; de el mismo modo, que las señales de las heridas, que sacavan en las funciones de Guerra, assi en las Personas como en sus Escudos (que todo tiene significado à hechos de Armas) que pintavan despues en los Escudos, y jaquetas; por lo que vino

à llamarse, *Cotas*, y *Escudos de Armas*; y à las *Figuras* de esta representacion *Proprias de las Armerias.*

Estas Figuras Proprias se entienden tambien de quatro suertes; en cuyas subdivisiones se comprehenderán con mas facilidad.

Division de las Figuras Proprias.
- I. *En Particiones de el Escudo.*
- II. *En Piezas honorables.*
- III. *En Piezas honorables Diminuìdas.*
- IV. *En Seantes, ò Seances Particiones.*

§. I. *Las Figuras proprias*, que son *Particiones del Escudo*, estàn comprehendidas en las divisiones de el Escudo, *partido, cortado, tronchado, y tajado; en el terciado, quartelado, &c.* de que ya se ha dicho en el *Trat. II. Cap. III.*

§. II. *Las Piezas honorables* se llaman assi, à causa de aver sido estas las figuras, que primero se vsaron en Armeria, despues que comenzaron à ponerse en practica, y se vèn en las Casas mas Illustres, y Familias antiguas, que traxeron por symbolos

bolos de su Nobleza, y señales de honor: otros dizen, porque ocupan los lugares mas honorables de el Escudo, que representan los mas principales del cuerpo de el hombre, como parte tan expuesta à recibir los fuertes golpes de los Enemigos; que se caracterizaron por marcas de honor.

La fundamental razon es, porque denotan los ornamentos mas necessarios à los Nobles, y generosos Cavalleros, dados en señal de las heridas, que sacavan de las funciones; porque antiguamente à la salida de las Batallas, los *Reyes*, y *Heraldos de Armas* (segun costumbre) presentavan à el Rey, ò General de el Exercito aquel Combatiente, que se avia distinguido contra los Enemigos, y que por su esfuerço, y valor avia contribuìdo mas à la victoria: y en consequencia de ello el Rey por premio, y recompensa de su virtud, le ennoblecia, poniendole sobre su Escudo alguna de estas piezas; ò siendo ya Cavalleros mudavan sus Armas, añadiendoles à las primeras; algunas otras para aumentar las señales de su gloria; duplicando à la fortuna de su nacimiento vn nuevo indice personal de su virtud, marcado con la sangre de sus heridas.

Las verdaderas señales de Nobleza (*dezia Mario*) eran las cicatrices de las heridas recibidas en la Guerra: y *Sertorio* las tenia por mas nobles, que las Coronas, y otros premios Militares; porque estas podian ser adquiridas por vias extraviadas; y las otras hazian testimonio, y prueba indefectible de esta verdad heroyca: y assi quando vno era herido en la cabeça, se le dava por Armas *vn Gefe*; si en las piernas *vn Chevron*; si tenia su Espada, ò Cota de Armas teñida de la sangre de los enemigos, se le dava *vna Cruz*, ò *vna Bordura*; y assi misteriosamente se le disponia à cada qual el honorable memorial de lo que avia hecho por su Principe.

De este modo entendemos adquirieron las Armas, que oy traen los de la Casa de AVSTRIA, *que son de gules, y la Faxa de plata.* Y las que pone el Reyno de ARAGON, *de oro*, y *quatro Palos de gules*; aunque propriamente no sean sino de los Condes de BARCELONA, y ganadas del mismo modo por VVIFREDO el VELLOSO, en la guerra que tuvo con los Normandos el Rey de Francia LVIS le BEGVE (aunque otros quieren sea CARLOS

LOS CALVO) en cuya ayuda hizo maravillosas hazañas; y hallandose muy herido, en recompensa, y satisfacion de su agradecimiento, el proprio Rey tiñiendo los quatro dedos en su sangre los transfiriò à el Escudo, que traia dorado; y passandolos desde el Gefe à la Punta, diò estas por Armas à los Condes de BARCELONA, que reunido este Condado en Aragon el año de 1137. por el matrimonio que contraxo el Conde de Barcelona Don RAMON BERENGVER IV. con Doña PETRONILLA, hija vnica, y heredera de el Rey de Aragon Don RAMIRO el MONGE las trae el Reyno, como proprias.

El motivo fuè, segun *Marineo Siculo* (19) y *Garibay* (20) porque entre otras condiciones de el contratado casamiento, se convino, que las *Armas de Aragon* se traxessen en la cimera; y las de Cathaluña en el Escudo, Vanderas, y Estandartes: tomando los Aragoneses el nombre de San Jorge de los Cathalanes; como oy se practica por voz, ò grito de guerra el de San Tiago en toda la España; teniendole por nuestro Patron. (19) *Hist. de las cosas memorables de España, lib. X. fol. 71.* (20)

Comp.

Comp. Hist. Tom. IV. lib. XXXI. fol. 36.

Todos los inteligentes de el Blason discuerdan en el numero de las *Piezas honorables*; no aviendo razon cierta para poderle prefixar: aunque en mi entender pueden ser las veinte siguientes; *las Piezas honorables principales.*

§. II. *Piezas Honorables principales.*

1. *El Gefe.*
2. *El Palo.*
3. *La Faxa.*
4. *La Cruz.*
5. *La Banda.*
6. *La Barra.*
7. *El Sotuer.*
8. *El Chevron.*
9. *La Bordura.*
10. *La Orla.*
11. *La Perla.*
12. *La Campaña.*
13. *El Giron.*
14. *La Pila.*
15. *El Trechor.*
16. *El Canton.*
17. *El Quartel.*
18. *El Escuson.*
19. *La Punta.*
20. *El Lambel.*

Por

la confusion de opiniones; entre los antiguos, y modernos *Heraldos*, parece tan imposible combinarlas, como es dificil salir del chaos, en que algunos se han metido, no hallando luz para la declaracion de las *Piezas honorables*, que tienen uso en las Armerias. Y para que no se ignore, la que ha dado motivo à la mia, son las siguientes sus autoridades.

La *Columbiere*, y *Segoing* entienden solo por *Piezas honorables* las diez primeras expressadas; con la diferencia, que el primero reduce à este numero todas las figuras de esta especie, no poniendo mas en toda su *Ciencia Heroyca*; y el segundo añade à ellas segun sus tratados, otras muchas, confundiendolas de esta especie con las de otras.

El *Padre Menestrier* pone hasta diez y seis figuras; llamando à las diez primeras, *de el primer orden*; y à las seis restantes, *de el segundo*; convirtiendo en *Campaña* la *Orla*, de cuya opinion son otros muchos con *Vallemont*, que añade tambien el *Escusson*, y el *Franco Quartel*; y *Daniel la Feville*, Olandès, la *Punta*, y el *Lambel*, que ha parecido conveniente ponerlas todas, por

encon-

encontrarse ya muy frequentadas estas figuras; que de omitir alguna, daria à muchos deseo de saber la graduacion, lugar, y forma que tienen en Armerias.

Las razones que motivan tanta variedad, es porque creen muchos, que no siendo los puntos de el Escudo, sino nueve, no deven ser mas las *Piezas honorables*; otros porque en estos estàn representados los nueve puntos principales que el cuerpo humano tiene en Armeria: Otros porque no se practicavan mas en el Pais, donde ellos estavan en aquel tiempo. Y finalmente muchos porque todas las *Piezas honorables* avrian de ser de vna proporcion; razones, que con las de otros, se omiten por no hazer gran fuerça su concepto.

Yo me persuado deven tenerse por *Piezas honorables* todas las figuras, de que se sirve el *Blason* à excepcion de aquellas, que se ponen por infamia, y por vileza de el sugeto; porque assi como estas tienen opuesto significado, conservan las otras *el de honorables*, por representarse en honor del que las trae: y solo para inteligencia de las *figuras de las Armerias*, se pueden dàr diferencias en ellas; y por esso dividimos

mos *las Figuras Proprias*, *en Particiones de el Escudo*; *en Piezas principales honorables*; *en Piezas honorables diminuìdas*; *y en Seantes*, *ò Seances particiones*: *en Figuras Naturales*, *en Artificiales*, *y en Quimericas*: llamando *Piezas honorables principales* à aquellas figuras simples, que no dependiendo de otras, tienen primer lugar, y se vèn solas muchas vezes en Armeria; *por diminuìdas* à aquellas, que resultan como parte, ò diminucion de estas; *y por Seantes*, ò *Seances particiones*, las que rara vez, ò nunca se vèn, que no sean juntas: y en este sentido se entenderàn tambien por su denominacion *el de las Naturales*, *Artificiales*, *y Quimericas* con el orden subsequente.

§. II. *De las Piezas Honorables principales.*

1. EL *Gefe* se entiende en Armeria de dos maneras, *la vna* por respecto à la linea mas alta de el Escudo, (que ya se ha dicho) y *la otra* por respecto de las figuras de el Blason, que toca à este lugar.

Y assi *el Gefe* es vna *Pieza honorable*, que tiene el primero, y mas alto lugar, junto

junto, y vnido al bordo de el Escudo, tirado de vn flanco à otro : ocupando la tercera parte de su latitud, ò longitud; cuya forma, y hechura es la siguiente.

Lamina 21.

1. PERALTA en España, trae de gules, y el *Gefe* de plata. *fig.* 1.

Los que buscan con exactitud el significado, que tienen las Figuras en el *Blason* suponen à el *Gefe* con la representacion, que tiene à la cabeça de el cuerpo del hombre, darle por esto el nombre à la voz, como cabeça, y primera figura de las *honorables*; symbolizando con ella el *casco de el Cavallero, el circulo, y corona de aquel que deve ser honorado.*

Antiguamente se concedia esta Figura por Armas, à aquel que salia herido de las Batallas en la cabeça; que ponian despues en su Escudo, para mostrar averse ennoblecido en la guerra con la sangre derramada de su cabeça en servicio de su Rey.

El *Gefe* es siempre de diferente esmalte, que lo es el Campo: de forma, que si el Campo es de color, el *Gefe* es de metal; y al contrario, el *Gefe* de color, si el Campo es de metal.

2. El

2. El *Palo* es vna *Pieza honorable*, que se pone perpendicular enmedio, y donde parte el Escudo, colocado desde lo alto de el *Gefe* à la Punta de èl; y su proporcion es de la tercia parte de lo ancho, ù de lo largo del Escudo, quando està solo; llamandose *Palo*; porque su figura es la forma de los palos puestos de punta, que llevava cada Soldado en Campaña, con que cerravan el Campamento, segun la delineacion que se le dava; clavandolos, y fixandolos en tierra.

2. BIEDMA en España, trae de oro, y vn *Palo* de gules. *fig.* 2.

Symboliza esta pieza la *Lança de el Cavallero*; denotando en Armeria aver sido el primero, que rompiò la estacada de los Enemigos en Plaça, ò en Campaña, de que vino la Corona Vallar de los Romanos, con que recompensavan à el Soldado, que franqueava, y rompia la palissada de el Campo Enemigo.

La lança arma antigua de España, que es el *Palo*, representa tambien vencer con rendimiento de otro; de donde dimanò *rendir las Armas*; porque el vencido, en señal de estàr rendido arrojava la lança.

Mu-

Muchas vezes ſe emplean en Armerias por los pedazos de los palenques, y raſtrillos de las entradas de las puertas de los Caſtillos.

3. La *Faxa* es vna de las principales *Piezas honorables*, y ſe coloca orizontalmente, donde corta el Eſcudo deſde vn flanco à el otro; ocupando la tercera parte de ſu latitud, ò longitud, y ſeparando el Geſe de la *Punta*. Derivan la voz *Faxa* de la Latina *faſcia*, que es lo que ſe entiende en nueſtro vulgar faxa.

3. AVSTRIA Moderna, trae de gules, y la *Faxa* de plata. *fig.* 3.

La *Faxa* repreſenta la *Coraza de el Cavallero armado*, *la Pretina*, *y el Ceñidor*, con que la ſujetavan por la cintura, trayendoſe en repreſenracion de las heridas, que ſe facava de las Batallas en el cuerpo; y por traer teñida de ſangre de los Enemigos la Coraza, ò el Ceñidor.

Deſde LEOPOLDO II. Duque de AVSTRIA, traen por Armas los de eſta Caſa vna *Faxa* blanca; porque aviendoſe ſeñalado en vna Batalla contra los Infieles; peleando mejor que ningun otro Cavallero Chriſtiano, ſacò teñida de ſangre la Cota de Armas, que era de tela de plata, y ſu Ceñidor de tafetan blanco; por cuya accion los *Heraldos* le mudaron en las precedentes, las *cinco Calandrias*, ò *Cohujadas puestas en ſotuer*, que eran las Armas antiguas de eſta Caſa.

Los Romanos tomaron la *Faxa* por diviſa Real, como lo es preſentemente la Corona. *Valerio Maximo*, dize, que Favonio, aviendo advertido que Pompeyo ſe avia liado la pierna con vna *Faxa*, ò liga blanca, creyò que pretendia el Reyno. Y *Plutarco*, que el Rey Tigranes puſo à los pies del miſmo Pompeyo vna pretina blana, por denotar, que èl ſometia la autoridad que tenia à la ſuya.

4. La *Cruz* es vna *Pieza honorable*, que quando eſtà ſola en el Eſcudo ocupa la tercia parte de èl, como las otras piezas; excepto, que eſtando ella acompañada, los Gravadores, y Pintores la eſtrechan vn poco, para dàr vna juſta, y proporcionada ſymetrìa à todo lo demàs, que ſe repreſenta dentro de el Eſcudo.

4. Los Duques de SABOYA, traen de gules, y la *Cruz* de plata. *fig.* 4.

Eſta figura ſe compone de el *Palo*, y de

de la *Faxa*, llamandoſe ordinariamente *Cruz plana*, ò ſimplemente *Cruz*, y repreſenta la *Eſpada de el Cavallero*; dandoſe en Armeria, à el Combatiente, que ſacava la Eſpada teñida de ſangre de ſus Enemigos.

Del tiempo de las Cruzadas quedaron algunas familias con *la Cruz* por Armas, para denotar, que avian eſtado en ellas; à el modo, que la llevava cada Nacion. Los Eſpañoles la traìan *roxa*; los Franceſes, *blanca*; los Italianos, *azul*; los Alemanes, *negra*; los Saxones, *verde*; los Ingleſes, *de oro*, *amarilla*, y alguna vez *roxa*.

Los Duques de SABOYA tienen la *Cruz blanca* por Armas, en memoria de aver ſocorrido à Rhodas, Plaza de los Cavalleros de Malta, contra el eſfuerzo de los Turcos, que la tenian ſitiada.

5. La *Banda* es vna *figura honorable*, que atravieſſa diagonalmente el Eſcudo deſde el angulo dieſtro alto de el Gefe, à el ſinieſtro de la Punta, y tiene la tercia parte de lo ancho, ù de lo largo de el Eſcudo; como las piezas precedentes.

5. ALBORNOZ en Eſpaña, trae de oro, y la *Banda* de ſinople. *fig.* 5.

La

La *Banda* ſignifica *el tabali de el Cavallero*, y la Vanda, que traìan atraveſſada de el ombro dieſtro, à el flanco ſinieſtro; y por eſſo ſe expreſſa en eſta ſituacion en el Eſcudo; aviendola pueſto por Armas muchos de los, que fueron à las Cruzadas, ſegun el color con que ſe diſtinguian las Naciones; porque los Eſpañoles la traìan, *roja*; los Franceſes, *blanca*: los Alemanes, y Bavaros, *negra*; los Palatinos, y habitantes à lo largo de el Rhin, la traìan *azul*; los Olandeſes, *naranjada*; los Ingleſes, y Daneſes, *celeſtes*.

La *Banda* ſe trae por accion de guerra, y tambien por diviſa de la Cavalleria de la Vanda, que Don Alfonſo XI. Rey de Caſtilla, y de Leon, inſtituyò el año de 1330. llamandoſe por eſto los Cavalleros de la *Vanda*; trayendola algunos por Armas deſpues, que ſe extinguiò el orden: y el repreſentarla con Cabezas de Dragones, que la tragan (*eſto es la Banda engolada*) *es ſymbolo de fortaleza*, y denota *Cavalleros guerreros*; vſandoſe en Eſpaña por la Batalla del Salado, que ganò contra los Moros el expreſſado Rey Don Alfonſo en los campos junto à Tarifa, el dia 30. de Octubre del año de 1340.

Ma-

Mariana (21) dize, que el orden de Cavalleria de la *Vanda*, se instituyò en Victoria el año de 1332. y que era vna *Vanda roja* de quatro dedos de ancho; trayendola los Cavalleros de ella, passada desde el ombro derecho, caìda, y atada à el lado izquierdo (21) *lib.*10. *cap.*2. *fol.*567.

6. La *Barra*, ò contrabanda es vna *Pieza honorable*, de el mismo ancho, y forma, que la *Banda*, sin otra diferencia, y significado de esta, que el situarse diagonalmente à el contrario, desde el angulo siniestro de lo alto de el Gefe de el Escudo, à el diestro de la Punta.

Esta figura sirve comunmente para los hijos naturales.

6. HENIN DE BOSSVT, en Francia, trae de gules, y la *Barra* de oro. *fig.*6.

7. El *Sotuer*, llamado de muchos *Cruz de Borgoña*, ò *Borgoñota*, que su figura se entiende comunmente por *Aspa*, ò *Cruz de San Andrès*, es vna *Pieza honorable*, que ocupa el tercio del Escudo, y su hechura, y forma es, como si se compusiera de la *Banda*, y de la *Barra* cruzadas.

7. COCHIN COVRT en Flandes, trae de Plata, y el *Sotuer* de sable. *fig.*7.

El

El origen, y hechura de esta *Cruz de Borgoña*, se atribuye à su Duque Juan II. que puso en esta forma dos bastones ñudados, y vn cepillo en el centro para accepillarlos, y allanarlos, mostrando en esto desfignios contrarios à los de Luìs Duque de Orleans, segun *Levvan Geliot. fol.*582.

Representa el *Estandarte*, ò *Guion del Cavallero*; y el hallarse estos *Sotueres*, ò *Aspas* en Armas de diversas familias viene por la mayor parte (en Francia) de las divisiones de las Casas de Borgoña, y de Orleans; trayendo los de el partido de esta vna Banda blanca, y los que estavan declarados por la parcialidad del Duque de Borgoña traìan el *sotuer*, que con alguna diversidad de letras le escriven muchos, llamandole tambien *Sautoir*, *Sautuer*, ò *Sautoir*, y *Sotuer*.

Pero en España se trae por la Batalla de Baeza, ganada contra los Moros, dia de San Andrès el año de 1227. que es la forma de la Cruz en que tuvo su martirio este Santo Apostol.

8. *El Chevron*, es vna *Pieza honorable* à forma de vn medio Sotuer, alargandose su punta hasta el centro del Gefe; y que-

dando, como vn compàs medio abierto.

Los antiguos *Heraldos* llegan con la Cabeça de esta figura à el Gefe de el Escudo, y le dàn la quarta parte de su anchura; y los modernos quieren, que solo toque en donde se vnen el punto de honor con el Gefe; variando en sì su anchura, ha de ser de la tercera, ò quarta parte, en que no se halla defecto contra el Arte, vsandole de qualquiera de las dos proporciones.

Pero de ponerle llegando con su punta à el centro de el Gefe, quedan los vacios de el Campo iguales, y la figura con vna situacion muy bien symetrizada, sea de la quarta, ù de la tercia parte de lo ancho, ù de lo largo de el Escudo.

8. DONGVERRE en Francia, trae de plata, y el *Chevron* de gules. *fig.*8.

Esta figura es muy frequentada en Francia, y representa *las botas*, y *espuelas de el Cavallero*; concediendose en Armeria *à los que salen heridos en las piernas*: aunque muchos la tienen *por symbolo de proteccion, y conservacion*: Otros por geroglyfico *de constancia*, y *de firmeza*; porque el origen de esta figura viene de la forma, con

con que se vèn las bigas para cubrir los edificios, que sirven para resguardarlos, contra las injurias del tiempo; y tambien para contener con otros instrumentos de madera, que se hazen de esta hechura, las inundaciones de los Rios, y Torrentes mas impetuosos; siendo porque à esta figura le hazen denotar los Valientes guerreros, que se oponen, y resisten à los Enemigos.

Las ocho antecedentes Piezas, que son el *Gefe*, el *Palo*, la *Faxa*, la *Cruz*, la *Banda*, la *Barra*, el *Sotuer*, y el *Chevron*, estando solos, pueden ser muy bien de el tercio de lo ancho, ù de lo largo de el Escudo, segun la capacidad de este: pero estando acompañados de otros, no guardan esta regularidad; porque se estrechan (sin perder su situacion) vn poco, para dàr lugar à las figuras, que les acompañan.

9. La *Bordura* es vna *Pieza honorable* de anchura de la mitad de la Banda, que es la sexta parte de la latitud del Escudo, que rodea toda su circunferencia, sin dexar intervalo alguno entre ella, y los extremos de èl; viniendo à quedar como vn ribete, ò borde; de donde saca la ethymologia de *Bordura*.

9. VASTINE, trae de plata, y la *Bordura* de azur. *fig.9*

Esta *Bordura* es vna concession particular de el Rey de España ; por lo que se vèn en muchas Familias de estos Reynos; en los que no se observa con rigor el tomarla por brisura , que son piezas de distincion de las Armas simples de vna Familia entre los hijos de ella ; por lo que se entiende regularmente esta figura , y motivo , porque la vsava nuestro Rey Don FELIPE V. como Duque de ANJOV; poniendola por brisura , que es la diferencia en las Armas de vno de los hijos de la Casa Real de Francia; à el modo que cada vno de ellos se distinguen entre sì con otras brisuras diversas , como se dirà en su lugar de el *Trat. II. Tomo II.*

Muchos han confundido lo que es *Bordura* , con lo que es *Orla* ; pudiendo ser ciertamente yerro de la Imprenta, porque su situacion es muy distinta ; como se observarà en la figura siguiente.

La Bordura (no siendo Brisura) es symbolo de *proteccion* , de *favor* , y de *recompensa* ; sirviendo como de reparo , à aquellos que quieren los Principes asegurar

rar en su favor contra sus Enemigos ; aunque antiguamente , no representava otra cosa, que la *Cota de Armas de el Cavallero*; concediendose esta Pieza honorable à los esforçados guerreros , que sacavan de el combate manchado su Vestido , ò Cota de Armas de la sangre de los Enemigos.

10. *La Orla* es vna *Pieza honorable*, hecha en forma de vn filete, y puesta dentro de el Escudo , aunque separada de sus extremos otra tanta distancia , quanta ella tiene de ancho , que por lo ordinario es la duodecima parte de la latitud de el Escudo , que corresponde à la mitad de la *Bordura*, sin ser diminucion de ella, como parece en el exemplar siguiente.

10. El Señor de BEAVCHAMP en Francia , trae de gules , y la *Orla* de plata. *fig.10.*

Esta figura no la diferencian los *Heraldos* en otra cosa de la *Bordura* , sino en la situacion, y proporcion ; dandole todos los demàs significados à excepcion, de que no se encuentra tan ordinariamente por brisura.

11. *La Perla* es vna figura compuesta de tres cotizas movientes , ò que salen de los

los dos angulos de el *Gefe*, y de la *Punta*, que se juntan en el centro, ò coraçon de el Escudo en forma de vna Y Griega, como si se formàra esta figura de vn medio Sotuer, y vn medio Palo, de la proporcion expressada.

Los que dàn la ethymologia à esta pieza, la sacan de *Pallium* de los Arçobispos, que algunos Obispos tienen tambien derecho à traerle. *Pallium* era vn Abito Griego exterior, manto largo, ò capa *Palliati Græci dicebantur, vt Romani Togati*; aunque lo mas natural en Armeria es, se deduzga de *pergula*, que corresponde à el Palo, ò arrimo sobre, que se sustentavan los Palenques, y Barreras, que eran en forma de horquilla; no obstante, que en Latin se tome tambien por el Corredor, Galeria, ò Balcon, &c.

El Palio se dava por premio de la carrera à Cavallo.

11. DEYCHSLER en Nuremberg, trae de gules, y la *Perla* de plata. *fig.* 11.

12. *La Campaña* es vna figura, que tiene *Louvan Geliot* por vna especie de rebatimiento, y ocupa la tercia parte baxa de el Escudo, como parece en el exemplar figuiente,

12. VVOODVILLE en Inglaterra, trae de gules el canton finiestro de plata con la *Campaña* de lo mismo. *fig.* 12.

13. *El Giron*, se forma en figura triangular, con vna punta larga, como si fuera vn pedazo de tela cortado en triangulo irregular, viniendole por su hechura el nombre; y porque las mugeres le traìan assi sobre el seno, le llaman tambien Giron, *de Gremium*.

En España con diverso significado la antigua Familia de los GIRONES; cuyo Gefe, y tronco son los Duques de OSSVNA, *trae tres Girones en Palo movientes de la Punta de gules, Tomo II. Trat. III. Capit. III. fig.* 47.

Tuvieron su origen en Don Rodrigo Garcia de CISNEROS; porque en vna Batalla contra los Moros, aviendole muerto al Rey Don Alfonso su Cavallo; y dandole este Cavallero el suyo, le cortò tres *Girones* de la sobre vesta, al tiempo de montar el Rey en èl; que puso despues en memoria por Armas; y acrecentò el mismo Rey con el Castillo, y Leon de las Armas Reales: dexando por *Bordura* los quinze puntos de Axedrez de oro, y de gules,

les, por no perder las antiguas de su Casa. *Fern. Mex. Nobil. Vero, lib. II. Capit. XVI. conclus. III.*

El Giron ocupa la octava parte de el Escudo, y de qualquier lugar, que salga, acaba en abismo; diziendose *Gironado* quando es de ocho *Girones*; que otros dizen *partido, cortado, tronchado*, y *tajado*, porque se haze por estas divisiones de el Escudo; teniendo mas, ò menos piezas, se ha de especificar su numero; aunque rara vez se vè vn *Giron* solo, y muchas 6, 10, 12. y hasta 16. *Girones*, acabando todos en el abismo del Escudo; porque de otro modo se equivocaria con otras figuras.

Si la primera pieza, que sale de el canton diestro dè el Escudo es de metal, la que se sigue, ha de ser de color, y alternativamente rodea todo el Escudo. Vease lo que se dize de la *diccion Gironado. Trat. I. Tomo I.*

13. CLVSEAV en Limosin, trae de plata, y vn *Giron* de gules moviente de el canton diestro. *fig.* 13.

14. *La Pila* es vna figura de el Blason, que algunos llaman *Punta renversada*, ò buelta (de contraria situacion de la Punta) mo-

viente, y como naciendo de el Gefe de el Escudo, de los dos tercios de su anchura; baxando en diminucion hasta su punta sin tocar en ella.

14. OLDFEILD en Inglaterra, trae de oro, y vna *Pila* de sinople cargada de tres Hazes, ò manojos de yerba del campo, esto es de oro. *fig.* 14.

15. *El Trechor* es vna especie de *Orla* estrecha, ò vn filete puesto en la misma situacion de la *Orla*, que es de la mitad de su anchura, correspondiente à la quarta parte de la latitud de la *Bordura*; y la vigesima quarta de el Escudo.

Ay de estas piezas, simples, y dobles; algunas vezes floronadas, otras contrafloronadas; y tambien flordelisadas.

15. DANDRIE, trae de plata, y tres Aguilas de sable, en vn doble *Trechor* de gules. *fig.* 15.

16. *El Canton* es vna parte de el Escudo sin proporcion fixa; porque el se toma alguna vez por vn quartel; otras se le dà la novena parte del quadrado de el Escudo. *Vallemont* dize, que el *Canton* es el quartel diminuido de vn tercio; cuya opinion parece la mas segura; porque aun-

que

que el *Canton* no ſea diminucion de el quartel, por la diſtincion de eſtas dos Piezas, ha de darſele alguna diferencia; como para proceder con regularidad ſu determinada magnitud; que aunque no quede prefixada, ſirve para govierno menos equivoco.

Eſta figura ſe plaza à el angulo dieſtro de el Eſcudo, y tambien à el ſinieſtro: ſirve de briſura; y lo mas ordinariamente ſe toma por marca de baſtardia.

16. LVIS de FLANDES, dicho el FRISON, hijo natural de Luis Conde de Flandes, traìa por Armas vn Eſcudo de plata el *Canton* de Flandes de oro, con el Leon de ſable. *fig.16.*

17. *Franco quartel*, llamado aſſi propriamente, *ò canton de honor* es el primer quartel del Eſcudo, ò el *Canton* dieſtro del Gefe vn poco menor que el verdadero Quartel del quartelage por diferencia de eſte, que es ſiempre la quarta parte de el Eſcudo; entendiendoſe por briſura en vn Eſcudo lleno, ò cargado de ventajoſas alianzas de Familias.

Sirveſe de eſte termino, quando ſe pone ſobre eſte Quartel algunas Armas, dife-

diferentes de aquellas, que ay en el reſto de el Eſcudo; deviendo ſer de diferente eſmalte, que lo es el campo.

17. EYTZENRIET en Baviera, trae de ſable, y vn *Franco quartel* de plata. *fig.17.*

18. *El Eſcuſon*, llamado aſſi en el Blaſon (ò Eſcudillo en vulgar) es vn pequeño eſcudito, que carga à otro mayor, que quando eſtà ſolo en el centro de el Eſcudo, ſe dize en abiſmo; pero quando carga à otros Eſcudos, que forman el partido, y el cortado, (que es el ſimple quartelage) ſe dize ſobre el todo; porque toma iguales partes de los quatro quarteles; diziendoſe por eſſo ſobre el todo, como ſe obſerva en el Eſcudo de nueſtros Reyes.

La ſituacion de eſta figura es en el Coraçon de el Eſcudo mayor, y ſu proporcion la tercia parte de las lineas, que ſe conſideran de ſu longitud, y latitud, quando lo permite la ſymetria, y no puede reſultar confuſion en el quartelage, ni grave imperfeccion en las figuras, que incluye de ſus alianzas; aumendo muchas mas de las quatro del ſimple quartelado, como ſe puede vèr *en el Trat. II. y diccion ſobre el todo.*

Quan-

Quando eſtà ſolo en el Eſcudo ſin mezcla de otras Armas, ſe entiende por *Pieza honorable*, como ſon todas las demàs figuras: pero quando ay otras particiones en el Eſcudo, ſirve para poner las principales Armas de la Caſa, ſiempre que el mayor eſte lleno de diferentes alianzas: de forma, que lo miſmo es vèr el Eſcudito pequeño ſobre todo el Eſcudo de diſtintas Armas, que entender, que las que incluye, ſon las Armas del nombre, ò titulo de aquella Familia, y las otras ſus alianzas. A el modo que ſe comprehende de los otros Eſcudos de diſtintos quarteles, ſer las Armas principales de la Caſa, las que eſtàn en el primer Quartel de lo alto, y dieſtra de el Eſcudo, y las reſtantes las dependencias, ò incluſiones, que tiene con otras.

Muchas vezes ſe vè vn Eſcudo cargado de diferentes *Eſcuſones*, que no tiene otra inteligencia, que ſi lo eſtuviera de otra figura repetida, como ſon vna Banda cargada de tres Cruzes; ò vn Eſcudo cargado de tres Leones, ò tres Flores de Lis, &c.

18. THORET, trae de azur, y vn *Eſcuſon* de plata cargado de vna Cabeça de Toro de gules. *fig.* 18.

19. *La Punta*, ò pie de el Eſcudo es la parte mas baxa de èl; dicha aſſi à cauſa, que regularmente todo Eſcudo deve eſtàr hecho en punta; ò por lo menos conſiderarla para la inteligencia de ſus puntos principales.

La Punta que es figura de el Blaſon, montante de lo baxo à lo alto de el Eſcudo, mas eſtrecho que el *chappè*, es vna pieza triangular de las dos tercias partes de la latitud de la punta, que ſale de ella ſubiendo en diminucion proporcionada haſta el Gefe, ſin llegar à el extremo de el Eſcudo.

La diferencia que ay entre *eſta figura*, la *Pila*, y el *Giron*, eſtà en que las dos primeras ſon de opueſta ſituacion; porque la *Pila* ſale de el Gefe de el Eſcudo, y la *Punta* de lo baxo, eſpirando las dos immediatas à los extremos contrarios, ſin llegar à ellos; y el *Giron* de qualquiera parte que ſe mueva, termina ſiempre en el coraçon, ò centro de el Eſcudo.

19. SAINT-BLAISE de BRVSNY, trae de azur, y la *Punta* de plata. *fig.* 19.

20. *El Lambel* es vna eſpecie de briſura, y la mas noble de todas las que ſe prac-

practican para diferenciar las Armas de los hijos ſegundos de vna Caſa, como ſe verà con mas extenſion *en el Tomo II. Trat. II. Capit. II.*

La forma de el *Lambel* ſe haze de vn filete que es la novena parte de la latitud de el Gefe con tres pendientes en forma de cuña de Carpinteria, ù de triangulos mal formados, que vnidos à èl, ſin ſeparacion de lineas, caen dos tantos mas, que tiene el filete de ancho, pueſtos los dos en ſus cabos, y el vno en ſu mediania; ſiendo ſu ſituacion ordinaria en medio de lo largo de el proprio Gefe, ſin llegar à los bordos de el Eſcudo; cuya figura, y hechura es la de el exemplar ſiguiente.

20. CAMPION, trae de oro el Leon de azur; y vn *Lambel* de gules. *ſig.* 20.

El ſimple *Lambel* es ſiempre de tres pendientes; pero aviendo 4. 5. ò 6. que es el mayor numero, que ſe encuentra, es menester eſpecificarlo.

Los Portugueſes han tomado los *Lambeles*, por bancos; y los Italianos, por vn raſtro; no aviendo de que admirarſe en eſta equivocacion, porque como en cada Pais ay algunas figuras de Armeria, que

que le ſon proprias, ò por lo menos tienen mas vſo en èl, que en otros: y no ſiendo ſuya eſta pieza, puede diſpenſarſeles eſte yerro, como à los Franceſes aver tomado por coraçones las hojas de Alamo de los Alemanes, y nueſtras Panelas.

El Lambel, no fue antiguamente otra coſa ſino vna cinta con lazos, que traìa al cuello la juventud (como oy ſe lleva la corvata) que la atavan à el cuello del Yelmo, ò la ponian ſobre el Eſcudo; cubriendo la parte mas alta de el, y ſirviendo para diſtinguirſe los hijos, de el Padre: porque eſta diviſa no la traìa, ſino es la gente moza; de que vino à quedar por briſura, ò diferencia de las Armas de los Cadetes, y ſegundos hijos, quando el *Lambel* tiene ſolo tres pendientes; porque en teniendo mas ſon de otros.

El Lambel le derivan algunos de el *Lambeau* de los Franceſes, que es vna pieza de paño raſgada; y otros como *Budèe* llama à el *Lambel*, Limbos de la voz Latina *Limbus* que es el ruedo, el borde de el veſtido, la franja, ò ſu guarnicion.

Siempre que el *Lambel* no ſe hallàre en

en Gefe, que es su situacion ordinaria, avrà de especificarse, blasonandole.

§. II. *Atributos de las Piezas honorables principales.*

MVchos disponen con las figuras sus *Atributos*; pero como seria confundir estos con las Piezas principales, he creìdo por mejor separarlos en este lugar, assi para su comprehension, como para la inteligencia de sus diferencias; que aunque no se pondràn todas, por no ser de obra tan corta, vna dilatacion tan grande, se expressaràn algunas que sirvan solo de insinuacion à la idea; dexando para la aplicacion del curioso registrar en el *Indice Armorial de Lovvan Geliot*, y otros, donde satisfacer su deseo.

Quando el Gefe es de metal, ù de color, como el Campo, se dize *Gefe cosido*, para salvar con esta voz la contra regla, que seria, poner metal sobre metal; ò color sobre color; porque de otro modo quedarian Armas falsas.

Lamina 22.

21. BONNE, trae de gules vn Leon de

de oro, y el *Gefe cosido* de azur cargado de tres Rosas de plata. *fig.* 21.

El Gefe palo es quando vnido à el Gefe, y sin separacion de linea, baxa vn Palo hasta la punta en su lugar, y de la ordinaria anchura; haziendo de las dos, vna figura en forma de T; siendo toda de vn metal, ù de vn color.

22. MENDORF en Baviera, trae de plata, y vn *Gefe palo* de sable. *fig.* 22.

El Gefe Chevron, son estas dos figuras juntas sin division de lineas, y de vn mismo esmalte.

23. El Baron de VVINDISCHGRÆTZ en Alemania, trae de sable, y el *Gefe Chevron* de plata. *fig.* 23.

Gefe barra, es vna figura compuesta de las dos, que parece, que llenan el Escudo, y sin separacion de linea entre ellas, todas de vn esmalte; lo que se entenderà sin exemplar.

Gefe sostenido, se dize, quando de las tres partes de lo ancho de el Gefe sostienen à las dos altas, la vna de abaxo de distinto esmalte, que lo es el Gefe, y el Campo.

24. VRSINOS en Francia, trae banda-

do de plata, y de gules, el Gefe de plata cargado de vna Rosa de gules, *sostenido de oro. fig.24.*

Gefe surmontado, es quando la tercera mas alta de el Gefe es de otro esmalte, que el resto.

25. PERILLEVSE en Francia, trae de gules dos Chevrones de plata, y el Gefe de lo mismo *surmontado del Campo*; y brisado de vn Creciente de azur, puesto en el primer canton. *fig.25.*

Gefe estrecho, es quando el Gefe tiene solo los dos tercios de su anchura ordinaria.

26. BRVMSER von RVDISHEIM en el Rhin, trae de sable, y seis flores de Lis de plata puestas tres, dos, y vna, y el *Gefe estrecho* de lo mismo. *fig.26.*

No siempre ay vn *Palo* solo en el Escudo, porque muchas vezes se vèn dos, tres, quatro, y hasta nueve *Palos*; vnas vezes en numero par, y otras en impar: y como vn *Palo* es el tercio de el Escudo, para poner dos, ò mas, es necessario estrecharlos à proporcion; de forma, que sean iguales los *Palos* à los intervalos, que haze el Campo.

Quan-

Quando el numero de *Palos* de color es igual à el de los intervalos, que forma el Campo de metal, se dize *Palado*, y por la diferencia, que ay en esto, es menester expressar el numero de vnas, y otras piezas; por exemplo *Palado de quatro piezas*, y de ocho; por entenderse ya siendo de seis, como se ha dicho en esta *diction.*

Siendo el numero de *Palos* impar; esto es, que no es igual el numero de estas piezas, à las que forma el Campo, se dize de tal esmalte, y tantos *Palos.*

27. HARLAY en Francia, trae de plata, y dos *Palos* de sable. *fig.27.*

28. ARAGON moderno, trae de oro, y quatro *Palos* de gules. *fig.28*

Vease lo que se dize de estas Armas en el §. I. antecedente.

Bien merecia alguna reflexion el abuso de llamar *Barras* à los *Palos* de estas figuras; pero pues se avrà comprehendido ya, lo que es *Palo*, y lo que es *Barra*, no se dudarà tampoco la mala inteligencia, que se les dava, y la poca merced, que se le hazia à figura tan honorable.

Quando el Escudo es cortado, y los medios *Palos* de el Gefe de metal, ù de co-

lor ſe vèn opueſtos à los de color, ù de metal de la Punta, ſe dize *Palado*, y *Contrapalado* de tantas piezas; obſervando en lo demàs de el numero de las piezas, lo prevenido de las figuras precedentes.

29. La Ciudad de MALINES en Flandes, que conſerva las Armas de ſus antiguos Señores, *trae Palado*, y *Contrapalado* de oro, y de gules. *fig.* 29.

Palo cargado, ò *Palo ſobre palado*, es quando ſobre vn *Palo* de color, ſe carga, ò pone otro de metal, ò por lo contrario.

30. PILLY en Florencia, trae de gules, y vn *Palo* de oro cargado, ò *ſobrepalado* de Veros. *fig.* 30.

Otros muchos *Atributos*, que tienen los *Palos*, ſe deduciràn de la frequencia de eſtas piezas, y de lo que ſe obſervarà en otras, por convenir los mas *Atributos*, que comprehenden à vnas figuras, tambien à las otras; ò ſe podràn vèr en la *Ciencia Heroyca de Vulſon la Colombiere*, que las trae ordenadas con metodo muy particular.

Las Faxas pueden ſer *acompañadas*, *cargadas*, *recortadas*, *bordadas*, *breteſſadas*, *baſtillādas*, *almenadas*, *componadas*, *dantcladas*, *engoladas*, *axedrezadas*, *fretadas*, *fuſeladas*, *loſanjadas*, *ondadas*, *veradas*, &c. que por ſus figuras, y exemplares ſubſequentes, ſe entenderàn, ſin ſer neceſſaria otra explicacion.

31. SAINT-ANTOST en Borgoña, trae de plata, y vna *Faxa* de azur *acompañada* en Gefe de vn Leon leopardado de ſable, y en Punta de vna Mirleta de lo miſmo *fig.* 31.

32. BVCY en Francia, trae de azur, y la *Faxa* de oro *cargada* de tres Leones de ſable. *fig.* 32.

Quando las *Faxas* tienen las almenas en lo alto, ſe dize *almenadas*, ò *creneladas*; ſi en lo baxo *baſtilladas*; y ſi en vna, y otra parte, ſe dize *breteſſadas*.

33. STVDNITZ en Silecia; trae de azur, y vna *Faxa breteſſada* de oro. *fig.* 33.

34. LIPPE en Saxonia, trae de plata, y dos *Faxas baſtilladas* de ſable. *fig.* 34.

35. BERG en Franconia, trae de azur, y la *Faxa axedrezada* de gules, y de plata de dos hileras. *fig.* 35.

36. COSSE en Briſſac, trae de ſable, y tres *Faxas danchadas*, ù *dentadas* por lo baxo de oro: algunos blaſonan *Hojas de Sierra*. *fig.* 36,

37.

37. VASCONZELOS en Portugal, trae de plata, y tres *Faxas vivradas* de gules. *fig.*37.

38. SILLY en Francia, trae de Armiños, la *Faxa ondada* de gules, y tres tortillos de lo mismo en Gefe. *fig.*38.

Faxado se dize à vn Escudo cargado de *Faxas* de diferente esmalte, como entre todas se componga vn numero igual de quatro; y de ocho piezas, que sean reciprocamente tantas de metal, como de color.

Veasse lo que se dize de esta *diccion* en *el Trat. I.*

39. RENEL en Francia, trae *faxado* de oro, y de azur. *fig.*39.

Faxado, y *contrafaxado*, se dize quando el Escudo *faxado* està partido con vna linea, por la qual el esmalte de las Faxas se muda, de forma, que el metal se opone à el Color, y el Color à el metal.

40. EBERSPACH en Silecia, trae *faxados* y *contrafaxado* de gules, y de plata de quatro piezas. *fig.*40.

Lamina 23.

41. FLAKEN en el Rhin, trae de *faxeado*, y *contrafaxeado* de oro, y de sable. *fig.*41.

Faxado dantelado, es quando todas las faxas son dentadas con dientes mas menudos, y cortos, à diferencia de las *danchadas*, que son mayores, y de tal hechura, que el Escudo estè otro tanto lleno, como vacio de estas piezas.

42. CANCELIER en Roma, trae *faxado dantelado* de gules, y de oro. *fig.*42.

Quando el numero de *Faxas* de metal, ù de color llegan à diez, ò doze se dize *bureladó*; como se verà *en las Piezas honorables diminuìdas, y en su diccion de el Trat. I.*

Quando el numero de *Faxas* de metal, y de Color de que se encuentra lleno el Escudo, es impar, se necessita para blasonarlas, expressar su numero.

43. DELMHORST, trae de oro, y dos *Faxas* de gules. *fig.*43.

44. Los Marqueses de PRIEGO en España su apellido CORDOVA, traen de oro, y tres *Faxas* de gules. *fig.*44.

Esta figura tiene otros *Atributos*, que se podràn deducir, de los que se observaràn en otras piezas; y de las que comprehende el *Diccionario*; viendose en correspondiente disposicion, y forma; que consequen-

ſequentemente ſerviràn para otras, los exemplares, que les convenga, de los que ſe dàn ya demoſtrados en la *Faxa*.

Para entender las diferencias de *Cruzes*, era neceſſario vn tratado ſolo; pues *Segoing* pone quarenta, diſtintas algunas, de las que explica el *Padre Meneſtrier*, que le excede en numero; y no menos la *Colombiere*, que pone mas de ochenta; y *Louvan Geliot* ſin comparacion à otro recopila vn numero de *Cruzes* incomprehenſible; por lo que ſe expondràn ſolo algunos *Atributos* de eſta figura; dexando lo reſtante para los que tienen mas practica de eſta materia.

Quando vn Eſcudo eſtà lleno de pequeñas *Cruzes* ſe dize *Sembrado de Cruzetas*, à cauſa de ſer eſtas diminuìdas; ſegun la multiplicidad de ellas. Veaſe lo que ſe dize de la *diccion ſembrado*.

La Cruz recortada, no ſe diferencia de la *Cruz* comun, ſino en ſu longitud; porque aquella toca en los extremos de el Eſcudo, y eſta no llega con los ſuyos à ellos; quedandoſe enmedio, como cortada, y ſeparada de ſus bordos; aviendo en eſta miſma eſpecie de *Cruzes* muy diferentes hechuras.

Las

Las vnas de eſtas *Cruzes* ſon Cortadas por ſus extremos iguales, ſimples, y ſin ornamento alguno en ellos; y en las otras ſe hallan algunas diſtinciones.

45. XAINTRAILLES, trae de plata, y la *Cruz recortada* de gules. *fig.* 45.

46. CRVILLAS en Eſpaña, trae de gules ſembrado *de Cruzetas* de platata. *fig.* 46.

47. PHELIPE de MOVLINS, traìa de gules, y la *Cruz patè* recortada de oro. *fig.* 47.

La Cruz bordada, ſea, ò no recortada ſe llama *bordada*, quando le rodea por toda ſu circunferencia vn filete de otro metal, ò color, que lo es la *Cruz*; deviendo tener la ſexta parte de ſu anchura ordinaria.

48. FREDEVILLE, trae de plata, y la *Cruz* de gules, *bordada dantelada* de Sable. *fig.* 48.

49. MALTON en Inglaterra, trae de Arminios, y la *Cruz* de gules *Cargada* de otra *Cruz* de plata. *fig.* 49.

50. SAINT-LIGIER, trae de gules, y la *Cruz quartelada* de plata, y azur Cantonada de quatro flores de Lis de oro. *fig.* 50.

51.

51. MIGVEL PHEDORVVITZ gran Duque de Moscovia, trae de azur, y vna *Cruz Patriarchal* de plata sobre vna terrassa de lo mismo, moviente de la punta. *fig.*51.

Muchos al mismo tiempo, que le dizen *Cruz Patriarchal*, le llaman *Cruz de Lorena*, y *Cruz de Templarios*; porque estos traìan vna Cruz de paño roja sobre el manto, que era de esta forma, y hechura.

52. El Ducado de CALABRIA, traìa antiguamente de plata, y la *Cruz potenzada* de sable. *fig.*52.

La Cruz potenzada haze por sus extremos la forma de vna potenza, que es la figura de nuestra letra T: y la misma, que el Tau de los Hebreos, de que *San Geronimo* sobre Ezequiel *cap.*9. dize, representar esta *Cruz*, *Antiquis Hebræorum litteris, quibus vsque hodie Samaritæ vtuntur extremam Tau Crucis habet similitudinem: quæ in Christianorum frontibus pingitur, & frequenti manus inscriptione signatur.*

Los demàs *Atributos* de esta figura, se sacaràn de los citados Escritores, y de el vso de las Armerias.

En la Banda se hallan los mismos *Atributos*, que en la Faxa; cargandose, y acompañandose del proprio modo.

53. MORIEN en Vvestphalia, trae de plata, y la *Banda bastillada* de quatro piezas perpendiculares de sable, y en Gefe vna estrella de seis rayos de gules. *fig.*53.

54. Los Duques del INFANTADO en España, su apellido HVRTADO de MENDOZA, traen de azur, y la *Banda* de oro *engolada* de dos Cabeças de Leon de lo mismo. *fig.*54.

55. CANONE, trae de plata, y la *Banda* de sable, *acompañada* de otras dos medias *Bandas retiradas*; la vna se estiende àzia el Gefe moviente del flanco siniestro; y la otra se estiende àzia la punta, moviente de el flanco diestro, y de dos Mirletas de lo mismo, la vna en Gefe, y la otra en Punta. *fig.*55.

56. EMBRY, trae de azur, y la *Banda* de oro *bordada*, y *dantelada* de gules. *fig.*56.

57. DONOP en Brunsvic, trae de plata, y la *Banda bretessada*, y *recortada* de gules. *fig.*57.

Adviertase, lo que se dize de esta figura en las *honorables disminuìdas*.

Quien

Quien advirtiere lo que ſe ha dicho de la *Banda*, y *de la Faxa*, no encontrarà en la *Barra* otra diferencia, que es la de ſu ſituacion; y lo miſmo en la de los *Atributos*.

Los Sotueres ſe cargan, y adornan del proprio modo que las *Cruzes*, ſino con tantas diferencias, con muchas, que ſe deduciràn de la figura para ſu inteligencia, y denominacion.

58. FRESNOY, trae de oro, y el *Sotuer* de ſable *Cargado* de cinco Billetes de plata. *fig.* 58.

59. RIPAVLT, trae de gules, y el *Sotuer axedrezado* de oro, y de azur de dos raſgos, acompañado de quatro Flores de Lis de el ſegundo, eſto es de oro. *fig.* 59.

Encuentranſe en vn Eſcudo muchos *Chevrones*, à el modo que ſe hallan duplicadas las Faxas, Bandas, y Palos; y por eſſo ſe ha de eſpecificar ſu numero.

60. DOSPEDE, trae de azur, y dos *Chevrones* de oro. *fig.* 60.

Lamina 24.

61. El Cardenal de RICHELIEV, traìa de plata, y tres *Chevrones* de gules. *fig.* 61.

62. FITZ-HVGON en Ingleterra, trae de

azur, y tres *Chevrones baxados entrelazados* de oro, y el Gefe de lo miſmo. *fig.* 62.

Quando ſe halla algun *Chevron* mas baxo de la ſituacion ordinaria, ſe dize *baxado*, como la figura precedente.

63. STENS en Miſnia, trae de ſinople, y dos *Chevrones apuntados coſidos* de gules, con vna Roſa de plata en abiſmo, brochante ſobre las dos puntas de los *Chevrones*. *fig.* 63.

Todos los *Chevrones*, que tienen ſus puntas en el coraçon de el Eſcudo, y ſe oponen el vno à el otro; eſtando el vno buelto, ſe dize del proprio modo *apuntados*.

Chevron echado es aquel, que la Punta eſtà echada, y buelta à el flanco dieſtro de el Eſcudo, ſoſtenido ſobre vna de ſus piernas, en lugar de tener ſu Punta à la parte de el Gefe; y quando la Punta eſtà buelta al flanco ſinieſtro de el Eſcudo, ſe dize *echado Contornado*.

64. MARSCHALGK von STVNTZBERG en Baviera, trae de gules, y el *Chevron echado* de plata. *fig.* 64.

Chevronado, ſe dize quando el Eſcudo eſtà

eſtà lleno de *Chevrones* en numero iguàl de metal, y de color.

65. GROSER en Nuremberg, trae *Chevronado* de oro, y de gules de quatro piezas. *fig.65.*

Chevronado, y *contrachevronado*, es quando el Eſcudo *chevronado* eſtà partido, y que el Color eſtà opueſto à el metal, y eſte al Color.

66. VVESTHAVSEN en Alſacia, trae *chevronado contrachevronado* de azur, y de oro de quatro piezas. *fig.66.*

El chevron briſado, ò rajado, es el mas natural de todos, y el menos vſado, como ſe verà en ſu *diccion.*

Chevron rompido, es el que tiene alguna de ſus piernas rotas, eſto es ſeparado en dos, como ſe verà en ſu *diccion.*

La Bordura ſimple es toda de vn color, ù de vn metal, y ſe pone en los Eſcudos por briſura, eſto es, por diferencia, con que los hijos ſegundos, ò Cadetes diſtinguen ſus Armas de las de los primogenitos, de las de ſus Padres, y tambien entre ellos miſmos.

Ay de eſtas figuras, *Componadas, puntadas, dentadas, cargadas, y entrelazadas*, y de

otras hechuras; y aunque pertenecen à eſte lugar ſus Atributos, ſe expreſſaràn algunos, pero la aplicacion de ſus diſtinciones ſe verà en el *Trat. II. Tomo II.*

67. Los Condes de MONTE-REY en Eſpaña, ſu apellido AZEVEDO, traen quartelado *primero*, y *quarto* de oro, y vn Azevo de ſinople; *ſegundo*, y *tercero* de plata, y vn Lobo de ſable con la *Bordura* de gules *Cargada* de ocho Sotueres de oro. *fig.67.*

Quando el Eſcudo tiene tres *Orlas*, eſtà lleno; y ſe eſpecifica ſu numero, como ſi fueſſen quatro, que ſe hallan en algunas familias; pero rara vez.

68. KALAHART, traia de ſables, y tres *Orlas* de oro. *fig.68.*

Toda la dificultad, que ay en los Atributos de la *Campaña*, conſiſte en el modo de blaſonar la figura, que pone *Baria.*

69. *Cortada en faxa*, y ſobre ella àzia la punta en potenzas de azur: por vnos ſe dize baxa Barra; y por otros *Campaña potenzada*; que es lo mas regular: aunque *Geliot* dize, trae de azur *ſobre Campaña* potenzada de plata. *fig.69.*

70. BERINGER en el Delfinado, trae

Giro-

Gironado en ſotuer de oro, y de gules. *fig.*70.

Veaſe lo que ſe dize de la voz *Gironado* en el *Diccionario.*

71. BVGNONS, trae *Gironado* de oro, y de gules de diez piezas. *fig.*71.

72. BRECOVRT, trae *Gironado* de plata, y de gules *de diez y ſeis* piezas, y vn Eſcuſon de oro en abiſmo. *fig.*72.

Las diferencias, ò Atributos de la *Pila* por ſer vna Punta buelta, ſe veràn en el lugar de la *Punta.*

Del *Canton, Quartel,* y *Eſcuſon*, ſe entenderà de lo dicho de eſtas Piezas, y del modo con que ſe hallan Cargadas otras, lo que ſe puede añadir à ellas, para el conocimiento de ſus *Atributos*, que ſin otra explicacion ſe comprehenderàn baſtantemente.

Sabido lo que es la *Pila*, y no ignorando lo que ſea la *Punta*, conſiſte la inteligencia de ſus *Atributos* en la ſituacion, y ſentido en que ſe ponen eſtas piezas en Flanco, en Banda, en Barra, en Faxa; tanto ſolas, como en qualquiera numero, que ſean.

73. BLANCKENSTEIN en Suevia, trae

trae de gules, y la *Punta pueſta en Banda* de plata. *fig.*73.

74. KRAFT en Styria, trae de oro, y la *Pila*, ò *Punta buelta* pueſta en Barra de ſable. *fig.*74.

75. EHINGER en Suevia, trae de ſable, y dos *Puntas* de oro. *fig.*75.

76. MALLISSY, trae de azur, y tres *Pilas*, ò *Puntas buelta*s, y *apuntadas*, la vna à la otra, de oro. *fig.* 76.

77. VVECHEIMER en Franconia, trae de plata, y dos *Puntas en Faxa* movientes de la ſinieſtra de gules. *fig.* 77.

78. MVERER en Stiria, trae *Punteado en Faxa* de oro, y de ſable de ſeis piezas. *fig.* 78.

Los Lambeles pueden ſer de quatro, y cinco pendientes, y cargados de otras piezas.

79. BAILLON de SAILLAN, trae de azur, y vn Leon leopardado, la mano derecha delante apoyada ſobre vn tronco de arbol de oro, ſurmontado de tres flores de Lis de lo miſmo, con el *Lambel de quatro* pendientes de oro. *fig.*79.

80. VIGNES, trae de plata, y la Faxa de gules cargada de tres bezantes de oro,

acompañada de siete mirletas de el segun-
do, quatro, y tres, con el *Lambel de cinco*
pendientes de azur, *fig.* 80.

Estas *Piezas honorables* se cargan de ellas mismas, y de otras, que se conocen por sus figuras, para blasonarlas; aunque para el orden con que se executa en Armo ria, se advertirà *en el Trat. III. Tom. II.* sirviendo de obsservacion, lo que en este, y en los demàs se viere.

§. III. *De las Piezas honorables Diminuidas.*

Las Piezas honorables Diminuidas se llaman assi, por ser diminuciones de las *Principales honorables*, de cuyo origen proceden, como de su diminucion traer por Consequencia el nombre de tales, que son las siguientes.

§. III. *Piezas honorables Diminuidas.*

1. *El Comble.*
2. *La Vergetta.*
3. *La Divisa.*
4. *El Trangle.*
5. *Las Burelas.*
6. *Las Gemelas, ò Iumelas.*
7. *Las Tercias, ò Tierchas.*
8. *La Estrecha.*
9. *El Filete.*
10. *La Filiera.*
11. *El Flanquis.*
12. *El Estaye.*
13. *La Cotiza.*
14. *El Baston.*
15. *La Traversa.*

1. Entre diferentes tratados de el Blason, y de Armerias, solo en *Vallemont*, y *Amaulry* se añade por *Pieza Diminuida el Comble*, sin poner su proporcion, ni figura; y supuesto que en las diminuciones, que *Vvapembuch* pone, incluye *à el Gefe estrecho*, que lo es de vn tercio; no ignorando aquellos, lo que dize este, persuade que serà distinta esta pieza de la otra, y muy natural pueda ser igual à la *Divisa*, que para no equivocarle con esta; ni con el *Gefe estrecho* le dieron este nombre; y

porque tambien ocupa la parte ſuperior de el Eſcudo, que es la cumbre; ſiendo lo que propriamente dize la voz: y aſſi diremos, que el *Comble* es vn Gefe diminuido de las dos tercias partes de ſu anchura ordinaria, pueſto en ſu ſituacion regular; lo que ſe entenderà ſin exemplar.

2. *La Vergeta, ò Verguета*, es vn Palo diminuido, que no tiene ſino la tercia parte de ſu anchura ordinaria, *ſegun Louvan Gelict, fol.* 652. Aunque *Vallemont*, y otros quieran ſea ſolo de la mitad.

Lamina 25.

81. MASSI en Florencia, trae de oro, y vno Palo de ſable, cargado de vna *Vergeta* de plata, *fig.* 81.

3. *La Diviſa, ò Deviſa*, ſe entiende en tres diſtintos ſentidos; *Primero* por la ſeñal, ò diviſa, que tomavan los Capitanes antiguamente para hazerſe conocer, y diſcernir de los Soldados en la guerra; *Segundo*, por el lema, ò mote en que ſe manifieſta el deſignio particular, que vno tiene; vnas vezes por terminos ſucintos; y otras vezes por algunas figuras; ò bien por las dos coſas juntas; *Tercero*, y *vltimo*, que es proprio de eſte lugar, es vna diviſion, y par-

y particion de la Faxa, reducida à la tercera parte de ſu anchura ordinaria, llamada por eſto *Faxa en diviſa.*

82. YVER en Frrncia, trae de azur, y vna *Diviſa* de oro, acompañada de tres Eſtrellas de lo miſmo. *fig.* 82.

La Diviſa, no ſolo la ponen algunos, como la Faxa en medio del Eſcudo, que es ſu proprio lugar; ſino tambien la colocan en Gefe à la parte baxa de èl, por diferencia de el *Comble*, que ocupa la mas alta.

83. *Recourt* en Francia, trae de gules, y el chevron de plata acompañado de tres Eſtrellas de oro, y el Gefe en *Diviſa*, ſur montado de tres Eſtrellas de lo miſmo, *fig.* 83.

4. *El Trangle*, que el Señor de la *Colombiere* inventò, llamandole con eſta voz, ſin darle anchura determinada; *Louvan Geliot, fol.* 640. la prefixa en la ſexta parte de la anchura de la Faxa, que es la mitad de la *Diviſa*, por diferencia de ella.

El Trangle es vna Faxa reducida à la ſexta parte de ſu anchura ordinaria.

84. PORT en Francia, trae palado de plata, y de azur, y vn *Trangle* de

ſable

ſable brochante ſobre el todo. *fig.* 84.

85. AVTRET en Francia, trae de plata, y quatro *Trangles* ondados de azur. *fig.* 85.

5. *Las Burelas* ſon Faxas diminuidas de dos tercias partes, con eſtas dos diferencias, que ſean en numero par, y que con ellas llene el Eſcudo de diez piezas, con las que tienen lugar de Campo; y en eſte caſo baſtarà dezir ſimplemente *Burelado*; entendiendo por eſto ſolo, ſer de diez piezas: porque aviendo doze Faxas (como el exemplar, que pone *Bara*) es meneſter nombrarlas.

86. Los Condes DE LOOZ en Flandes, traen *burelado* de oro, y de gules de doze piezas. *fig.* 86.

6. *Las Gemelas*, ſon vna eſpecie de Faxas dobles de la quarta parte de ſu anchura ordinaria; llamada *Iumela*, ò *Gemela* por ponerſe dos de eſtas figuras juntas, y en parejas, con vna diſtancia, que las ſepara, igual à la latitud de ellas; que algunos quieren, que eſtèn cerradas, ò juntas, con la ſeparacion ſolo de vna linea por los extremos, de que no ſe encuentra exemplar de familia.

Las

Las Gemelas ſe plazan en el miſmo lugar de la Faxa, aviendo ſolo vna; mas quando ay dos, ò mas, ſe ordenan en todo el Eſcudo, con tal proporcion, que ſea la miſma, que ellas tienen de latitud; eſto es, que ellas eſtèn igualmente diſtantes.

87. SAINT SEINE en Borgoña, trae de gules, y tres *Gemelas* de oro. *fig.* 87.

88. GRIMONVILLE en Francia, trae de Sinople, y tres *Gemelas* pueſtas en Banda de plata. *fig.* 88.

7. *Las Tercias*, ò *Tierchas* ſon Faxas en *Diviſa* de la ſexta parte de ſu anchura ordinaria, que ſe ponen de tres en tres, como las *Gemelas* de dos en dos; no contandoſe las tres Faxas, ſino es por vna ſola, y todas las tres juntas, ocupan la anchura de la Faxa ordinaria, ù de la Banda, ſi ellas fueſſen pueſtas en eſte ſentido, y que no aya ſino vna en vn Eſcudo; porque aviendo mas ſe proporcionan à igual diſtancia con el Campo.

89. DONS, trae de azur, y *la Tercia* de oro, acompañada de tres Eſtrellas de lo miſmo. *fig.* 89.

90. FOVILLOY, trae de azur, y tres *Tercias* de oro. *fig.* 90.

91.

91. TIER CELIN en Francia, trae de plata, y *dos Tercias* de azur, puestas en Sotuer, acompañadas de quatro mirletas de sable. *fig.* 91.

8. *La Estrecha* es vna Cruz diminuida de la mitad de su anchura regular, y su forma es la de la figura ordinaria.

El origen de esta Cruz se atribuye, à MATHIEV de MONTMORANCI, que mudando la Cruz blanca, y quatro Aguiletas, que traìan sus Predecessores, en la Cruz roja, con diez y seis: se llamò *Cruz estrecha* por algunos, porque aviendo de dar lugar à las diez y seis Aguiletas, fuè preciso estrechar la Cruz; pues de lo contrario no avria bastante capacidad para las otras figuras: y por esso le quedò este nombre.

9. *El Filete*, que se vè ordinariamente, en Banda, en Faxa, en Cruz, y en Orla, no contiene en su anchura, mas que la octava parte de la latitud de esta; y verdaderamente no es sino vn gruesso rasgo de pluma, ò pincel, llamado *Filete* de su corta, y estrecha representacion por diferencia de las demàs figuras, con que puede tener equivocacion.

Es

Es tambien la diferencia, que ay entre la *Orla*, el *Trechor*, y el *Filete* con la *Bordura*; en que esta, como lo dize el nombre, toca los bordos del Escudo; y las otras ay alguna distancia, que las separa, y distingue por vn espacio del proprio color, ò metal, de que es el campo.

La representacion de esta figura es señal de Bastardia, como se puede vèr en las diferencias de esta especie.

92. SINADOS, traìa de gules, y vn *Filete* de oro puesto en *Orla*. *fig.* 92.

93. FOSSEZ, trae vn *Filete* en Cruz de gules, cantonado el *primero*, y *quarto* de azur, y vn Castillo de plata; y los dos otros de Arminios. *fig.* 93.

94. RVCELLA en Florencia, trae de azur, y cinco *Filetes vivrados* de oro, puestos en Faxa. *fig.* 94.

10. La *Filiera*, es vn diminutivo de la Bordura de las tres partes de su anchura ordinaria, puesta en la misma situacion; y su figura es la que pone la *Colombiere* en el exemplar siguiente, aunque no es de familia.

95. De oro, y vn Salvage de gùles, teniendo sobre el ombro derecho vna

Clava

Clava de ſable, con la *Filiera* del *ſegundo*. *fig.* 95.

Quando la *Filiera* fuere *angrelada*, ſe dize ſimplemente *Angrelura*

El vſo de eſta Figura mas viene de la ignorancia de los Gravadores, y Dibuxantes, que de la invencion de los *Heraldos*, aviendo aquellos eſtrechado la Bordura, ſolo para poner otras piezas, por lo que no ſe encuentran muchos exemplares de familia; pues en los que ſe viere con ella, ſe podrà antes entender por Briſura, que por baſtardìa; aunque ſu proporcion ſe equivoca mucho con el *Filete*.

11. *Flanquis* llama el *Abad* de *Vallemont*, *fol.* 415. à vn Sotuer, que no tiene ſino el tercio de ſu anchura ordinaria; dandole por diminucion de la figura principal; lo que ſe entenderà ſin exemplar, ſabido ya lo que es Sotuer.

A el Flanquis confunden algunos con los *Flancos*, figuras que parten el Eſcudo de los lados de los Flancos (entendiendoſe tal vez por eſto el nombre) vnas vezes por dos medios ovalos; y otras por dos medios loſanjes, que nacen de los quatro angulos de el Eſcudo, y ſe juntan en el coraçon de èl. 12.

12. *El Eſtaye* es vn Chevron diminuido, que no tiene ſino la tercia parte de ſu anchura ordinaria, que explica *Vallemont* aſſi; y *Gelior* por vn chevron muy delicado, con aluſion à la pieza principal, como la tienen los Trangles, y Gemelas à las Faxas; y las Vergetas à los Palos; lo que ſe entenderà ſin figura.

13. *La Cotiza*, es vna Banda diminuida de la mitad de ſu anchura ordinaria, y ſu ſituacion, la de la pieza principal.

96. TOLIGNY, trae de oro partido de gules, con la *Cotiza* dantelada de azur, brochante ſobre el todo. *fig.* 96.

Eſta pieza ſe pone tambien en el ſentido de la Barra; eſto es, del angulo ſinieſtro de lo alto del Eſcudo, à el dieſtro de la punta por marca de baſtardia.

97. RENè, baſtardo de Saboya, traìa de gules, y la Cruz de plata, con la *Cotiza* en Barra, ò *contracotiza* de azur brochante ſobre el todo. *fig.* 97.

14. *El Baſton* es vna voz tan comun, que no neceſſitaria de mas explicacion ſu figura; repreſentandoſe en Armeria en el ſentido de la Banda, de la mitad de la anchura de la Cotiza; que vnas vezes tira de

de la vna extremidad à la otra de el Eſcudo, como parece en el exemplar ſiguiente.

98. ANDRESEL en Francia, trae de oro, y el Leon de gules, con el *Baſton* de Arminios brochante ſobre el todo. *fig.98.*

Otras vezes el *Baſton* ſe queda en medio del Eſcudo, como vna piezezuela, que verdaderamente es cortada, ò encogida, ſin ſalir ſus cabos del centro del Eſcudo, ni eſtenderſe ſus puntas, ſino à vna quinta parte de la longitud, que tiene la Banda, ò la Barra, ſegun en el ſentido en que ſe puſiere de eſtas dos figuras; llamandoſe por eſto en Armeria *Baſton pery en Banda*, ò *en Barra*, para explicarlos; entendiendoſe ſolo por eſta voz *pery* eſtàr recortada, y en abiſmo.

99. La Caſa de BOVRBON, que començo en Roberto Conde de Clermont, y Señor de Bourbon, quinto hijo de *San Luìs* Rey de Francia, puſo eſte *Baſton* en abiſmo; eſto es, de Francia, y el *Baſton encogido, ò recortado de gules*, pueſto en Banda; eſto es, *pery en Banda. fig. 99.*

La diferencia, que ay entre la *Banda*, la *Cotiza*, el *Baſton*, y el *Filete*, es, que la *Cotiza* es la mitad de la *Banda*; el *Baſton* la mitad

mitad mas eſtrecho, que la *Cotiza*, y el *Filete* la mitad mas eſtrecho, que el *Baſton*; de forma, que las vnas ſon diminuciones de las otras.

15. *La Traverſa*, es vna eſpecie de *Filete* de la mitad de la anchura del *Baſton*, que ſirve ordinariamente para los Baſtardos; colocandoſe deſde el angulo ſiniestro del Gefe, à el dieſtro de la punta del Eſcudo.

100. LEONET de *Bourbon*, Señor de Aubigny, traìa de azur, y tres Flores de Lis de oro *con la Traverſa* de purpura. *fig.* 100.

Algunos añaden à eſtas piezas, que ſon diminuciones de las principales, otras, que no mudando ſino el nombre, las tienen por diferentes; y aſſi duplican el numero, ſirviendo ſolo de dar confuſion à el aplicado; y por eſto ſe omiten las opiniones de *Segoing*, y *Vallemont*, que ſon contrarios en parte à la mas probable por ſeguida, y recebida de los mas peritos de el Arte.

Muchas vezes las figuras precedentes ſe hallan duplicadas, y cargadas de otras piezas, y enſentido diſtinto, que con la noti-

noticia, que ya se ha dado de ellas, será bastante para entenderlas, y blasonarlas con propriedad.

§. IV. *Las seantes, ò seances particiones.*

LAs Figuras Heraldicas *del quarto orden*, que se añaden à las Piezas honorables del Blason, son las *seantes*, ò *seances particiones*; aunque sean de vn metodo, y forma diferente de las precedentes: denominandose *seantes particiones*; porque llenan el Escudo à distancias iguales; y en esta inteligencia pueden tambien llamarse assi el *Faxado*, el *Palado*; el *Bandado*, el *Quartelado*, el *Verado*, el *Plumetado*, y otras, con las treze siguientes.

§. IV.

§. IV. *Las seantes particiones.*

1. *Los Puntos Equipolados.*
2. *El Axedrez.*
3. *Los Encaxes.*
4. *Los Frettes.*
5. *Los Losanjes.*
6. *Los Fusos.*
7. *Los Macles.*
8. *Los Rustros.*
9. *Los Billetes.*
10. *Los Anilletes.*
11. *Los Tortillos.*
12. *Los Bezantes.*
13. *El Papelonado.*

1. *Puntos Equipolados*, se dize à nueve puntos, ò quadrillos en la forma, que està el tablero de el Axedrez con orden alternativo; de modo, que los cinco puntos sean de vn esmalte, y los quatro de otro; blasonandose los segundos con la voz *Equipolados.*

Lamina 26.

101. ARXONA en España, trae cinco puntos de azur, *Equipolados* con quatro de oro. *fig.* 101.

2. *El Axedrez*, es vna de las mas nobles, y antiguas figuras de las Armerias,

no

no dandoſe ſino à valientes, y eſforçados guerreros, por ſeñal de ſu valor, y oſadia; es retrato de la Milicia, y modelo del Arte Militar, por repreſentarſe en el *Axedrez* vn Campo de Batalla; y en las tablas, ò quadros ordenados en hileras opueſtas, los Soldados, que componen los dos Exercitos Enemigos; veſtidos de diferentes libreas; y por eſſo el Tablero del *Axedrez* le ponen por Armas aquellos, que expuſieron la vida à el trance particular de vna Batalla.

Llaman à eſta figura con diferentes nombres *Iaqueles*, *Eſcaques*, *Tablero de Damas*, y de *Axedrez*; aunque los nuevos *Heraldos* denominan à el Eſcudo de eſta figura *Damado*, no obſtante, que por la ſignificacion enigmatica del *Axedrez* le vſarèmos con eſte nombre; diziendo *Axedrezadas* à las piezas compueſtas de eſtos quadritos; que ſon los vnos de metal, y los otros de color, ò al contrario, alternativamente, como ſe vè en los miſmos Tableros de eſtos Juegos.

Para que el Eſcudo ſea *Axedrezado*, es meneſter, que tenga ſeis ordenes, ò hileras de eſtas piezas; ſin que por eſto ſea neceſſario expreſſar el numero de ellas; ò por lo menos han de paſſar de 15. puntos los que incluye el Eſcudo; ſolamente preciſa para blaſonarle, obſervar ſiempre el primer quadrado, que eſtà en el Gefe, à el lado dieſtro; de forma, que ſi eſte es de *oro*, y el que le ſigue es *de gules*, ſe dize *Axedrezado de oro*, y *de gules*; y aſſi de los demàs colores, y metales.

102. ALVAREZ en Eſpaña, trae *Axedrezado* de plata, y de azur. *fig.* 102.

Aſſi como aviendo menos de ſeis hileras de eſtos quadrillos en vn Eſcudo lleno, es meneſter expreſſar el numero de ellas; de el proprio modo en las demàs piezas, como en el Gefe, en la Banda, en la Faxa, &c.

103. El Marquès de ESTEPA, ſu apellido CENTVRION, en Eſpaña, trae de oro, y vna Banda *Axedrezada* de plata, y de gules de tres hileras. *fig.* 103.

La diferencia, que ſe encontrarà entre los quadros de el *Axedrez*, *los Loſanges*, *los Fuſos*, *los Macles*, *y los Ruſtros*, eſtà en que eſtos no forman quadrado perfecto, poniendoſe ſiempre de punta ſobre vno de ſus angulos; y los del *Axedrez* ſon al contra-

trario sobre vno de sus cubos, y en quadrado perfecto.

3. *Encaxes*, se dize de las piezas de el Escudo partido, cortado, tronchado, y tajado, donde sus particiones formadas de largos triangulos piramidales, de color, y de metal, que son propriamente *Encaxes*, ocupan por lo regular la tercia parte de la longitud, ù de la latitud del Escudo; y se encaxan las vnas en las otras.

Veasse lo que se dize de esta figura, y sus exemplares en la diccion *Encaxado*.

4. Los *Frettes*, no son otra cosa, que las Cotizas, que forman el cuerpo de el *Frettado*, que es quando vn Escudo se compone de seis Cotizas, tres en Banda, y tres en Barra, que enlazadas las vnas en las otras, dexan vnos intervalos, como *Losanjes* de diferente esmalte, que tienen lugar de campo. Veasse lo que se dize de la diccion *Frettado*.

104. POIX Señor de Sechelles, trae de azur, *Frettado* de oro. *fig.* 104.

5. *El Losanje*, es vna figura quadrangular, puesta de punta en forma de Rhombo, vn poco mas larga en su altura, que en su anchura: con esta proporcion, que aviendo en vn Escudo siete *Losanjes* en longitud, deve aver cinco en latitud.

105. MILLET en Borgoña, trae de gules, y cinco *Losanjes* de plata, puestos en Cruz. *fig.* 105.

El Losanje representa la *alabança* de hechos, y acciones memorables; y por esso le llaman algunos *Lisonja*.

Quando el Escudo està todo guarnecido, ò lleno de *Losanjes*, ò bien las Faxas, ò Banxas, &c. se dize *Losanjado*.

106. Los Duques de BAVIERA, traen *Losanjado* de plata, y de azur en Banda. *fig.* 106.

Algunos blasonan este Escudo, *losanjado* de plata, y azur de veinte y vna piezas, puestas en Banda.

La diferencia de los *Losanjes*, y de los *Fusos* està en que estos son mas encogidos en sus lados por mas obtusos, ò redondados, y muy agudos en las puntas por mas largos.

Tambien se distinguen de los *Macles*, y de los *Rustros*; en que estos son abiertos por adentro, y los *Losanjes* estàn enteramente cerrados; esto es, ser todos de vn color, ù de vn metal; no viendose nada

del campo, que tienen debaxo, como no ſucede en eſtos; de forma, que los *Macles* abren interiormente, ſiguiendo la figura exterior quadrada, que tienen; y los *Ruſtros* ſe manifieſtan con vna abertura redonda, del modo, que ſe advertirà en la explicacion de cada figura de eſtas.

6. Los *Fuſos* toman la denominacion de los huſos, ò fuſos, de que las mugeres ſe ſirven para hilar; y propriamente los *Fuſos* no ſon otra coſa, que la huſada, ò mazorca de el hilado; y la repreſentacion de eſta pieza, es la que tiene de ſu hechura; y por eſſo los *Fuſos* en Armeria, ſon vnas figuras (à ſu ſimilitud) pueſtas de punta largas, y agudas en lo alto, y baxo, muy obtuſas, ò caſi redondas por los lados; aunque no con tanto rigor, como los hazian en lo antiguo, como ſe vèn en *Chaſſeneo. fol.* 31. *Conclut.* 75.

Los Eſcudos de las Mugeres, los ponen algunos aſſi en *Fuſo*, acercandoſe à el *Loſanje*, que no es muy practicado; aunque preciſa ponerlos aſſi *en Loſanje* en los Arboles, ò Pendones Genealogicos, para diſtinguir los de las Varonias.

Viendoſe eſtos en numero determinado,

nado, ſe deven eſpecificar, como la ſituacion, que tuvieren en Faxa, en Banda, &c. eſtando ſiempre ſobre vna de ſus puntas; eſto es, en Palo, y acoſtados flaneo contra flaneo; lo que no es muy obſervado de todos.

107. NAGV-BARENES, trae de azur, y tres *Fuſos* de plata pueſtos en Faxa. *fig.* 107.

108. BROC, trae de ſable, y la Banda *Fuſada*, ò *Fuſelada* de plata. *fig.* 108.

Quando el Eſcudo eſtà lleno de eſtas figuras, ſin numero determinado, con iguales piezas de metal, y de color, ſe dize *Fuſado*, ò *Fuſelado*. Veaſe lo que ſe dize de eſta diccion *en el Trat. I.*

El Fuſo es ſymbolo de *rectitud*, de *prudencia*, y de *equidad*, pues por medio de el hilo, ò cordon, que ſe haze con èl, ſe reglan, y miden todas las coſas, que ſe deſean tener bien derechas, y proporcionadas: ſirviendo de Geroglyfico por eſto à aquellos, que han juntado muchos bienes, avidos por buen camino; y aquellos que los traen por Armas, ha ſido por alguna conſideracion importante, y miſteriosa.

El

El Fuſo con que hilò TANAQVIL, ò Cecilia Muger de Tarquino, el viego, ſe puſo en el Templo de la Fortuna de Marcio Anco, por aver ſervido para hazer el Manto Real de Servio Tullio, que traxo mucho tiempo.

7. Los *Macles* ſon vnas figuras quadradas parecidas à los Loſanjes, y de la miſma forma; con la diferencia de eſtàr vacios por adentro; ſiguiendo la propria figura, que tienen exterior, à modo de vnas mallas de coraza, de red de peſca, ù de caza: diferenciandoſe de los *Ruſtros*, en que eſtos tienen ſu abertura interior redonda, y los *Macles* la tienen quadrada.

109 Los Duques de ROHAN, en Francia, traen de gules, y nueve *Macles* de oro, pueſtos tres, tres, y tres. *fig.* 109.

Las opiniones ſobre el origen de los *Macles*, han ſido muy diverſas; confundiendo algunos eſta voz con la de *Mallas*: porque en los manuſcritos antiguos, blaſonan ſiempre con los terminos *Macles*, ò *Mallas*, por la ſimilitud que tienen en la hechura; ò bien con las *Mallas*, que paſſadas las vnas en las otras, los Cavalleros antiguos hazian ſus Jaquetas, ò Camiſolas de

de Malla, que ſe ponian para la defenſa de los Cortes de las Eſpadas, y otras armas de eſta eſpecie.

Lovvan Geliot, dize, que como algunos Cavalleros tomaron por Armas algunas coſas particulares, que eran ſolo ſeñaladas en ſu Paìs; aſſi los Señores de Rohan tomaron las ſuyas de eſtas marcas, que ſon vnas ſeñales de eſta figura, que ſe hallan en vnas piedras de èl, partidas por medio en dos pedazos; de el miſmo modo, que en las eſcamas de las Carpas, que ay en los Eſtanques de el dicho Ducado, que ſon de la propria forma.

Y por eſta maravilla, que ſolo era particular en aquel ſitio, tomaron por Armas los Señores de èl, eſtas figuras, que deſpues han paſſado à los deſcendientes; dandole por nombre *Macles*, de la voz Latina *Macula*, que es la mancha, como verdaderamente lo eran en las eſcamas de el peſcado, y de las piedras; por lo que algunos de los de eſta Caſa añadieron por diviſa *ſine macula Macla*.

8. *Los Ruſtros*, ſon como los *Macles*, vna eſpecie de *Loſanje*, con la diſtincion, que como eſtos tienen la abertura interior, ſi-

ſiguiendo la figura exterior; *los Ruſtros* la tienen redonda.

110. SOVYNERET en Flandes, trae de ſable, y tres *Ruſtros* de oro. *fig.* 110.

9. *Los Billetes* ſon vnas figuras quadrilongas, con ſus quatro angulos rectos, como parece en los exemplos ſiguientes.

111. SAINT PRIET, trae de oro, y quatro *Billetes* de azur, pueſtos en Cruz, *fig.* 111.

Los *Billetes echados*, es vna eſpecie de revatimiento, que tiene baſtante vſo en Alemania, y muy poco en otras partes; aunque ſe hallan en algunas Armas.

112. KRATZEN von SCARFENSTEIN en el Rhin, trae de plata, y la Faxa de gules, acompañada de treze *Billetes echados* de ſable; ſiete en Gefe, diſpueſtos quatro, y tres; y ſeis en Punta, tres, dos, y vno. *fig.* 112.

Los *Billetes* ſon ſeñales *de franqueza, y exempcion de ciertos derechos.* Algunos las tienen *por las marcas que ſe ponian en los terminos*, por ſeñal de ſus limites.

La figura quadrada es el ſymbolo de la *Sabiduria*; porque como los Antiguos acoſtumbravan pintar la Fortuna ſobre vna

vna bola; ponian ellos tambien la Sabiduria ſobre vna piedra quadrada; queriendo por eſto dar à entender, que aquella es movible, è inconſtante; y eſta firme, y eſtable.

Por la figura *quadrada*, ſe repreſenta del miſmo modo la *Verdad*, la *Bondad*, la *Conſtancia*, y la *Equidad*; de donde viene, que para denotar vn hombre honeſto, honrado, y virtuoſo, ſe dize que es *quadrado*; porque de qualquiera lado que ſe buelva la figura quadrada, queda ſiempre derecha, moſtrando quatro lineas, y quatro angulos; cayendo ſobre vno de ſus cubos. *San Iuan en el Apocalipſi*, hablando del deſcanſo de los Bienaventurados, dize, que es vna Ciudad hecha en quadro: *Civitas in quadro poſita.*

10. *Los Anilletes*, ò *Annuletes*, es vna figura redonda, que ſe toma por el Anillo redondo; ſacando ſu denominacion de *annulus* el *Anillo*, y de aqui el llamarſe *Anillete*, por ſer ſu repreſentacion pequeña.

Aſſi como eſta figura no tiene principio ni fin; del miſmo modo no ſe ſabe el origen del vſo de los Anillos, aunque

ſe

ſe atribuye à Prometheo Rey de Theſalia ſu invencion; y en la Gentilidad ſe pintava à Protheo con vn *Anillo* de hierro, para denotar ſu priſion, que es ſeñal de eſclavitud, en lugar del *Anillo* de oro, que era ſymbolo de *ingenuidad*.

Los Romanos por vn *Anillo* repreſentavan la *franqueza*, y la *nobleza*; no ſiendo permitido entre ellos traerlo, ſino à los Cavalleros, y à los Soldados de más diſtincion, y fama.

Baſtante teſtimonio dexò Annibal en la derrota de Cannas, que para moſtrar el gran numero de Cavalleros Romanos, que murieron en ella, embiò à Cartago vna fanega de *Anillos* de los muertos.

Por el *Anillo* ſe puede tambien repreſentar el *ſecreto*, y particularmente por aquel donde eſtuviere gravado el ſello; ſymbolizando tambien el *amor*, ſi ſe pinta en èl la cara, y la cifra de la perſona, què ſe ama; denotando finalmente la *fuerça* à cauſa de ſu figura orbicular.

Y porque ſervia de ſello, como por otras repreſentaciones miſterioſas, ſe valen las Armerias deſte mueble en diferentes Armas.

113. LOVPY en Bretaña, trae de gules, y cinco *Anilletes* de oro, puestos en ſotuer. *fig.* 113.

114. PROST en Francia, de azur, y tres *Anillos* el vno dentro del otro de plata. *fig.* 114.

VIRIEV en el Delfinado, traìa de gules, y tres *Anillos* de plata, el vno dentro del otro, como en la figura precedente; y por eſto han llamado algunos à eſta figura *Vires* à cauſa de la conformidad del nombre, que no tiene mucha aprobacion eſta opinion; aunque generalmente ſe dize à eſta figura, *los grandes Anillos* de las Armas.

11. *Los Tortillos* ſon piezas redondas, llanas, y llenas, como los *Bezantes*; tomando eſte nombre de ſu figura: diferenciandoſe *los Tortillos*, *de los Bezantes*; en què eſtos ſon de metal, y los otros de colores, que es el orden de blaſonarles con propria denominacion.

Algunos *Heraldos* Ingleſes dàn à los Tortillos los nombres, ſegun tienen los colores; y aunque ſe pondràn aqui, ſerà ſolo para ſu inteligencia, y no para ſu vſo: llamando GVSES, ò BVSES *à las*

Tor-

Tortillos, que ſon de color de gules; HEVRTES à los de color de azur; OGEOSSES à los de ſable; POMMES à los de ſinople; y GVLPES, ò PLAYES à los de color de purpura.

115. CASTRO en Eſpaña, trae de plata, y ſeis *Tortillos* de azur ordenados dos en Gefe, dos en Faxa, y dos en Punta; ò bien dos, dos, y dos. *fig.*115.

Bernabè de Vargas (22) dà el origen de los *Tortillos* (que èl llama, como otros muchos *Roeles*) à el orden de Cavalleria de la Tabla Redonda, que Artus Rey de Inglaterra inſtituyò en los años de mil y ducientos; dando à Ganaſio el Fuerte vn Eſcudo de oro, y treze *Tortillos* de gules, y à Perſides el Gentil de plata, y ſeis *Tortillos* de azur; del que le tomaron nueſtros Eſpañoles, y le conſervan del proprio modo la antigua Familia de los CASTROS.

(22) *Diſcurſo* 17. *fol.*98. *num.*7.

Otros Autores ſacan el origen de eſtas Armas con mayor antiguedad; dandoles Geroglyficos mucho mas miſterioſos.

Hallanſe muchos *Tortillos* de color, y de metal, eſto es, partidos, cortados, y tronchados, ù del vno à el otro, que ſe llaman *Tortillos Bezantes*; cuya forma ſe ha de eſpecificar.

116. ANGVLO en Eſpaña, trae de oro, y cinco *Tortillos Bezantes* de ſinople, partidos de plata, pueſtos en ſotuer. *fig.*116.

117. LODEñA en Eſpaña, trae de oro, y diez *Tortillos Bezantes*, axedrezados de gules, y del Campo (eſto es de oro) pueſtos tres, tres, tres, y vno *fig.*117.

12. Los *Bezantes*, ſon figuras redondas, llanas, y macizas de la propria forma, que los *Tortillos*, con ſolo la diferencia, que eſtos ſon ſiempre de color, y los otros de metal: porque los *Bezantes* es vna eſpecie de moneda Griega llamada en Latin *Bizantius*, *vel Bizantinus ab Vrbe Bizantio*, que oy es la Ciudad de Conſtantinopla, de donde la tomaron por Armas, poniendolas en ſus Eſcudos, los que fueron à la conquiſta de la Tierra Santa; dexando eſta noticia à la poſteridad por ſeñal de aver eſtado en la Paleſtina, y derramado ſu ſangre por la Religion Chriſtiana.

118. SARMIENTO en Eſpaña, trae de gules, y treze *Bezantes* de oro, pueſtos quatro, quatro, quatro, y vno. *fig.*118.

Ay tambien *Bezantes Tortillos*, que son de la misma forma, que los *Tortillos Bezantes*, sin otra diferencia, que el tener el metal en primer lugar, y el color en el vltimo.

119. MADOR de la PORTE Cavallero de la Tabla Redonda, traìa de sable, y siete *Bezantes Tortillos* de plata, partidos de gules, puestos tres, tres, y vno. *fig.* 119.

Por las figuras redondas se symboliza la *Eternidad* por no encontrarsele principio, ni fin: por esso los Romanos queriendo poner à Faustina en el numero de las Diosas, fabricaron vna medalla con su imagen sentada en vna esfera con vn Cetro, y la palabra *Æternitas*.

La figura redonda representa tambien el *Cielo*, el *Mundo*, y la *Fortuna*, à causa de su volubilidad, y de su inconstancia.

13. El *Papelonado*, ò *Maripossado* se representa en forma de escamas de pescado, ù de medios circulos, que tienen los cabos contra el Gefe, y la circunferencia àzia la punta, puestas por orden, las vnas sobre las otras, assi como se vèn las pizarras, y azulejos, con que alguna vez cubren las casas, las torres, y chapiteles.

Lo

Lo lleno de estas figuras tienen lugar de Campo, y los bordos de las piezas, de ornamento.

120. RONQVEROLLES en Francia, trae de gules *Papelonado*, ò *Maripossado* de plata. *fig.* 120.

Algunas otras figuras se podrian añadir à las precedentes; pero no estando muy frequentadas en Armeria, serán las expressadas suficientes para vna noticia; de las que se deduciràn otras.

CAPITVLO II.

De las Figuras Naturales, y sus Atributos.

SAbido, pues, en el Capitulo anterior lo que sean las *Figuras Proprias* de las Armerias; sirviendose el Blason no solo de estas, sino de otras muchas; saca tambien de la naturaleza, las que en este lugar se exponen por *Naturales*; tan faciles à conocer, que de solo su figura, y nombre, no dexaria que dudar en el sentido comun; mas como en el particular, de que tratamos, tienen su especifica representacion, que las haze parecer diversas por la situacion,

cion, por la forma, y por la de ſus *atribu-tos*, que no ſe entienden fuera de ellas; ſe pondrà en eſte lugar, lo que comprehendiere de particular à los *Aſtros*, *Meteoros*, *Elementos*, *Minerales*, *Plantas*, *Quadrupedos*, *Aves*, *Pezes*, *Reptiles*, *Inſectos*, y *à las Figuras humanas* con algunas de ſus partes; ſatisfaciendo con pocos exemplares por la brevedad preſupueſta, lo que fuera muy preciſo para ſu inteligencia.

De Aſtros.

EN eſta voz generica *de Aſtros* ſe pueden incluìr todas las coſas Celeſtes, como ſon *el Sol*, *la Luna*, *las Eſtrellas*, *los Cometas*, *Arco Iris*, *&c.*

El Sol, le demueſtra *Segoing* con doze rayos, ò puntas mitad derechas, y mitad ondados. *Ballemont* con diez y ſeis que autoriza *Lovvan Geliot* con la diferencia, que aviendo mas, ò menos rayos ſe ha de eſpecificar ſu numero, que parece lo mas regular, y en el eſtilo de Eſpaña el mas frequentado, como ſe vè en el *Sol* de SOLIS, y de otras Familias.

Lamina 27.

121. PIAST la BELLANGERIE en Francia, trae de azur, y el *Sol* de oro. *fig.* 121.

San Buenaventura, quando le hizieron Cardenal el año de 1274. tomò por Armas de azur, y el NOMBRE de JESVS de oro rayonante de lo miſmo, y la Bordura de lo proprio con el lema *Soli Deo honor, & gloria* de azur.

Para hablar con mas brevedad de los Geroglyficos, que ſe ſacan de el *Sol*, diremos, que repreſenta *la vnidad*, *la verdad*, *la claridad*, *la gracia*, *la mageſtad*, *la abundancia*, *y las riquezas*; ſiendo ſymbolo *del liberal*, *y de la benevolencia.*

Aſſi (como en todas las coſas) ay en el Blaſon quien critique, deteniendoſe algunos en diſputar, ſi el *Sol* de las Armerias ha de ſer de metal, ù de color; pero como ſe vè en ellas frequentada eſta figura de vna, y otra forma, aunque mas ordinariamente de oro, ſe omite la reſolucion; como la queſtion, ſi ſe ha de dezir *figurado*, ò no; quando parece con repreſentacion de cara humana: ello es cierto, que en *Heraldos* modernos, y de opinion muy admitida

ſe tiene por *figurado*, lo que ſe dize en aquella diccion de el *Trat. I.* y por *ſombreado*, lo que ſe dize en eſta *Trat. I.* con que ſe ſatisfarà tambien la duda, à los que reparan con cuydado llamar de eſte modo à el *Sol*, que es de color, por diferencia de el que fuere de metal.

La *Luna*, que ſegun el error popular figuran con cara humana algunos, ſe vè muy poco vſada en las Armerias de Eſpaña, y lo miſmo en las de Francia; y porque ſe encuentra aſſi en muchos Eſcudos de Alemanes, baſtarà para ſu inteligencia advertir lo que ſe previene de el *Creciente*.

Lo que ſe entiende *Creciente* en Armeria es vna figura en forma de *Luna*, llamada por eſto de muchos aſſi, ò por ſu diminucion *Luneta*; en cuya inteligencia no ay pocos reparos; queriendo tambien llamarle con los nombres de las poſturas, que haze la *Luna* en el Cielo; pero como las que toma en el Blaſon, ſe deven denominar con los terminos, que ſon comunes à las demàs piezas de ſu vſo, pueſtas en el Eſcudo, y no con los que le entienden los Aſtrologos en otra parte; y ſu nombre el que

que por accidente, por eſtilo, por aluſion, ò por corrupcion ſe le ha dado en Armeria, puede tenerſe por poco fundamental todo lo que ſe objetare à eſto; y conſequentemente por queſtion de nombre ſi aya de dezirſe *Luna*, *Luneta*, ò *Creciente*; pues de qualquier modo que ſe titulare, ſe nombrarán ſus ſentidos con los terminos de el Arte, porque fuera de èl, caſi no ſe hallarà voz para explicar todas las ſituaciones que toma algunas vezes; por exemplo en *Banda*, *en Barra*, *afrontado*, *de eſpaldas*, &c.

El Creciente, ò *Luneta* ha tenido ſiempre eſtimacion; trayendole las Hebreas Nobles en ſus Zapatos, como hazen todavia los Turcos; del miſmo modo, que en ſus Banderas: aviendole tomado los vnos, y los otros por ſeñal *de poder*, y *de Nobleza*.

Los Romanos Patricios tenian ſus Zapatos lunados.

Primaque patritiis clauſit veſtigia Luna.

Los Pueblos de Arcadia la traian de la propria forma; eſtimandoſe por los mas Nobles del Mundo.

Orta prior Luna, deſe ſi creditur ipſis,
A magno tellus Arcade nomen habet.

Algunos han tenido por buen agueſro, y preſagio de grandeza, la ocurrencia, y el objeto de vn *Creciente*, como ſe dize del ſueño de Milon, ò Guy hijo de Guillermo Conde de Borgoña, à quien la noche antes de ſer electo Papa con el nombre de Caliſto II. en el año de 1119. ſe le repreſentò en ſueños vn Angel, que le ponia vn *Creciente*, ò *Luna* baxo de ſus rodillas; advirtiendole (como ſucediò deſpues) que brevemente ſeria el Gefe de la Igleſia vniverſal.

Por eſſo no ha ſido ſin miſterio, el aver algunos cargado el Eſcudo de ſus Armas, de vna, de dos, ù de mas numero; ſiendo ſu repreſentacion ordinaria tener las puntas en alto àzia el Gefe, que ſe llama *Creciente montante* por la diferencia de los demàs *Atributos*, que tiene eſta figura: pero como ſu ſituacion, y forma ordinaria es el ſer *montante*, no es neceſſario añadirle eſta voz; baſtando para entenderſe, que es *montante*, dezir ſimplemente *Creciente*.

Las principales diferencias de el *Creciente* ſon, *montante*, *ranverſada*, *tornada*, y *contornada*; *la montante*, ò ſimplemente *Creciente*, es quando ſe ſitua en el Eſcudo con las puntas àzia el Gefe, como ſe ha dicho; *ranverſada*, quando las tiene à la punta; *tornada*, quando ſus puntas miran à la dieſtra de el Eſcudo; y finalmente *contornada*, quando eſtàn mirando à ſu ſinieſtra; porque quando fuere *Luna* llena, baſtarà llamarſe *Luna plena*, como la entienden todos, y en Armeria, no ay otro termino proprio, con que explicarla.

122. Los OTHOMANOS Emperadores del Oriente, traen de ſinople, y el *Creciente* de plata. *fig.* 122.

Dizeſe en el *Capit. 64. del ſuperſticioſo Alcoràn* (recopilacion de ſu Secta) que aviendo caìdo la *Luna*, y divididoſe en dos partes, la compuſo Mahoma; y vniendola con ſus manos, la bolviò à ſu lugar con tanta luz en el Cielo; trayendole los Turcos por eſte milagro fabuloſo en las inſignias por Armas, y el color de ſinople de ſu campo por la propenſion, y eſtilo, que tuvo à veſtirſe de verde ſu falſo Profeta; de cuyo privilegio, no es permitido vſar ſino à ſus decendientes, y à los Othomanos ſolos.

123.

123. CASTELNAV de GRVERS, trae de oro, y el *Creciente ranverjado* de gules. *fig.* 123.

124. DAMBACH en Alsacia, trae de gules, y el *Creciente tornado* de oro. *fig.* 124.

125. EDELSTETEN en Suevia, trae de sable, y dos *Crecientes contornados* el vno sobre el otro de oro, partido de el primero, y dos Barras de el segundo. *fig.* 125.

Quando los *Crecientes* son dos, y tienen la parte mas gruessa, y plena, opuesta la vna à la otra, y las puntas miran los flancos de el Escudo, se dizen *de espaldas.*

Veasse lo que se dize de la diccion *de espaldas*, y sus exemplares en el *diccionario.*

Crecientes afrontados, ò *apuntados*, es lo contrario de los de espaldas; porque las puntas estàn opuestas las vnas à las otras, y las partes plenas à los lados de los flancos.

Veasse lo que se dize de las dicciones *afrontados*, y *apuntados* con sus exemplares.

Esta pieza se encuentra tambien mirando en *Banda*, y en *otras situaciones*, que se

se nombrarà, por la que tuviere, como por las piezas, de que se cargàre, de *Arminios*, de *Vexos*, &c.

El año de 1268. se instituyò en Mecina de Sicilia vn orden de Cavalleria de la *Luna*, ò del *Creciente* por Carlos de Anjou hermano de San Luis Rey de Francia.

Las *Estrellas* es el mueble mas vsitado, y que se vè en las Armerias; no diferenciandose de las *rostas*, ò *rodetes* de las espuelas (que del proprio modo se vèn muy ordinariamente en muchos Escudos) en otra cosa, sino en que estas tienen vna abertura redonda por el centro, y las *Estrellas* estàn cerradas.

Las *Estrellas* tienen ordinariamente cinco rayos, ò puntas derechas; viendose indiferentemente de seis, y de ocho rayos de el mismo modo rectos; pero lo regular es blasonando esta figura especificar el numero de rayos, en passando de cinco.

126. FONSECA en España, trae de oro, y cinco *Estrellas* de gules, puestas en sotuer. *fig.* 126.

127. ROJAS en España, trae de oro, y cinco *Estrellas* puestas en sotuer de ocho rayos de azur. *fig.* 127.

El

El año de 1352. se estableciò en Paris por el Rey Juan vn orden de Cavalleria de la *Estrella*, para atraer à su partido los Grandes Señores de aquella Corte, que se hallavan mal contentos, por aver degollado en la carcel à el Condestable Raovld, vltimo Conde de Eusson.

De las ordenes de Cavalleria del *Creciente*, y de la *Estrella*, quedò el ponerlas algunos por Armas, y de ellos, el averlas vsado sus sucessores.

La *Estrella* es la imagen de la *fecundidad*; y significa la *Grandeza*, la *Verdad*, la *Luz*, la *Magestad*, y la *Paz*; simbolizando la *Prudencia*, que es la regla de los Virtuosos: y por esso los Platonicos se persuadieron, que las Armas de los Heroes eran estas *Estrellas*, que brillavan en el Firmamento, donde bolvian despues que morian; manifestando desde alli las acciones generosas, que avian hecho en esta vida.

Algunos tienen por *Cometas* (como llaman los Griegos) à las *Estrellas* de ocho rayos; aunque la diferencia que deve aver, para llamarse assi es, que algunos de sus rayos han de ser ondados, ò tener alguna cola,

cola, que su figura sea muy diferente de las demàs puntas; pero teniendo diez y seis rayos, ò que los ocho sean crizados, no necessitan de otra diferencia.

128. HOVLLEY, trae de azur, y tres *Cometas* con cola de plata. *fig.* 128.

El *Padre Petra Santa* en su *Tesseræ Gentilitiæ* representa vn exemplar, aunque no es de familia *de azur*, y *el Cometa* en Banda *con cola de plata*.

La *Colombiere*, trae otro muy diferente, *de plata*, y *el Cometa erizado de gules*, que es el modo con que se exprimen los *Cometas* de ocho rayos rectos, por diferencia de las *Estrellas* de este numero.

129. BLANTZEN en Misnia, trae de azur, y la Faxa *Cometada* de oro, acompañada de tres Flores de Lis de lo mismo. *fig.* 129.

130. MORELLY, trae de azur, y vna *Nube* de plata en Banda, passada de tres relampagos flamboyantes de oro en Barra. *fig.* 130.

Las *Nubes* son el symbolo de la *liberalidad*.

131. MOSEN en Misnia, trae de azur, y *el Arco Iris* à el natural, puesto en Faxa. *fig.* 131.

De

De Elementos.

LOs *Elementos* no ſe vèn repreſentados en Armeria, como ellos ſon generalmete ; ſino es por ſus atributos, ò por alguna dependencia de ſus partes.

Por la *Tierra* ſe vèn *Montañas*, *Rocas*, *Colinas*, ò *algunas vetas de terreno*, figuradas baxo de Arboles, Torres, Caſas, &c. que à el modo de las Montañas, es meneſter exprimir las puntas, tres, cinco, ſiete, &c. que tuvieren.

132. BACHOD en Beugey, trae de azur, y la *Roca* de tres puntas de oro, ſurmontada de vna Eſtrella de lo miſmo, coſtada de dos Cruzetas de plata. *fig.* 132.

Por el *Agua* ſe vè en *Riberas*, *Fuentes*, *Canales*, y *Ondas*, baxo de Puentes, y en otras coſas ſemejantes, ſobre las quales ſe obſervan algunos raſgos pequeños para marcar ſus ondas.

133. SADOC de VENZON Cavallero de la Tabla Redonda, traia vn *Mar* de plata ondado, ò agitado de ſable. *fig.* 133.

134. LAVTERBACH en Alemania, trae

trae de gules, y vna *Ribera* de plata, colando en Barra. *fig.* 134.

Por el *Ayre*, ſolo ay que obſervar las *Nubes*, *Vientos*, y *Rayos* ; cuyas figuras ſe conocen bien del modo, que los Pintores las repreſentan; y por los *Rayos* el pintarſe alguna vez *alados*, *liados*, *arrojados*, *jentellantes*, &c. que ſe comprehenden por ſu figura, y lo dicho en el *Diccionario*.

El *Fuego*, que por ſus diferencias, quando ſe huvieran de declarar, ſe dilataria ſu explicacion, mas que toda la obra; perteneciendo à eſte lugar ſolo la parte del *Fuego* material, y alguna tambien de el elemental, que ſe vè en Armerias, como los demàs *Elementos* : ſe figura con otras dependencias del proprio modo, que los antiguos ſe ſervian de èl, para manifeſtar la gran eſtimacion en que le tenian.

Los Reyes de Perſia, y los Emperadores de Conſtantinopla le hazian traer por ſus Sacerdotes delante de ellos, aviendo Pueblos, que le adoravan por ſu Dios ; y aſſi en Armeria puede ſignificar *aquellos que deſean adquirir gloria* ; exponiendoſe à maravillofas acciones ; y combatiendo con ardor, y corage por el bien, y el honor de

ſu

ſu Principe, y de ſu Patria; y llenos de generoſidad elevan ſus penſamientos del proprio modo, que el *Fuego* lo haze con ſus llamas.

135. FINGERLIN en Alemania, trae de oro, y vn Braço, y mano ſinieſtra de azur puеſta en Palo, moviente del medio de vn *Fuego*, inflamado de gules en Punta. *fig.* 135.

136. SALEMANDRIS en Italia, trae de ſable, y vna Salamandra de plata en vn *Fuego* de gules; la cabeça contornada. *fig.* 136.

La Salamandra ſignifica la *Conſtancia* en la adverſidad. El Rey de Francia Franciſco I. y antes de èl, Carlos Conde Anguleſme ſu padre le traìan en diviſa, y alguna vez por ſoportes de ſus Armas con eſte lema *Nutriſco, & extinguo*, por dàr à entender, que conſervavan lo bueno, y exterminavan lo malo.

De los Minerales.

POr lo que incluye à los *Minerales* en Armeria, no ay nada mas que advertir, ſobre lo que ſe avrà obſervado de el oro, y de plata, de que ſe ſirve tanto el Blaſon.

Porque las otras eſpecies, ſe adequan mas à las figuras, que à propria repreſentacion; ſirviendoles de adorno, y moſtrandoſe mas por ellas, que por sì miſmas, de que viene à quedarles ſolo la denominacion de la materia.

De Arboles, Plantas, Flores, y Frutos.

LOs *Arboles* ſe conocen, y nombran por ſu fruto; aunque los que no le tienen, ſe dizen ſimplemente *Arboles*, poniendoſe ordinariamente en Palo; pero ſi los *Arboles*, y *Plantas*, ſe vieren en otra ſituacion, ſe blaſonaràn por la que tuvieren, y tomàren en el Eſcudo; explicando tambien, la que hizieren las ramas, y ſu numero, por verſe muchas vezes cruzadas, y enlazadas.

Los *Frutos*, *Plantas*, y *Flores*, ſe pintan à el natural, eſpecificando el color, ſi fuere diſtinto, el que tuviere; y el numero de hojas, que le acompañan.

Entre las *Flores* ponen los Franceſes en primer lugar ſus *Liſes*; y quando el cam-

campo eſtà lleno de ellas, ſe dize *ſembrado de Francia*; mas ſi los *Lirios*, ò *Liſes* fueren pintados à el natuaal, ſe dizen *Liſes*, ò *Lirios de Iardin.*

Todas las *Flores*, y *Frutos* ſe dizen *ſoſtenidos*, para explicar la rama, tallo, ò cabo de donde penden. *Veaſe la diccion Talladas.*

La *Roſa*, retiene ſu nombre, ſiendo ſus hojas ſin numero; pero quando tiene cinco, ſe dize de cinco hojas, ò *quinque folio.*

Hallandoſe el Eſcudo lleno de *Flores*, ſe dize *ſembrado*; pero ſiendo ſolo vna parte de èl, *matizado*; obſervandoſe generalmente, la que fuere, y ſu ſituacion; como lo que en el *Diccionario* eſtà prevenido de los *Atributos.*

Los *Arboles* ſignifican *lealtad*, y *fidelidad*; teniendo demàs de eſto, cada vno en particular, ſu eſpecial moralidad, y repreſentacion.

137. BVDES en Bretaña, trae de plata, y vn *Pino* de ſinople, acoſtado el pie del tronco de dos *Flores de Lis* de gules. *fig.* 137.

Los que obſervan exactamente las reglas para la repreſentacion del *Pino*, dizen, que es meneſter figurarle de forma, que ſe vea el campo de el Eſcudo entre las ramas, aunque eſto no es tan obſervado, que de no hazerſe aſſi, ſea defecto contra el Arte.

El *Pino* es tambien ſimbolo *de perſeverancia* adjunta, con la *fecundidad*; teniendo por lema *ſemper fertilis*, por lo que dize el Apoſtol (23) *itaque fratres mei dilecti, ſtabiles eſtote, & immobiles: abundantes inopere Domini ſemper.* (23) 1. Cor. 15. 18.

TAGLIAVIA en Sicilia, trae de azur, y la *Palma* arrancada de oro. *fig.* 45. *de el Trat. I. Lam.* 3.

La *Palma* ſignifica la *Victoria*, y ſe toma tambien por Geroglyfico de la *Iuſticia*; denotando los *hombres conſtantes, virtuoſos*, è *incorruptibles.*

138. CARDONA en Eſpaña, trae de gules, y tres *Cardos* hojados de dos hojas cada vno, tallados, ò ſoſtenidos de oro. *fig.* 138.

139. El Reyno de GRANADA en Eſpaña, trae de plata, y vna *Granada* à el natural, moſtrando ſus granos de gules, ſoſ-

ſoſtenida, tallada, y hojada de dos hojas de ſinople. *fig.* 139.

140. Los Duques de FERIA en Eſpaña, ſu apellido FIGVEROA, traen de oro, y cinco *hojas de higuera*; puеſtas en ſotuer de ſinople. *fig.* 140.

Lamina 28.

141. POMMEREVL, trae de azur, y el chevron de oro, acompañado de tres *Pomas*, ò *Mançanas* talladas, y hojadas cada vna de tres hojas de lo miſmo. *fig.* 141.

El Mançano es ſimbolo *de fecundidad*, y *de el amor*; por cuyo motivo los Gentiles dedicaron ſu fruto à Venus.

142. La Ciudad de GRENOBLE Capital de el Delfinado, trae de plata, y tres *Roſas* dobles de gules. *fig.* 142.

De los Animales quadrupedos.

ASſi como los Egypcios han ſido la admiracion de todos, por la gran variedad de ſus Geroglyficos, aviendo llenado las Piramides, y los prodigioſos Mauſoleos de ſus Reyes, que fueron contadas entre las ſiete maravillas de el Mundo; con mucha mas razon deve cauſarla por

por la numeroſa diverſidad de los *Animales*, que ſe emplean en Armerias, por ſer eſtas las figuras myſticas de los glorioſos trabajos de los mas generoſos, y eſforçados Cavalleros; cuya virtud ha ſido recompeſada por eſtos ſymbolos, y Signos guerreros.

Falta ſolo dezir, como todos los *Animales*, que entran en la compoſicion de las Armerias, ſe blaſonan con alguna denominacion, y terminos particulares, con que los llama eſta Ciencia, que conviene à ſu mas natural, y ordinaria poſtura; y à otras, que toman por algunos *Atributos*, que ſe adequan à el Sugeto por repreſentacion ſingular.

Los Leones ſe llaman rampantes; los *Leopardos*, paſſantes; los *Lobos*, ravitantes; los *Toros*, furioſos; los *Cavallos*, eſpantados; el *Perro*, corriendo; el *Vnicornio*, y *la Cabra*, ſaltantes; los *Oſſos* levantados, &c. pero eſto no es tan preciſo, que los miſmos *Animales* no ſe encuentren alguna vez en diferente ſentido, que mudan por ciertas particulares repreſentaciones, y por reſpeto à ellas, no ſe pueden blaſonar entonces de otro modo; aunque lo mas or-

dinario ſea la forma dicha, ſobre lo qual los curioſos ſe ſatisfaràn, viendo deſcifrar las Armas ſiguientes, y de lo que en ſus *Atributos* ſe puede reconocer en el *Diccionario del Trat. I.*

Quien quiſiere profundar mas en eſta materia, encontrarà en *Geliot*, la *Colombiere*, en los *Padres Meneſtrier*, y *Petra Santa*, y *Mexia*, donde contentar ſu deſeo; pues cada vna de eſtas diferentes poſturas de Leones, y de otras fieras, ſe veràn cargadas tambien de diſtintas piezas, y figuras.

Del Leon.

ES de todos los *Animales* el *Leon*, la figura mas frequentada en Armerias, no ſolo en Eſpaña, ſino tambien en Francia, Alemania, Flandes, y en otros Reynos, y Republicas; porque ſu figura, entre los mas raros, y excelentes Geroglyficos ſe ha tomado para denotar los Heroes, è Iluſtres Perſonas, à quienes ſon devidas ſemejantes calidades, que les haze honrar; y caſi por ellas exceder à mayor eſtimacion de los otros hombres.

El Leon es ſymbolo de *Vigilancia*, de *Au-*

Autoridad, de *Dominio*, de *Monarquìa*, y de *Soberanìa*; de *Magnanimidad*, de *Mageſtad*, y *terror*; ſignificando muchas vezes los *Viages hechos en Africa*, y denotando el *Principe Clemente*, que perdona à los que ſe le humillan; y deſtruye, y abate à los que le reſiſten.

Parcere ſubjectis, & debellare ſuperbos.

Eſto es ſin duda, porque Hercules traxo por Armas la piel de el *Leon Nemeo*; y Alexandro ſe cubria de la Cabeza de vn *Leon*, para dar à entender, que vn Rey vigoroſo, deve eſtar ſiempre vigilante, y animoſo.

El *Leon*, que ſu poſtura natural es *rampante*; eſto es, que tiene las manos levantadas, la dieſtra alta, y la ſinieſtra vn poco mas baxa, con la cabeça de perfil, la boca abierta, la lengua de fuera, moſtrando ſus preſas; viendoſele ſolo vn ojo, y vna oreja; à diferencia del *Leopardo*, que es al contrario ſiempre *paſſante*, como ſe dirà en ſu lugar.

Veaſe lo que ſe dize de las dieciones *rampante*, y *paſſante*, en el *Diccion. Trat. I.*

143. El Reyno DE LEON en Eſpaña, trae de plata, y vn *Leon* de gules, corona-

do, lampaſſado, y armado de oro. *fig.* 143.

Como la poſtura natural del *Leon* es *rampante*, ſiempre que ſe vea en tal diſpoſicion, no neceſſita de añadirſele eſta diccion; ſiendo ſuficiente blaſonarle, como en los exemplares ſiguientes, y precedente.

144. OLANDA Provincia, trae de oro, y el *Leon* de gules armado, y lampaſſado de azur. *fig.* 144.

Los demàs *Atributos* de eſta figura ſe comprehenderàn ſin otra explicacion, que el modo de blaſonarles, y de lo que ſe ha dicho en el *Diccionario* de ellos; entendiendoſe por eſto ſolo baſtantemente, todo lo que ſe podria añadir con explicacion.

La Ciudad de CHARROLOIS en Flandes, trae de gules, y vn *Leon* de oro, la *cabeça contornada*; eſto es, que mira al flanco ſiniestro; (aunque lo reſtante de ſu cuerpo eſtè en ſu verdadera poſtura) armado, y lampaſſado de azur. *Trat. I. Lam. 6. fig.* 101.

145. BOVRNONVILLE en Eſpaña, y Flandes, trae de ſable, y vn *Leon* de plata, coronado, lampaſſado, y armado de oro,

oro, *la cola borquillada*, y pueſta en ſotuer. *fig.* 145.

146. HATTES en Bretaña, trae de azur, y vn *Leon* de plata *chapernado*, ò con la cabeça embuelta en vn paño de gules. *fig.* 146.

Quando los Turcos, y Barbaros van à la caza de *Leones*, llevan vnos grandes paños, que echandoſelos en la cabeça, les cubren la viſta, y de eſte modo los matan ſin gran pena.

147. Los Duques de ALBVRQVERQVE en Eſpaña, ſu apellido CVEVA, traen de plata, y vn Loſanje de gules, cargado de vn Caſtillo de oro, acompañado de quatro *Leones* de purpura, pueſtos ſobre los quatro Quarteles; ò bien cantonado de quatro *Leones* de purpura. *fig.* 147.

148. REINACH en el Rhin, trae de oro, y el *Leon contornado* de gules *Capuchonado* de azur. *fig.* 148.

El Capuchon ſe diferencia del *Chaperon*, en que eſte es abierto, y cerrado el otro.

149. BRITO en Eſpaña, y Portugal, trae de gules, y nueve Loſanjes de plata, cargado cada vno de vn *Leoncillo* del

campo ; esto es , de gules. *fig.* 149.

Los *Leones pequeños*, no se diferencian de los grandes en otra cosa ; sino que de estos se hallan solo en el Escudo tres , ò quatro, quando mas ; y de los *Leoncillos*, hasta diez y seis : y en este caso no se dize sembrado , como de las otras piezas , sino sin numero de *Leoncillos*, *ò Leones pequeños*.

Lo mismo se entiende de los *Leones*, que cargan los Gefes, Palos , Faxas , Cruzes , &c. que propriamente son *Leoncillos*, y no *Leones* , por estàr reducidos en piezas tan estrechas; aunque con todo esso se blasonan , como los *Leonès* ; no aviendo otra distincion, que en la magnitud.

Las partes de el *Leon* , como son la *cabeça*, *garras* , *&c.* se vèn muchas vezes separadas ; la *cabeça* se pone de perfil , y lampassada , como si estuviera vnida à el cuerpo ; y la de el *Leopardo* al contrario; esto es, de frente , y sin lengua , como se verà en su figura.

El resto de las demàs partes se ponen en Faxa,en Palo,en Banda,&c. y siendo sus garras, vñas, ò grìfos de diferente color, ò metal,que lo es el todo del animal, se dize *Armado* de tal color, ò metal.

Vea-

Veasse lo que se dize de la diccion *Armado*.

150. CHALANZON, trae de gules , y tres *Cabeças* de *Leon* , arrancadas de oro. *fig.* 150.

151. Juan de DORMONS en Francia, trae de azur , y tres *Cabeças* de *Leopardo*, arrancadas de oro. *fig.* 151.

Del Leopardo.

LOs *Leopardos*, segun dizen los Naturalistas , son engendrados de *vn Leon* , y de *vna Panthera* , como lo explica la conjuncion de los dos nombres.

Los *Leopardos* en la Ciencia del Blason , se diferencian de los *Leones* , en tres cosas, que parece los haze muy distintos.

Lo primero , en que los *Leopardos* tienen siempre la cabeça de frente; mostrando los dos ojos ; en lugar , que los *Leones* son siempre de perfil , y no descubren sino vno solo.

Segundo , que su postura no es nunca *rampante* , como la de el Leon, sino *passante* : porque si alguna vez los *Leopardos* se ponen *rampantes* , se blasonan *Leopardos*

Leo-

Leonados, por tomar la poſtura, que tienen los *Leones* en Armeria; y del miſmo modo ſe blaſonan los *Leones Leopardos*, quando ſon *paſſantes*, por ſer la poſtura de los *Leopardos*.

Tercero, que los *Leopardos*, tienen caìda la borla de la punta de la cola afuera; y el Leon la deve tener à la parte de adentro.

Los Leopardos, repreſentan *los Valeroſos*, y *eſforçados guerreros*, que han executado alguna atrevida interpreſa, con fuerça, valor, promptitud, y ligereza; pudiendo tambien denotar *la Victoria obtenida ſobre los Ingleſes*, por ſymbolizarſe eſtos por el *Leopardo*.

152. GVIENNE en Francia, trae de gules, y vn *Leopardo* de oro, armado de azur. *fig.* 152.

Veaſe lo que ſe dize de las dicciones *Leopardado*, y *Leonado*.

153. NESLE Antigua, traìa de gules, y la *Panthera* de plata moſqueada, ò marcada de ſable. *fig.* 153.

La *Panthera* es ſymbolo de *braveza*, de *fiereza*, y de *ligereza*, de *variedad*, y de *mutacion*; comprehendiendo en sì toda

toda la ferosidad de los demàs *Animales*.

De el Grifo.

LOs *Grifos*, ſon Animales imaginarios, fantaſticos, y quimericos; que no ſe encuentran, ſino en pinturas, y en fabulas; fingiendo los Antiguos, ſer la mitad *Aguila*, y la mitad *Leon*; por denotar *la fuerça*, junta con *la promptitud*, y vna *ardiente vigilancia*, en guardar las coſas de ſu encargo, que los Gentiles hizieron creer à los ignorantes, guardavan eſtos *Animales* las minas del oro, con vn cuidado vigilantiſſimo; defendiendo ſus entradas con obſtinacion rabioſa.

Los miſmos Antiguos tenian à el *Grifo* en vna gran veneracion; porque el Dios Apolo, dezian, ſe ſervia de eſtas fieras para tirar ſu Carroza, como ſe colige de los verſos de Claudiano.

At ſi Phœbus adeſt, & frænis gripha jugales
Riphæo tripodas repetens detorſit ab axe.

154. GRIFFA en el Reyno de Napoles, trae de plata, y vn *Grifo* de gules. *fig.* 154.

Los *Animales*, que tienen garras, ò vñas,

vñas, se pueden dezir *rampantes*, si se vieren en la postura, porque se le adequa à el *Leon* este atributo: pero los que tienen las vñas, ò pies redondos, como el *Cavallo*; ò partidos, como el *Buey*, y otros semejantes; se denominan en este atributo por el termino, que tiene apropriado, y se dize en el lugar de cada figura.

Del Ciervo.

EL *Ciervo*, es symbolo de *promptitud*, de *ligereza*, de *temor*, y de *rezelo*; no aviendo *Animal*, que le iguale en vno, y otro.

Algunos le toman por Geroglyfico de los que se dexan persuadir de soplones, y aduladores; deduciendolo, que como este *Animal* tiene vn oìdo muy delicado, ama la musica, y con ella los Cazadores le hazen venir à las redes, con que le cazan facilmente.

Denota tambien el hombre sin animo, que à el menor encuentro de los enemigos hazen vna vergonçosa huìda, antes que vna resistencia generosa.

El *Ciervo*, es vigilante, cauto, paciente,

te, y continente; y por esso le hazen representar muchos el *Soldado experimentado*, y *prudente*; siendo tambien symbolo de *penitencia*, y *prudencia*.

El *Ciervo*, que trae grandes astas, representa aquel, que aviendo hecho muchas prevenciones de guerra, no se sirviò de ellas por falta de valor; pero las astas de el *Ciervo* denotan derecho de caza, ò que aquellos, que las traen, habitan en Paìs abundante de *Ciervos*.

155. HERNIC de VERGES, traìa de oro, y vn *Ciervo* de gules, ramado de nueve puntas. *fig.* 155.

Quando se vieren menos de treze puntas en las astas de este Animal, es menester especificar su numero, segun la opinion de algunos *Heraldos*; aunque por la mia se expressaràn todas, no aviendo regla en Armeria, que las prefixe determinadamente.

156. REITMOHREN en Baviera, trae de oro, y vn *Ciervo corriendo, y contornado* de gules, ramado de nueve puntas de lo mismo; montado de vn hombre desnudo à el natural, assido à las astas, y cabeça con sus manos. *fig.* 156.

Este

Este es el Geroglyfico de vno, que aviendo perdido todo lo que tiene, se escapa promptamente.

El *Ciervo* se pone siempre de perfil, porque nunca se vè de frente; aunque las astas se muestran enteras; y para explicar su color, si fuere diferente del natural, se dize *ramado de tal esmalte*; son siempre *passando*, ò *corriendo*; y rara vez *rampante*: porque segun las maximas del Blason, los Animales de garras, regularmente se ponen *rampantes*, y aquellos, que tienen los pies redondos, ò hendidos, *passando*, ò *corriendo*.

Del Vnicornio.

EL *Vnicornio*, es vn *Animal* muy hermoso, semejante al Cavallo, con cabeça de Ciervo, las vñas de Elefante, la barba larga, como cabra, el pelo mas largo, que el del Cavallo, y vn cuerno enroscado, largo, y agudo en medio de la frente.

Este *Animal* se representa *passante*, como accion ordinaria suya, y alguna vez *rampante*, que se dize *saltante*.

157.

157. VALON en Francia, trae de azur, y el *Vnicornio* de plata. *fig.* 157.

Este *Animal* ama la castidad, y es symbolo de la *fuerça*, y *velocidad*; comparandole à los esforçados guerreros, que quieren morir, antes que caer en manos de sus enemigos, como hizieron Caton, y Annibal; y sucede à este Animal, precipitarse antes que dexarse coger de los Cazadores.

Del Iavalì.

EL *Iavalì* muestra solo vn ojo, y vna oreja, representandose ordinariamente *passante*, y de color de sable, con dos grandes Colmillos, que son sus defensas.

El *Iavalì* se toma en Armeria por symbolo de *furor impio*, y *guerrero*.

Los Romanos traian la figura de vn *Iavalì*, por la quinta señal militar; y del mismo modo la tomaron algunos de los mas atrevidos de los Godos, y Vandalos.

Carlos V. Rey de España, tomò por cuerpo de su divisa el *Iavalì*, y las dos Columnas de Hercules con estas dos palabras *Plus vltra*, por dàr entender, que sus designios eran iguales à las conquistas.

Tam-

Tambien ſe repreſenta por el *Iavalì*, vn *hombre atrevido, y prompto, con vn valor inconſiderado.*

158. SANGLIER en Francia, trae de oro, y vn *Iavalì* de ſable con las defenſas de plata. *fig.* 158.

Del Lobo.

EL *Lobo* es vn *Animal* cruel, ſangriento, ladron, diligente, vigilante, y capaz de ſufrir la hambre largo tiempo; y por eſſo quando ſale de ſu cueva, es de vn furor impetuoſo, y violento; arrojandoſe ſobre los primeros rediles de ganado, que encuentra; comparandoſe à qualquier Governador de Plaça, que deſpues de aver eſtado mucho tiempo ſitiado, ſe arroja ſobre el Campo de los ſitiadores, que los ataca, y deshaze; bolviendoſe cargado de honor, y de deſpojos.

Eſte *Animal* es el proprio Geroglyfico de vn hombre de guerra, carnicero, y devorador de los enemigos con vencimiento, y deſpojos.

Los *Lobos* ſon tambien comparados à los *Tiranos*, que vſurpan, y chupan la ſuſtancia de ſus Vaſſallos. Los

Los Griegos, y Romanos tuvieron en ſingular veneracion el *Lobo*; los primeros en honor de Apolo; y los ſegundos por amor de Marte, de Romulo, y Remo: poniendo la figura de vna *Loba* en el numero de ſus principales inſignias.

Eſte *Animal* ſe vè en Armeria, vnas vezes *paſſando, corriendo*; y otras *rampante*, que ſe dize *raviſante*.

159. AVELLANEDA en Eſpaña, trae de oro, y dos *Lobos* corriendo, el vno ſobre el otro, la cabeça contornada de gules; trayendo cada vno ſobre ſus eſpaldas vna oveja de plata. *fig.* 159.

160. VIZCAYA Provincia de Eſpaña, trae de plata, vna Encina de ſinople, y dos *Lobos* de gules, atraveſſando à el pie de ella. *fig.* 160.

Del Oſſo.

EL *Oſſo* es vno de los Animales mas fieros, que ſe encuentra, y mucho mas cruel la hembra, que el macho; ſiendo de ſu natural peſado, perezoſo, ſolitario, y groſſero; por eſto muy bravo, y valiente; repreſentando el *hombre magnanimo, y generoſo.* El

El *Oſſo* ſe vè en Armeria *rampante, paſſante, levantado*, y de otras formas, que ſe conoceràn por ſu poſtura.

Lamina 29.

161. ESSENS en Alemania, trae de oro, y vn *Oſſo* rampante de ſable, acolado de oro, armado, y lampaſſado de plata, *fig.161.*

De la Zorra.

LOs Egypcios hablaron muy poco de eſte *Animal*; los Griegos, y los Romanos le tuvieron en muy particular conſideracion, y no menos *Yſopo* en ſus fabulas morales; de donde viene à *Philoſtrato*, que haziendo danzar à todos los *Animales* al rededor de aquel Philoſopho, diò el baſton à la *Zorra*, por denotar, que aquellos que tienen mas eſpiritu, y conducta goviernan à los otros: y en efecto eſte *Animal* es aſtuto, cauto, prevenido, y diſſimulado, mas que otro alguno.

Puede repreſentar la *Zorra*, aquellos que han hecho ſervicios ſeñalados à el Rey, y à la Patria en el exercicio de Juſticia, embaxadas, y otras negociaciones importantes;

tantes; donde ay mas neceſſidad del entendimiento, y de la politica; que de la fuerça, y de la violencia deſcubierta.

Tambien puede denotar los *Sabios Capitanes*, que eſtiman mas emplear la fuerça de ſu eſpiritu, que la del braço de los Soldados, para acertar ſus interpreſas.

Vlyſes, que por ſu ſabiduria, y prudencia fuè con derecho preferido à el fuerte Ajaz, ſe ſirviò de cautelas, y eſtratagemas, para vencer ſus emigos; juntando (como dezia *Liſandro*) la piel de la *Zorra* con la del *Leon*; ò mejor, la aſtucia de la *Zorra* con el esfuerço de el Leon.

Sunt duo quæ faciunt, ars & Mars, nobilis vt ſis,
Major ab arte venit gloria, Marte minor.

162. La caſa de los RENARDS en el Delfinado, trae de azur, y la *Zorra* rampante de oro. *fig.162*

La *Zorra* ſe puede poner en muchas poſturas, tan indiferentemente, como los demas *Animales*,

Del Cavallo.

ENtre todas las ſuperſticiones de los Egypcios, no ſe encuentra nada mas rediculo, que la averſion, que avian concebido contra el *Cavallo*; prohibiendo muy expreſſamente à ſus Sacerdotes de ſervirſe de èl para qualquier vſo que fueſſe; alegando, que era vn animal profano.

Los Hebreos, Griegos, y Latinos con todas las demàs Naciones no han ſido de parecer tan injuſto, y contrario à la razon; y mucho mas contra la experiencia, que ſe tiene de los buenos ſervicios, que en paz, y guerra contribuye à el comun, y particular eſte generoſo *Animal*; tan ſingular entre todos los otros, como es eſpecial para el deſcanſo, para el guſto, y vtil del genero humano.

El *Cavallo* es de ſu natural brioſo, ambicioſo, zeloſo, vano, docil, dieſtro, ligero, y el mas hermoſo de todos los *Animales*.

El *Cavallo* es ſymbolo de la *guerra*, *Bello armantur equi, bellum hæc armenta minantur*, que dize *Virgilio*; y *Lucrecio* llama

ma à los Cavallos, *Caſta belicoſa*, y nacida para los triunfos. Tambien es ſymbolo de *la oſſadìa, de promptitud, de ligereza, de imperio*, y *de mando*; de que naciò à los Adivinos de Julio Ceſar el pronoſtico, de que ſeria Emperador de todo el Mundo, quando vieron nacer en ſus Aras vn *Cavallo monſtruoſo*.

Los Agrigentinos erigieron piramides, y ſepulcros à los *Cavallos*, que avian ſervido à Octaviano Ceſar; y deſpues de èl, Adriano Emperador hizo entierros de Cavallos con gran pompa, y ſolemnidad, con epitafios gravados ſobre ſus monumentos. Y el Emperador Commodo hizo lo proprio con ſu *Cavallo Praſino*, diſponiendo, que ſe enterraſſe en el Vaticano.

El Emperador Caligula llevò tan à los extremos la eſtimacion de ſu *Cavallo Incitato*, que deſpues de averle hecho vna Cavalleriza de marmol, adornos de grana, y piedras precioſas con guardia de Soldados expreſſa, y otras raras extravagancias, dize *Suetonio*, ſolicitò hazerle Conſul Romano.

De todas eſtas rediculeſes, y del merito, que ſe adquiriò eſte *Animal*, vino el

hazerſe pintar muchos Emperadores montados à lo vivo ſobre ſus *Cavallos*, y à ſu imitacion, como por otras conſideraciones ſymbolicas el tomarle muchos Cavalleros por Armas; del miſmo modo que algunas de ſus partes.

163. PFERDSDORF en Franconia, trae de plata, y vn *Cavallo* de ſable. *fig.* 163.

Del Camello.

LA naturaleza, que proveyò à los Europeos de los Cavallos para ſu vſo; diſpuſo à los Aſiaticos, y Africanos de los *Camellos*, por ſufrir eſtos *Animales* la ſed, y la hambre, mas que otro alguno; muy neceſſario en aquel Païs, por no encontrarſe en largas jornadas, que comer, ni bever.

Eſte *Animal* es fuerte, manſo, y tratable; hallandoſe rara vez en Armeria; por lo que haze conocer, que los que los traen han eſtado en aquel païs en las guerras contra Infieles, y Mahometanos; aunque tambien es Geroglyfico de el *trabajo*, y de la *riqueza*.

164. CAMEL en Inglaterra, trae de ſable, y vn *Camello* de plata. *fig.* 164.

Del

Del Buey.

EL *Buey*, es baſtantemente comun en Armeria, y ſe trae ordinariamente por aquellos, que llevan ſu nombre, ò ſe acercan à èl, y alguna vez por diviſa, à cauſa que eſte *Animal* es la figura del *trabajo*, y de la *abſtinencia* entre las Emblemas de Alciato; tomandoſe tambien por la *fertilidad*.

En las Medallas del Emperador Veſpaſiano, y de Cayo Mario, ſe repreſentavan dos *Bueyes* apareados à vn miſmo yugo; y los Athenienſes gravaron vno en ſus monedas.

No ſolamente ha ſervido la figura de eſte *Animal* de marca en las monedas; ſino tambien ſu cuero ſe empleò en lo miſmo en tiempo de Numa, y de algunos Griegos antes de èl.

Annibal para ſacar ſu Exercito de el de los Romanos mandado por V. Fabio, que le perſeguia, y rodeava por todas partes, hizo poner hachas encendidas en las haſtas de dos mil *Bueyes*, que arrojados, donde eſtavan los contrarios, ſuponiendo-

ſe

ſe alguna emboſcada, abandonando ſus pueſtos, y fuertes, abrieron camino à los Cartagineſes, ſacandoles del peligro, que le circundava.

Los Egypcios ſe adelantaron mas que otros; porque eſtos ſuperſticioſamente adoraron à ſu Dios Apis en figura de *Toro*, llamado Oſiris, que ſignifica Padre, Gefe, Juſto, y Rey, perſuadiendoſe, que toda la abundancia, y la riqueza, que la tierra produce, venia de eſte *Animal*.

Algunos que traen la figura de eſte *Animal* por Armas, han conquiſtado, y pueſto el yugo en algunos Pueblos feroces; denotando ſeñorìo de tierras fertiles en trigo, y paſtos; y ſymbolizando tambien *el trabajo*, y *la continencia*.

La poſtura del *Buey*, *del Toro*, y *de la Vaca* deve ſer paſſante, à cauſa de la blandura de ſu natural, y ſe vè tambien en la de *rampante* (que ſe dize *furioſo*) *corriendo*, y *echado*.

165. BORJA en Eſpaña, trae de oro, y vn *Buey* de gules con la bordura de ſinople, cargada de ocho lagrimas, ò llamas de oro. *fig.* 165.

Entre *el Buey*, y *el Toro* de el Blaſon no

no ay alguna diferencia; pero ſi, entre la *Vaca*, y *el Toro*: porque eſte ſe repreſenta con el hozico gordo, y corto, y vna guedexa, ù hopo de pelo entre las haſtas; y la *Vaca* tiene el hozico mas largo, y ſin hopo.

Del Carnero, de la Oveja, y de la Cabra.

DEl *Carnero*, ſe ſervian los antiguos para declarar la guerra à ſus Enemigos, y embiandole por vn *Heraldo*, le arrojavan en ſus fronteras; y aſſi es ſymbolo de la *guerra*, y de el *atrevimiento*.

166. LYTON, trae de plata, y el *Carnero* de ſable acornado de oro. *fig.* 166.

167. ECHAFFOVSE, vno de los XIII. Cantones de los Suìzos, trae de oro, y el *Carnero ſaltando* de ſable, acornado de oro. *fig.* 167.

168. BAKER en Inglaterra, trae de gules, y el *Macho cabrio* de plata. *fig.* 168.

169. MOSHEIM en Baviera, trae de plata, y vna *Cabra* de ſable, acornada de oro. *fig.* 169.

Es la ſituacion natural de eſtos tres animales *paſſante*, que no ſe eſpecifica; pero ſi ſe vieren en la poſtura *rampante*, ſe dize

dize *ſaltante*; y hallandoſe contornada, ò en otro ſentido, aunque ſerà rara vez, ſe llamarà con la denominacion general, que comprehende à los otros *Animales*.

El *Cordero* es el ſymbolo *de blandura, de bondad, de candor*, y *de inocencia*; repreſentando la *paz*, y la *abundancia*; y en Armeria puede denotar los que poſſeen vn Païs abundante de paſtos.

La *Cabra* es vno de los *Animales* domeſticos mas perjudiciales, porque royendo con ſus dientes venenoſos los cogollos de los arboles, arruinan toda la campaña; de donde vino, que los Athenienſes la deſterraron de ſu territorio; y oy miſmo eſtà prohibido en algunas partes.

La *Cabra* es ſymbolo de *luxuria*, y de *deshoneſtidad*; *Virgilio* le llama *petulans*: no ſe puede ſaber, porque algunos la traen por Armas; aunque ay razon para inferir ſea por aver ſujetado algun perverſo enemigo.

Del Perro.

EL *Perro* es de todos los *Animales* el mas domeſtico, y familiar, conſequentemente el mas privado, y ſocial; el que

que ama, y acaricia mas à ſu amo; reconociendo mejor que otro *Animal*, el bien que ſe le haze; pues aunque la embidia le ſea propria, y de donde vino el proverbio *Canis in præſepio*, eſtà dotado de todas las buenas calidades de ley, de amiſtad, de fidelidad, y de obediencia; y por eſſo los Gentiles le hizieron repreſentar ſus Dioſes Lares, ò Dioſes domeſticos.

Puede ſer comparado por ſu vigilancia, y la propenſion, que tiene à guardar las caſas, y otros bienes de ſu bienhechor, *à aquellos que los Principes encargan el govierno de ſus Plaças mas importantes*; pudiendo tambien ſignificar qualquier *eſforçado guerrero, que arroja los enemigos fuera de los limites de ſu Patria*; pues ſe vè, que eſte *Animal* es zeloſo, y ſe obſtina contra los otros *Animales*, que ſe quieren acercar à la coſa, encargada à ſu cuydado.

Es ſymbolo *de los que han hecho ſervicios ſeñalados à ſus Principes, no ſolo con valor, y fidelidad; ſino tambien con celeridad, y promptitud.*

Entre los Egypcios *el Perro* con la cola levantada era Geroglyfico *de victoria*, y *de valor*; y por lo contrario poniendo la

cola

cola entre las piernas denota *la huìda*, y *temor.*

De todos los *Animales*, no ay otro donde ſe encuentren tantas eſpecies, como entre los *Perros*; aunque la diverſidad no es grande en Armeria, conſiſtiendo ſolo en ſu poſtura; porque los vnos ſon *paſſantes*, y los otros *corriendo*, *echados*, *ſentados*, *levantados*, y *rampantes*; y aviendo dos, ſe *afrontan* ordinariamente, &c. poniendoſe *deſnudos*, y *acolados*; aunque los mas ſe comprehenden con la palabra *Lebrel.*

170. Hubert de LONDREVILLES, trae de plata, y vn *Perro* de ſable. *fig.* 170.

171. NICOLAI, trae de azur, y el *Lebrel corriendo* de plata, acolado de gules, bucleado, ò hevillado de oro. *fig.* 171.

Del Gato, del Conejo, y de la Liebre.

COmo el *Leon* es vn *Animal ſolar*, es aſſi el *Gato* vn *Animal lunar*, que le relumbran, y centellean los ojos en la obſcuridad; creciendoles, y menguandoles, à imitacion que lo haze la Luna, ſegun la luz que participa del Sol, como lo hazen los ojos del *Gato* del proprio modo: muchos

chos naturaliſtas aſſeguran, que quando la Luna eſtà llena, tiene el *Gato* mas vigor, y deſtreza para hazer la caza de los ratones, que quando es menguante.

Los Egypcios adoraron la Luna en la figura de vn *Gato*, y *Pierio* aſſegura, que qualquiera, que matava alguno, ſe le caſtigava indignamente; amotinandoſe el pueblo contra èl; y por averles muerto à eſtos los Romanos vna *Gata*, tuvieron contra ellos cruelìſſima guerra; aviendoles degollado mucha gente.

En tiempo de *Ptolomeo* ſucedia en Roma lo miſmo, con el que incurria en tal crimen.

El *Gato* es ſymbolo de la *libertad*; porque èl no puede eſtàr encerrado, que no ſe deſeſpere; haziendo quanto puede para ſalir de opreſſion; viniendo por eſto, el que los Alanos, Borgoñones, y Suevos traìan en ſus inſignias de guerra la figura de vn *Gato*, para denotar, que ellos no podian permanecer en ſervidumbre.

Los Romanos, traìan figuras de *Gatos* en las inſignias de ſus Legiones, que llamavan de Auguſto, en las Vandas viejas, y de los Alpinos.

La

La Compañia de los Soldados *Ordinis Auguſtei*, que marchavan *ſub Magiſtro peditum*, ponia en Eſcudo blanco vn *Gato* con la cabeça contornada ſobre ſu eſpalda de color de gules : trayendola de diferentes formas otras Compañias de color, ſobre color, y de metal, ſobre metal; prueva evidente, que en tiempo de los Romanos no tenia el Blaſon reglas fixas, y ni eſtava eſtablecido con perfeccion.

Quando ſe repreſenta el *Gato* levantado el lomo, mas que la cabeça, ſe dize *herizonado*, ù *erizado*; y quando parece *rampante*, ſe dize *enfurecido*. Los *Gatos* ſe ponen en Armerias, moſtrando ſiempre los dos ojos, y las dos orejas, como los *Leopardos*.

172. Los antiguos BORGOñONES, traìan de oro, y vn *Gato* de ſable, teniendo vn raton de lo miſmo. *fig.* 172.

CLOTILDE Borgoñona, muger del Rey Clovis, traia tambien (ſegun *Paradin*) de oro, y vn *Gato* de ſable, matando vna rata de lo miſmo.

173. El Baron de RIBERAC, trae de gules, y quatro *Conejos* de plata, dos, y dos; ò bien en quartelage. *fig.* 173.

Algunos ponen eſtas figuras, *corriendo*;

do; aunque la poſtura de eſte animal ſea ſiempre *acrupido*, ò *encogido*.

174. BEINAC, trae de gules, y vna *Liebre* de plata corriendo en Banda. *fig.* 174.

La ſignificacion de la *Liebre* es la *vigilancia, el cuydado, la blandura, el temor, la fecundidad, y la ſoledad.*

Del Eleſante.

EL *Eleſante* es el mayor de los *Animales* quadrupedos; diziendoſe, que no dobla nunca ſus rodillas, como lo hazen los demàs; y por eſſo repreſenta la Mageſtad de vn Rey; porque à Dios ſolo ſe arrodilla.

El *Eleſante* ſe toma por Geroglyfico de la *dulzura*, que repreſenta vn Imperio juſto, y bien reglado.

Los Egypcios entendian por el *Eleſante, el hombre pujante, opulento, y fuerte*, que no neceſſitava de algun otro.

Julio Ceſar, traxo alguna vez en ſu Eſcudo la figura de vn *Eleſante*, eſpecialmente antes de ſer Emperador, por memoria del valor, que vno de ſus predeceſſores

avia

avia moſtrado en matar vna de eſtas fieras ; de donde (con otros origenes que tiene) vino el nombre *Ceſar*, que en lengua Phenicia ſignifica el *Eleſante*.

Las Vanderas de la quinta Legion en el tiempo de la guerra Civil entre Ceſar, y Pompeio , traìan las figuras de eſte *Animal* por ſeñal glorioſa, de aver vencido los *Elefantes* de la Armada enemiga , que fuè pueſta en derrota.

Quando Ceſar Auguſto bolviò cargado de deſpojos de Levante, y victorioſo de todo lo que ſe opuſo à ſu poder, el Senado, y Pueblo Romano, ordenaron que ſe gravaſſe en moneda eſte Emperador, y vn carro tirado de quatro *Elefantes*.

El gran Pompeio hizo tambien tirar ſu carro de *Elefantes* , quando vino triunfante de Africa.

175. Le FORTVNA de l' YSLE, Cavallero de la Tabla redonda, traìa de gules, y el *Elefante* de oro armado (eſto es con ſus colmillos) y vñado de azur. *fig.* 175.

La *Colombiere* pone dos exemplares (aunque no de familia) ſon muy particulares, y por tales ſe expreſſan para ſu inteligencia. El

El *primero* de gules , y vn *Elefante* de plata cargado de vn Caſtillo de lo miſmo almenado de quatro piezas , y dos Arqueros de ſable ſobre las dos vltimas almenas, el vno à la dieſtra, y el otro à la ſinieſtra.

El *ſegundo* de azur , y el *Elefante* de [illegible], que trae ſobre ſus eſpaldas vn niño à el natural , con vn baſton de gules en la mano dieſtra.

Eſte pequeño niño repreſenta el entendimiento, la razon , y el eſpiritu del hombre , que tienen dominio ſobre todas las coſas de la tierra; governando, y maeſtrando , à ſu voluntad los mas pujantes , y feroces *Animales* del Mundo , que eſtàn obligados à obedecerle, y ſervirle.

Todos los *Animales* deven mirar ſiempre en Armeria à el lado dieſtro de el Eſcudo ; mas ſi por alguna particularidad no fuere aſſi , ſe eſpecificarà la diferencia , que tuviere , como ſe ha dicho en el *Diccionario*, y ſe avrà notado en las figuras blaſonadas.

Fernand Mexia, dize, ademàs que ayan de mirar ſiempre al lado dieſtro de el Eſcudo ; que todos los *Animales* han de repreſentarſe en ſu mayor perfeccion, como eſſen-

eſſencia de ſu propriedad, y natural: eſto es, que los *Animales feroces*, ſe vean en ſu mayor ferocidad; *los domeſticos* en ſu mayor domeſticidad; y los *eſtantes* en ſu mayor eſtabilidad, y firmeza; como el *Leon*, rampante; el *Cavallo*, corriendo; el *Oſſo*, en pie, &c. y todos con la mano derecha delante.

De las Aves.

HAblando de las *Aves* en general, ſe pueden hazer ſervir de ſymbolo à la vida contemplativa, y activa; porque entre ellas ay vnas, que aman la ſociedad humana, como los *Gallos*, las *Ocas*, los *Palomos*, los *Pavos*, las *Golondrinas*, &c. las otras, que ſon de vn natural feroz, deſean eſtàr lexos de los hombres; pareciendoſe en eſto à los Anacoretas, y Heremitas, que huyen la comunicacion de ellos.

Las *Aves* generalmente denotan la *libertad*; porque nada ay, que deſeen mas.

Los Gentiles ſacavan ſus principales Geroglyficos para inferir ſus buenos, ò malos ſuceſſos de ſus agueros, y adivinaciones del buelo, y comida de las *Aves*.

Pueden tambien ſignificar *la ligereza*, *la*

la promptitud, *la preſteza*, *y el temor*; particularizandoſe cada vna en tener ſu ſymbolo eſpecial; como ſe entenderà de todo el diſcurſo de las Armerias; donde ſe expone à cada vna el ſuyo, con ſu poſtura, y los terminos preciſos de eſta *Ciencia*.

Lo que ay mas particular de ſaberſe, es que las *Aves domeſticas*, no eſtàn reputadas por tan nobles en Armeria, como las de *rapiña*, y *feroces*; y excediendo la *Aguila* à todas las demàs en eſto, como en otras ſingulares calidades, parece muy razonable ponerla en primer lugar.

Del Aguila.

LOs Troyanos ſe ſirvieron de la figura de vna *Aguila* por ſu primera inſignia; porque ellos dezian deſcender de Dardano, hijo de Jupiter; pues eſte antes, que otro la tomò por Armas, como ſe deduce de las fabulas, que refiere el Poeta *Anacreon*.

Los Medos, y Lacedemonios la vſaron por diviſa Real; pero los Romanos mas que todos la tuvieron en mayor eſtimacion; y creyendole por el miſmo Jupiter,

se arrodillavan delante de su figura; trayendola en sus principales, y primeras insignias; tomaron la *Aguila* por Armas de su Imperio; representando en ella *el dominio, y poder soberano*, que tenian sobre todas las demàs Naciones, que hizieron tributarias.

Por estas razones, y por la gran veneracion en que la tenian, siendo el Geroglyfico de su grandeza, como para tener *Aguilas* el dia de sus funerales, mantenian siempre vn grande numero de ellas.

Los que escriven las vidas de los Emperadores, y especialmente la de Maximo, y de Balbinio, dizen, que en sus exequias se empleavan cien Leones, y cien *Aguilas*; acostumbrando sobre todo, atar vna *Aguila* en lo mas alto de la hoguera, donde se consumian, y reducian en cenizas los cuerpos; y como se quemava la cuerda con las llamas; viendose en libertad la *Aguila*, bolava por su naturaleza à vna grande elevacion; con cuya invencion hazian creer à el vulgo, que se introducia en ella el alma del Emperador, y que la *Aguila* la llevava à Jupiter.

Por todas estas prerrogativas, y las que

que de la *Aguila* cuentan los naturalistas haze, que su figura sea vna de las mas excelentes piezas, que entran en la composicion de las Armerias; no deviendose dàr por ninguno de los Reyes, y *Heraldos de Armas* sin gran conocimiento de causa, y solo à aquellos, que exceden *en valor*, *en generosidad*, y *en braveza* à los demàs hombres; tambien à aquellos, que aviendo hecho servicios señalados à los Emperadores Romanos; pueden merecer por favor singular, y concession honorable esta glorioſa señal, en recompensa de sus trabajos: y proporcionando los servicios hechos, se puede dàr à vnos la *Aguila* entera; à otros la *Aguila naciendo*, *saliendo*; y à otros la *Cabeça solamente*, &c. segun lo que se sacàre de sus acciones mas, ò menos generosas.

Los Reyes, y Principes Soberanos, que no dependen de el Imperio, pueden tambien dàr *Aguilas* por Armas, à aquellos que han deshecho Tropas Imperiales, ò que se han señalado en los combates contra aquellos, que traen *Aguilas* en sus Vanderas, ò que han ganado sobre ellos alguna; sirviendo de trofeo à el victorioso;

finalmente por otras razones, que obligan à tomar otras *Aves*, y *Animales* por vn acaſo inopinado; como ſucediò à Lechus primer Rey de Polonia, que al poner los fundamentos de ſu primera Ciudad *Gneſne*, Villa Arçobiſpal, y Primada de todo el Reyno, encontrando vn nido de *Aguilas*, y entre ellas vna *Aguila blanca*, la tomò por Armas, que conſerva oy del modo, que ſe verà en ſu exemplar.

La *Aguila*, como es ſymbolo de el *Reynado*, ſegun *Xenophonte*, y *Philoſtrato*; es tambien la Reyna de las *Aves*, ſea à cauſa de ſu fuerça, ò por otra particularidad.

Los que ſe ſirven en Armeria de las *Aguilas*, las diverſifican repreſentandolas, vnas vezes con vna cabeça, otras con dos; y en eſte caſo ſe dize *eſployada*; aunque con todo eſto no tiene nunca ſino vn cuerpo, dos piernas, y dos alas ſiempre abiertas, y eſtendidas; moſtrando enteramente el pecho; como la que ſe advierte frequentemente de el Imperio.

De las Aguilas, ay vnas *coronadas*, otras, que ſon *membradas*, y *picadas* de diferente eſmalte, que lo es el cuerpo; y otras que ſon *monſtruoſas, con cabeça humana, y de Lobo*, &c.

La

La *Aguila* ſe repreſenta ordinariamente ſin corona, y de vn ſolo eſmalte, ſin eſpecificar los miembros, ni pico.

La razon porque las *Aguilas* ſe ponen en Armeria regularmente con las alas eſtendidas, y levantadas en alto, con la cola, tambien eſparcida, ò apartada; es lo *primero*, porque aſſi llenan mejor el Eſcudo; y poniendoſe de eſte modo, proporcionan mejor la obſervacion, que es neceſſaria aya entre la figura, y el campo. Y lo *ſegundo*, porque la naturaleza de la *Aguila* es ponerſe en eſta poſtura, quando quiere renovarſe la pluma, y tomar nuevas fuerças, por medio de el viento del medio dia, y de la calor de el Sol, como dizen los Naturaliſtas.

Algunas vezes, ſe encuentran las *Aguilas* en Armeria de otra ſuerte; pero es rara vez, como ſe verà en ſu lugar de la diferencia de eſta figura.

Julio Ceſar primer Emperador de Romanos, traìa de gules, y vna *Aguila* de oro.

Carlo Magno Rey de Francia, y Emperador de Alemania, traìa de azur, y vna *Aguila* de dos cabeças, (eſto es *eſployada*.

ployada) de oro, diademada, lenguada, picada, y membrada de gules, con el pecho cargado de vn Escudo de Francia, de azur sembrado de flores de Lis de oro.

Las Armas de el Imperio se conservaron assi algun tiempo despues en los sucessores de Carlo Magno; hasta, que los de la Casa de Saxonia mudaron el esmalte de estas Armas, y pusieron las de su Familia.

176. Los EMPERADORES de ALEMANIA, traen presentemente de oro, y la *Aguila esployada* de sable, diademada, lenguada, picada, y membrada de gules, con el pecho cargado de el Escudo de AVSTRIA, de gules, y la Faxa de plata. *fig.* 176.

Se ponen dos cabeças al *Aguila* de el Imperio, despues que se dividiò en Oriental, y Occidental.

177. AGVILA en España, trae de azur, y la *Aguila* de plata, lenguada de gules, picada, y membrada de oro *fig.* 177.

178. ERLIN V. RORBERG en Alemania, trae de azur, y vna *Aguila* de oro, con caboça de muger, el cuello, y pechos, à el natural, coronada de oro. *fig.* 178.

Esta

Esta figura es la que los Poetas han fingido ser vna Harpia.

179. FLANS en Saxonia, trae de plata, y vna *Aguila* de sable con la cabeça de Lobo, contornada de gules. *fig.* 179.

La *Colombiere* Autor Francès, para symbolizar vn Aleman, que ha perdido sus bienes, y todos sus cargos, haze el Geroglifico siguiente.

180. De oro, y vna *Aguila desplumada* de sable. *fig.* 180.

Aguiletas, diminutivos de *Aguilas*, se dizen assi, quando se encuentran muchas juntas en vn Escudo, teniendo su pico, y las piernas ordinariamente de diferente esmalte, que lo es lo demàs del cuerpo.

Aviendo en vn Escudo mas de diez y seis *Aguletas*, es menester dezir *sembrado*; y particularmente quando ay algunas, que se pierden la mitad en los bordos de los flancos, y de la punta de el Escudo, que algunos blasonan mas propriamente *sin numero*, por diferencia de las cosas, que se siembran.

Los *Aguilones* sin pico, ni pies se llaman assi; porque ellos no tienen de entero sino las alas estendidas, y por esso

no

ſon diferentes de las Mirletas, (que blaſonarèmos deſpues) y eſtas al contrario, las tienen plegadas, y no mueſtran el pecho, como los *Aguilones*; que ſon mas frequentadas en otras Naciones, que entre los Alemanes; porque ſu figura denota Imperiales rendidos, y deſarmados.

LORENA, trae de oro, y la Banda de gules, cargada de tres *Aguilones* de plata, *Tom. I. Trat. II. Lam. 19. fig. 39.*

El origen de eſtas Armas (que començaron en Godofredo de BOVILLON por Diviſa) viene, de que paſſeandoſe vn dia en la circunferencia de Jeruſalen (que tenia Sitiada), matò de vn flechazo tres paxaros, que eſtavan en la Torre de David; y tomandole por buen aguero los Chriſtianos, le puſo deſpues de ganada la Ciudad por Diviſa con eſtas palabras *caſus-ne, Deus-ne?*

MONTMORANCY, trae de oro, y la Cruz de gules, cantonada de diez y ſeis *Aguilones* de azur.

El origen de eſtas Armas viene de Borchard, primer Señor de MONTMORANCY, que puſo primeramente quatro *Aguilones* de azur à los cantones de la Cruz

Cruz antigua de la Caſa, por marca de quatro Vanderas Imperiales, que ganò de el Exercito de el Emperador Othon III. quando aviendo tomado el Caſtillo de MONTMORANCY, fuè derrotado por los Franceſes cerca de la ribera de Aiſne; y Mathiu de MONTMORANCY II. por la gloria de doze otras Vanderas mas, que ganò ſobre la gente de Othon IV. en la Jornada de Bovvines el año de 1214. añadiò haſta los diez y ſeis *Aguilones*, que oy tiene.

Del Gallo, y de otras Aves.

EL *Gallo* es ſymbolo de *combate*, de *orgullo*, de *mageſtad*, y de *Victoria*: amando mas el morir, que apartarſe de la pelea, que èl emprende; bolviendo ſiempre obſtinadamente contra ſu enemigo, y no concluyendo nunca haſta quedar vencido, ò vencedor.

Por eſto llama *Ariſtophanes* à el *Gallo, el Ave de Marte*; y los Dardanos para hazer conocer, que ellos no ſe retiravan nunca de el combate, hizieron gravar en ſu moneda dos *Gallos*, que ſe batian.

Los

Los Franceſes tomaron el *Gallo* por ſu primera inſignia, trayendo ſu figura ſobre el capacete; y ſirviendoles de cimera, le tuvieron en tanta eſtimacion, que de èl tomaron el nombre de *Galli Criſtati*, porque ellos tenian los yelmos, ò caſcos creſtados, como los *Gallos* la cabeça.

En eſtos fundamentos, y en las fabulas de el Poeta *Lucrecio*, que autorizan ſus verſos:

Quem nequeunt rapidi contra conſtare Leones,
In quæ tueri, ita continuo meminere fugati.

Conſiſte la fuerça, que ſe atribuye à el *Gallo* ſobre el Leon; de que ſacan los Franceſes algunos enigmas para reir; y los naturaliſtas razones de implicacion.

El *Gallo*, aunque poco vſado en Armeria, por ſus propriedades *es cuidadoſo, atrevido, generoſo*, y *valiente*; calidades recomendables à vn buen Capitàn; ſiendo ſymbolo de *vigilancia*, y por dar à entender la que deven tener los Prelados en ſu Pueblo, vino la coſtumbre de poner la figura de el *Gallo* en los Campanarios de las Igleſias Parroquiales; y del miſmo modo para dar à entender à los Medicos la obligacion de cuidar de los enfermos.

La-

Lamina 30.

181. JOSSELIN, trae de azur, y vn *Gallo* de oro. *fig.* 181.

182. TOVLON SAINTE-JALLE, en el Delfinado, trae de ſinople, y vn *Anſar* de plata, membrado de oro. *fig.* 182.

183. POPPENDORF, trae de azur, y vn *Faiſan* à el natural, pueſto ſobre vn tronco cortado de arbol de oro, moviente de la punta. *fig.* 183.

184. BICKE en Sileſia, trae de plata, y vna *Garça* contornada à el natural; teniendo vn peſcado atraveſſado en el pico, tambien à el natural, que parece averle ſacado de vna laguna de plata, llena de juncos de ſinople. *fig.* 184.

185. GRVERES, trae de gules, y la *Grulla* de plata. *fig.* 185.

Eſta *Ave* es ſymbolo de la *vigilancia*, y de la *prudencia*; y para hazer vna diviſa, ſe pinta vna *Grulla*, teniendo vna piedra con vn pie levantado en alto, y eſtas palabras: *Vigilantia cuſtos.*

186. VVEILER en el Rhin, trae de azur, y vna *Ciguëña* contornada, de dos cabeças, la vna à la dieſtra al natural. *fig.* 186.

La

en lo mas alto de las casas, por indice de *Nobleza*; y entre los Egypcios eran symbolo de *salud*.

191. BEVEREAV, trae de azur, y vn *Alcaravan* de oro. *fig.* 191.

Esta *Ave* es symbolo de la *soledad*, y de los que les agrada estar en los desiertos, à tener la vida retirada, y contemplativa.

SAINT-PAVL, trae de azur, y el *Palo Real* Ruante de oro. *Tom. I. Trat. I. Lam.* 15. *fig.* 284. Veasse lo que se dize de la diccion *Ruante*.

Esta *Ave* representa el hombre *orgulloso*, *vano*, y *fantastico*, que nada tiene de bueno, que su exterior; apropiandosele, lo que se dize tambien de ella, *que tiene la voz de Diablo, la cabeça de Serpiente, los passos de Ladron, y la cola de Aguila.*

192. ARONDEL en Inglaterra, trae de plata, y siete *Golondrinas* à el natural tres, tres, y vna. *fig.* 192.

La *Golondrina* representa *el adulador, y el amigo dissimulado, ingrato, y falso*; que se mantiene, y haze compañia mientras dura el buen tiempo; desamparandole en la adversidad, como lo haze este paxaro en el Invierno.

Con-

Contrarios significados dàn muchos à la *Golondrina*; haziendole symbolizar tambien en Armeria la *providencia*, el *auxilio*, la *equidad*, y la *prudencia* de vn buen Capitàn, con la viva esperança, que ha de tener al premio, de lo que se sepa adquirir con el merito en servicio de su Principe.

193. Los Emperadores TARTAROS, traen de oro, y vn *Buho* à el natural. *fig.* 193.

Los Tartaros tomaron esta *Ave* por las Armas de su Imperio, en reconocimiento, y memoria de que *Changis* fue primer Emperador (que ellos llaman el GRAN CHAN) se salvò por medio de vno de estos paxaros; con todo esso muchos creen, ser symbolo *de mal aguero, de desgracia, de infelicidad, de miseria*, y *de muerte*; y por esto, los que desean representar los malos presagios, pintan el *Buho*, con estas palabras: *Infelix augurium*; ò bien con las de Virgilio.

Infelix Bubo, dirum mortalibus omen.

194. VAVCLER en Bretaña, trae de plata, y tres *Lechuzas*, de sable, picadas, y membradas de gules. *fig.* 194

Esta

Esta *Ave* fuè dedicada à Miñerva, por demostrar, que como la *Lechuza* vè claramente en las tinieblas, esta Diosa de las Ciencias resplandece en la obscuridad de la *ignorancia*; poniendola los Atheniences en sus insignias, por ser esta Diosa su Protectora.

Es tambien symbolo *de prudencia*, y *de sabiduria*; lo que obligò à Antiocho hazer gravar en su moneda vna *Lechuza* sobre vn Leon; denotando por este emblema, que la fuerça, cede à la prudencia.

195. COR, trae de azur, y vn *Morcigalo* de gules, con las alas estendidas, y la cabeça de oro, puesto de frente. *fig.* 195.

Esta *Ave* significa lo que las demàs nocturnas à aquellos, que aborrecen la verdad; por lo que Origenes llamò *Morciegalos* à los Hereges de su tiempo; pero tambien symboliza la *vigilancia*.

196. AVSTRIA Antigua, traìa de azur, y cinco *Cohujadas* puestas en sotuer de oro. *fig.* 196.

La causa de estas Armas dizen algunos viene de vna Legion Romana, que avia estado de Guarnicion en aquel Paìs, para la Guardia de el Danubio llamada *Alauda*,

Alauda, que en Latin corresponde à lo que en Español se entiende por la *Cohujada*, de cuyo significado les vino el tomar estos Paxaros por Armas: otros por representarse la *fertilidad de aquel territorio* en ellos; viendose ordinariamente en parages abundantes de trigo.

197. NEVFBOVRG trae de oro, y tres *Mirletas* de azur. *fig.* 197.

Las *Mirletas* son pequeñas *Aves*, puestas de perfil, con las alas plegadas, sin pico, ni pies, fuera de toda defensa; viniendo de esto, symbolizar otros tantos enemigos vencidos; pero como son Paxaros vltramarinos, que passan el mar todos los años, ay quien los symbolize por los, *viages hechos en Africa*; y el representarse sin pico, ni pies, son las heridas recibidas en estas jornadas.

198. BARIN en Francia, trae de azur, y tres *Maripossas* bolando de oro. *fig.* 198.

Los Presumptuosos estàn comparados à las *Maripossas*; porque assi como estas se queman en la llama de el fuego, para brillar mas en sus luzes: los otros se abrasan en la vanidad de su fantasia, para ostentarse mas en su mismo desvanecimiento.

Tambien ſe pueden tomar por ſymbolo de *inconſtancia*, y de *amor*, como ordinariamente ſe expreſſan por eſte Geroglyfico los Amantes.

199. BARBERINI en Florencia, de cuya Caſa fuè el Papa Vrbano VIII. traìa de azur, y tres *Abexas* bolando de oro, *fig.* 199.

Las *Abexas* ſe toman por ſymbolo de la *obediencia*, que los Pueblos deven tener à ſus Reyes; tambien ſon indice de la *eloquencia*, de la *caſtidad*; y moralmente las *Abexas* eſtàn comparadas à los *buenos, y prevenidos economos*, que ſe proveen en el buen tiempo, para que no les falte en el miſerable.

En la Republica de las *Abexas* eſtà repreſentado el mejor Imperio, y Reyno governado con rectitud, juſticia, y clemencia; diziendoſe de el Principe de eſte Pueblo menudo: *Rex ipſe ſine aculeo eſt; nedum illum natura, nec ſævum eſſe, nec vltionem petere; telum detraxit, & iram ejus inermem reliquit, exemplum hoc magnis Regibus ingens eſt.*

200. THOV, trae de plata, y el chevron de ſable, acompañado de tres *Moſcas*,

cas, y à *Tabanos* bolando, de lo miſmo. *fig.* 200.

Las *Moſcas* en general repreſentan *la importunidad, la poca verguença, y menos reparo.*

Otros exemplares de *inſectos*, ſe podrian dar, pero no conſiſtiendo ſus diferencias, ſino en el eſmalte, que las haze de otro color, que el natural, ſe blaſonan con la voz *matizada* por aquellas manchas redondas, que las pinta.

De las alas de la *Mariposa*, viene el Papelonado, ò Maripoſado; como de las plumas de las *Aves* el Plumetado; que ſon Eſcudos llenos de plumas, ò alas de *Mariposas.*

Los *Moſquitos* ſe blaſonan tambien *bolando*, quando miran à el Gefe: y *paſſando*, quando miran à el flanco dieſtro.

De los Reptiles.

LOs *Reptiles*, como ſon los *Lagartos*, las *Culebras*, las *Vivoras*, los *Caracoles*, los *Eſcorpiones*, y otros de eſta eſpecie, no tienen otra coſa de ſingular, que el ſymbolo particular de cada vno, y la poſ-

tura, con que se encuentran en Armeria; que por la observacion de vnos se pueden deducir otros; y de la misma forma el modo de blasonarse; adequandose la que les corresponda de *frente*, de *espaldas*, *mordiendo su cola*, en *Palo*, en *Faxa*, en *Banda*, &c.

Lamina 31.

201. LVMAGVES, trae de azur, y tres *Caracoles* de plata, mostrando sus cuernos, y vna Flor de Lis de oro en Gefe. *fig.* 201.

Esta figura es symbolo de la *pereza*, y de la *tardança*; que algunos le toman por el de la *commodidad*, à causa de traer siempre consigo la Casa; que es toda su conveniencia.

Los Duques de MILAN, traìan de plata, y la *Givra*, *Vivera*, ò *Serpiente* tortillante de azur, coronada de oro, con el *saliente* de gules, mostrando la mitad de el cuerpo, de el vientre arriba, que los *Heraldos* llaman, *el saliente* de gules. *fig.* 287; *del Trat. I. Lam.* 15.

El origen de estas Armas se atribuye à Othon Visconde de Milàn, porque avien-
do muerto sobre el Sitio de Jerusalen à el Gi-

Gigante Volux, hombre de estatura, y fuerça extraordinaria, que avia desafiado à el mas valiente de los Christianos, que passaron à la Conquista de la Tierra Santa, tomò los despojos por Armas; y como entre otros traìa por cimera en su Yelmo vna Serpiente, que se tragava vna criatura, vsò su figura por Armas, que son las que oy, aun conserva del mismo modo la Ciudad de Milàn.

Otros, como el *Petrarca*, y *Valerio Maximo*, le cuentan de diferente manera, por otras significaciones, y motivos.

202. ZARTL en Alemania, trae de oro, y dos *Serpientes* de azur tortillantes, y afrontadas en Gefe, coronadas de gules, tocando con sus colas à vna colina de tres puntas de sable en punta. *fig.* 202.

203. AELCHINGEN en Suevia, trae de gules, y la Faxa de plata cargada de vna *Vivora* ñudada de sable. *fig.* 203.

Los Calumniadores, Maldicientes, y Murmuradores, son comparados à la *Serpiente*, porque la mordedura de este animal mata, antes que se sienta.

Los Gentiles tomaron la *Serpiente* por symbolo de *ingratitud*, de *prudencia*; y tam-

y tambien por la *eternidad*; quando se representa mordiendo la cola; porque entonces se figura vn circulo sin principio, ni fin.

204. El CARDENAL MERCVRIO, traìa de azur, y el *Caduceo* alado por lo baxo, tortullado, ò enroscado de dos *Serpientes*, que se coligan, y afrontan la vna con la otra en Gefe, el todo de oro. *fig.* 204.

El *Caduceo* es Geroglyfico *de la paz, y de reconciliacion*; por cuyas representaciones le traìa por infignia el Dios Mercurio.

205. BON COMPAGNO en Italia, *de cuya Casa era el Papa Gregorio XIII.* trae de gules, y vn medio *Dragon* alado de oro; que algunos blasonan naciendo. *fig.* 205.

El *Dragon* es symbolo *de la vigilancia*, y *de custodia segura*; de donde viene, el fingir los Poetas, que le estava cometida la guardia de la entrada del Jardin de las Hesperides, y la de el Vellocino de oro de Cholcos.

206. JOSSIER, trae de gules, y vna Torre de oro acostada de dos *Lagartos* ran-

inversados, y afrontados de lo mismo al pie de la Torre. *fig.* 206.

Los *Lagartos* son symbolo *de la fidelidad*, y *de aficion*; por la que cuentan los Naturalistas; tiene este *Animal* à el hombre.

De los Pezes.

LOs Antiguos, y Modernos conteftan, que los *Pezes* en general, son el symbolo *de el silencio*, y denotan *la vigilancia*; haziendoles algunos servir de Geroglyfico à la *santidad*: y por quanto ellos se alegran en su elemento; pueden compararse à aquellos; que aman su Patria, su Honor, y su Principe, no apartandose jamàs de èl, viviendo, y muriendo en su defensa.

San *Ambrosio*, hablando de los *Pezes*, dize aver mas diferencias de estos en el Mar, que de otros Animales en la Tierra.

Los Naturalistas llaman à el *Delfin*, Rey del Mar; siendo, porque todos los demàs pescados le tienen vna grande aficion, siguiendole por donde èl và.

El *Delfin* puede tomarse por Geroglyfico de la *clemencia*, de vn *Principe sabio*, y *prudente*; que sabiendo juntar la fuer-

fuerça con el arte, conduce, y govierna ſu Pueblo, como le parece.

Entre los Gentiles era prohibido, tomar algun *Delfin*, à cauſa de la propenſion, que tiene à el hombre, y à ſu voz; razon porque ſe repreſenta ordinariamente cerca de los Navios, eſpecialmente en tiempo de borraſca, para ſalvar à aquellos que naufragaren, de que ay muchos exemplares.

Vno ſacò del naufragio à Phalanto, Macedon. *Delfines* ſacaron del Mar, vivo, al Hijo de Vliſes Telemaco, ſiendo niño. Lo miſmo ſucediò à Arion; à Melicerta; à Lesbia, y à ſu Amante arrojados al Agua.

El *Delfin* es tambien ſymbolo *de mando ſobre el Mar*, que ſegun *Pindaro*, fuè declarado de Jupiter, y los demàs Dioſes por Rey de los *Peꝛes*; lo que obligò à Marco Agripa, y à Quinto Naſidio traerle por Diviſa en ſus Medallas, en ſeñal del gran poder, que tenian ſobre el Mar; à el modo, que en eſtos tiempos los Almirantes de Mar, toman el Ancora para hazer conocer ſu Cargo, y el Mando, que tienen en todo lo que depende à Marina, Guerra, y Comercio; encontrandoſe en algunas Medallas

dallas antiguas gravado vn *Delfin* coronado con las palabras de *Virgilio* en el primero de ſu Eneida *Imperium Pelagi*.

El *Delfin* puede tambien denotar vn Principe, que ama extremamente à ſu paìs, y que no ſabrìa apartarſe de èl ſin morir, por lo que *Horacio*, queriendo declarar vna coſa impoſſible, y repugnante, como es à todos los *Peꝛes* el vivir fuera de ſu elemento dize.

Delphinum ſylvis appingit, fluctibus Aprum.

207. FILTZ-JAMES, trae de azur, y vn *Delfin* echado de plata. *fig.* 207.

208. El DELFIN en Venecia, trae de azur, y tres *Delfines* nadando en Faxa, el vno ſobre el otro de plata. *fig.* 208.

Eſta palabra *nadando*, ſignifica, que no eſtàn curvos *los Delfines*, como es ſu poſtura ordinaria; ſiendo la razon de ponerſe aſſi, porque ſe mueſtran mas partes de èl, y llenan el Eſcudo de Armas con mas proporcion.

Los *Peꝛes* ſon faciles de conocer, y blaſonar; conſiſtiendo ſu diferencia mas particular en la ſituacion, y diſpoſicion, que puede ſer en Palo, en Faxa, en Banda, &c.

Por

Por diferencia de los ojos se dize *encendidos, espejados, ò à el natural.*

El *Delfin* se pone ordinariamente curvo, mirando siempre à el flanco diestro de el Escudo; y si al contrario, se dize *contornado*; si mirando à la punta *echado*; y si à el Gefe *buelto.*

Ay dos suertes de *Delfines*; vno *vivo*, y otro *pasmado.* El *vivo* es aquel que se le vè vn ojo, los dientes, las barbetas, cresta, y orejas de diferente esmalte.

209. El DELPHINADO Provincia de Francia, trae de oro, y *el Delfin* de azur crestado, barbelado, ò barbetado, y orejado de gules. *fig.* 209.

El *Pasmado* es aquel que se vè, todo solo de vn esmalte sin ojos, ni dientes. *Vease la diccion pasmado.*

210. DORHNEIM en Alemania, trae de gules, y tres *Pezes* de oro afrontados en coraçon, y puestos en Perla. *fig.* 210.

211. HVNDER en Franconia, trae de gules, y tres *Pezes* de plata, apuntados en vna sola cabeça en coraçon, y puestos en Perla. *fig.* 211.

212. FERRETTE en Alemania, trae de gules, y dos *Truchas* de espaldas de oro, puestas en Palo. *fig.* 212. Las

Las *Truchas* tienen vna virtud particular, que no tienen los demàs *Pezes*, que nadan contra la corriente de los torrentes mas rapidos, è impetuosos; y lo mismo de subir las canales de los molinos, y los saltos de agua mas fuertes: lo que obligò à los Philosophos hazerles denotar los *generosos guerreros*, que superan todas las dificultades, y obstaculos, que se les presentan hasta venir à el fin de las mas dificiles interpresas.

El Ducado de BAR, trae de azur sembrado de Cruzes recrucetadas, el pie fixado de oro, y dos *Barbos* de espaldas de lo mismo sobre el todo. *Tomo I. Trat. II. Lam. 19. fig. 39.*

213. SENITZ en Alemania, trae de gules, y vn *Pescado* alado bolando en Banda à el natural. *fig.* 213.

Los que han estado en America asseguran aver visto Pescados, que buelan.

214. GERGELASE en la Marcha, trae de azur, y vna *Langosta* à el natural montante; ò bien puesta en Palo. *fig.* 214.

La *Langosta* representa à aquel, que dando buenas esperanzas en su juventud, à el fin no hizo cosa de provecho. Repre-

ta

ta tambien la *promptitud retardada por prudencia*, con el Epigraphe *feſtina lente.*

215. ESLINGER en Silecia, trae de oro, y vna *Tortuga* en Palo de ſable. *fig.* 215.

La *Tortuga* es ſymbolo *de la pereza*, y algunos la hazen repreſentar tambien *la guardia de la Virginidad.*

216. BVRDIAN en Franconia, trae de gules, y vna *Syrena* contornada ſin braços à el natural, ſu cola levantada à la dieſtra, y los cabellos tendìdos, con vn collar de perlas à el cuello. *fig.* 216.

En las Armas de los Ingleſes ſe vèn ordinariamente *Tritones*, que ſon medio hombres, medio *Peſcados*; como las *Syrenas* ſon la mitad muger, y la mitad *Peſcado.*

En los Anales de Conſtantinopla ſe lee, que en tiempo de el Emperador Mauricio, à Menas Governador de Egypto, paſſeandoſe en las riberas de el Nilo, ſe le preſentaron dos criaturas en figura humana, que tenian fuera del agua la mitad haſta el vientre, la vna forma de hombre, y la otra de muger.

Los Poetas fingieron, que los *Tritones*, y las *Syrenas*, viendo paſſar los navegantes, cantan, tan ſuavemente, que embeleſan, y hazen dormir à los que les eſcuchan; y ſaltando deſpues en los navios, devoravan aquellos infelizes dormidos: lo que obligò à los Gentiles hazerles ſervir por ſymbolo de las mugeres impudicas, que atraen à los hombres con ſus caricias, y atractivos halagos, precipitandoles à el fin en los vicios.

Muchas vezes, algunos Eſcritores han tomado las *Syrenas* por Geroglyſico de la *eloquencia*, y por vna *eficaz fuerça de perſuaſion*; por lo que los Griegos llamaron à *Yſocrates*, la *Syrena Griega*; y los antiguos Romanos puſieron por ſobre nombre à *Caton* el Gramatico, la *Syrena Latina*: y aſſi dedicaron eſtos Monſtruos Marinos à Apolo, y Mercurio; que eran los Dioſes de la eloquencia, de la trampa, y de la malicia.

217. Los antiguos Franceſes, eſpecialmente PHARAMOND, tenian por Armas de ſable, y tres *Sapos* de oro, montantes, como ſe podrà vèr en las Coronicas de *Guagin*, y de *Iuan Naucler. fig.* 217.

De

De las figuras Humanas, y sus partes.

EL *Hombre* es vn *animal* tan noble, y tan perfecto, que muchos Filosofos Gentiles le tuvieron por digno de admiracion, y de adoracion. *Platon* le llama, *el milagro de los milagros*; *Aristoteles*, *el Animal politico, y nacido para la sociedad*: *Theophrasto*, *el exemplar de el vniverso*: *Ciceron*, *el Animal divino*: *Plinio*, *el Mundo abreviado*, *y las delicias de la naturaleza*: otros le han dado el titulo *de Governador vniversal*, por tener todas las criaturas baxo de su Imperio, y obediencia; aviendole Dios hecho à su semejança.

Las *figuras Humanas*, y sus partes, se vèn poco vsadas en las Armerias Francesas; pero muy frequentemente en las nuestras, y en las de otros Estrangeros; vnas vezes en *cuerpos enteros*, en *bustos*, y por *partes*; en representacion de *Santos*, de *hombres armados*, de *mugeres*, de *niños* de color, y de metal, ù de carnacion; que es el proprio esmalte de la carne; figurandose otras vezes en forma de *Reyes*, de *Reynas*, de *Angeles*, &c.

Ha-

Hallanse estas figuras *de frente*, y *de perfil*; de cuyos terminos se vale el *Blason* para expressar estas dos situaciones; aunque algunos *Heraldos* modernos quieren no sea necessario la voz *de frente* por ser su postura ordinaria; añadiendo à la de *perfil*, *passante*.

Los *Braços*, se dize simplemente *Braços*, y los siniestros se especifican del proprio modo, que las *Manos*; con la diferencia, que si estas tuvieren los dedos àzia baxo, se dize, *buelto*.

Los *Braços* se vèn *armados*, *desnudos*, ò *vestidos*; y se explican tambien por *arrancados*, *buelto*, y *empuñados*, segun el sentido en que estuvieren.

Las *Cabeças de Moro* son siempre de sable, y puestas de perfil, con vna Venda, que las ciñe por la frente, que en proprio termino de el *Blason* se dize *tortillada* de tal esmalte, especificandose quando concurren otras circunstancias de adorno, forma, situacion, y disposicion, en que estuvieren; assi estas, como los cuerpos enteros, y sus partes; cuyo atributo particular de cada vna, se deducirà de los siguientes exemplares, y lo dicho en el *Diccionario*.

218.

218. La Ciudad de TREVERIS en Alemania, trae de plata, y *vn San Pedro* de frente, vestido de azur; la cara, las manos, y los pies de carnacion, ò à el natural; teniendo en la mano diestra dos llaves de oro passadas en sotuer. *fig.* 218.

219. El Baron de KVEFTEINER en Alemania, trae de gules, y vn *Rey Moro* de frente de sable; teniendo en la mano diestra vna espada de plata; y la izquierda sobre el costado, coronado de oro, sobre vna terrassa moviente de la punta de lo mismo. *fig.* 219.

220. El Reyno de ARAGON en España antiguamente; y despues la Isla de CERDEñA, trae de plata, y la Cruz de gules, cantonada de quatro *Cabeças de Moro* de perfil de sable, tortilladas, ò vendadas del Campo. *fig.* 220.

Lamina 32.

221. El Reyno de la CHINA, trae de plata, y tres *Bustos de hombre* de frente de sable, vestidos de gules. *fig.* 221.

Estas Armas son la señal de tres grandes Reynos, que dependen del solo Emperador de la CHINA, que trae particularmente otras Armas.

222. SANTEVIL, taae de azur, y vna *Cabeça de Argos* de frente de oro, sembrada de ojos à el natural. *fig.* 222.

Esta figura es el Geroglyfico *de la Vigilancia*; y en quanto à la moralidad, que se saca de la fabula de Argos, y la Ninfa Yo transformada en vna Vaca por Jupiter, se deducirà de *Ovid. lib.* 1. *metham. Text. in epitet. verb. Arg. Natal. Com.* 18. *mitol. cap.* 18.

223. HOPFER en Alemania, trae de oro, y vn *Bacco* à el natural, coronado, y ceñido de pampanos, teniendo vn ramo en la mano diestra, y con la siniestra su pie derecho levantado por detràs, y el siniestro sobre vna colina de sinople, su divisa *Baccus amat colles. fig.* 223.

224. SASSE-MALEMAINS, trae de oro, y tres *Manos siniestras* apalmadas de gules. *fig.* 224.

La *Mano abierta* es el symbolo de la *liberalidad*, y de la *largueza*; pero la *Mano cerrada*, de lo contrario.

Los *cinco Dedos*, de que ella se compone, teniendo cada vno su significacion particular, representan juntos *las cinco Virtudes*, que son necessarias à el hombre para perfeccionar sus obras.

Numa Pompilio consagrò las *Manos* à la Fè, à la Concordia, y à la Fidelidad; y assi quando se quiere pintar su symbolo en Armeria, se ponen dos manos derechas juntas.

En los Geroglyficos de los Egypcios, las *Manos* denotan *la Fuerça, la Equidad, la Fidelidad, y la Iusticia*; de donde viene, que los Reyes traen en vno de sus Cetros la *Mano* Cetral, ù de Justicia.

225. FAVST en Alemania, trae de gules, y vn *Puño* diestro, ò *Mano* cerrada en Palo de plata. *fig* 225.

La *Mano Cerrada* (como se ha dicho) denota *la avaricia, escasez*, y *mezquindad*; pero siendo armada, tiene otros symbolos guerreros.

226. TREMAINE en Inglaterra, trae de gules, y tres *Braços*, y *puñus diestros cerrados* de plata, revestidos de oro, y vnidos en el coraçon de el Escudo; los codos doblados, y los braços, como si quisieran dàr vn gran golpe. *fig.* 226.

227. COSSA en Italia, trae de plata, y tres Bandas de sinople con el Gefe de gules, cargado de vn *Muslo*, y *Pierna de plata*. *fig.* 227.

El

El *Muslo*, y la *Pierna* son el symbolo de la *firmeza*, y *constancia*, que devemos tener en todas nuestras acciones.

Los *Pies*, denotan los que han hecho largos viages.

228. RABENSTEINER en Alemania, trae de gules, y tres *Piernas* dobladas, armadas, y con las espuelas de plata, juntas, y vnidas por los muslos en el coraçon de el Escudo. *fig.* 228.

CAPITVLO III.

De las Figuras Artificiales, y sus Atributos.

LAs *Figuras Artificiales*, que se emplean en *Armeria* se sacan de las Artes, de donde ellas son por lo ordinario obras, ò instrumentos.

Las *Artes* son en dos especies; *Artes liberales*, y *mecanicas*: *las liberales* son aquellas, que participan mas de el entendimiento, que de el trabajo de las manos; sirviendo mas para la diversion, y curiosidad, que para la necessidad; contandose generalmente siete; que son, *la Gramatica, la Retori-*

ca, la Logica, la Arithmetica, la Musica, la Geometria, y la Astronomia.

Las *Artes mecanicas* estàn ocupadas en obras exteriores de afàn, y de fatiga, y principalmente à las manifacturas; esto es, à obras de manos, ò cosas, que contemplan las necessidades, ò comodidades de la vida, contandose tambien otras siete; que son *la Agricultura, la Caza, la Guerra, la Architectura, la Cirugia, Arte de Texer, y la Nautica.*

Comprehendense todas estas Artes; tanto *Liberales, como Mecanicas* en los dos Versos siguientes, por si se quieren tomar de memoria.

Lingua, Tropus, Ratio, Numerus, Tonus, Angulus, Astra.

Rus, Nemus, Arma, Faber, Vulnera, Lana, Rates.

Algunos han querido incluir en estos Versos todas las especies de *Artes*; pero puede suponerse sea en terminos generales; faltando otros muchos, que no se contienen en ellos, y vsa el *Blason* de sus figuras: como de otras *de Ceremonias Sagradas, Civiles*, &c. como son *Calices, Copones, Cruzes, Cetros, Coronas*, &c.

Exem-

Exemplos de algunas figuras artificiales, y sus atributos.

De Ceremonias.

229. EL Reyno de GALICIA en España, trae de azur, sembrado de *Cruzes* recruzetadas, el pie fixado de oro, y vn *Copon*, ò *Caliz* cubierto, de lo mismo. *fig.*229.

230. LIECHTENFELS en Alemania, trae de sable, y vna Roca de tres colinas, la del medio mayor, movientes de la punta de plata, soportando las menores dos *candeleros* de Iglesia con sus cirios encendidos, de oro. *fig.*230.

231. La Ciudad de TOLEDO en España, trae de azur, y vna *Corona* cerrada de oro, dicha por algunos *Corona Imperial*; *fig.*231.

Alfonso VI. Rey de España, que tuvo el titulo de Emperador diò por esso èl mismo de Imperial à la Ciudad de Toledo, y estas Armas.

232. El Reyno de SVECIA, trae de azur, y tres *Coronas* de oro. *fig.*232.

233.

233. TOVR-TVRENNE en Francia, trae de oro, y vn *Gonfanon*, ò *Gonfalon* antiguo de gules, franjado de azur. *fig.*233.

Esta familia, segun vna opinion, tomò estas Armas por aver sido grandes Gonfalonieros de la Iglesia en la guerra de la Tierra Santa.

234. SAINT-CLAR-du PVYMARTIN, trae de oro, y vna *Campana* de azur, batallada de lo mismo. *fig.*234.

La *Campana* fuè inventada en la Ciudad de Nola de Italia, segun *Polidoro*, y otros, para poner en las Atalayas, y avisar la venida de los enemigos.

Algunos quieren, que esta Armeria sea parlante, por avisar la venida de los adversarios, y tambien porque es symbolo de la *doctrina*, y *predicacion*. Otros le hazen denotar à los *hipocritas*, y *aduladores*, que cantan, y publican las alabanzas de aquellos, que les son favorables en su prosperidad; y algun tiempo despues les cargan de imposturas, y falsedades; viendoles desgraciados, ò en adversa fortuna.

De Guerra.

235. SOLDATI en Italia, trae de azur, y vna *Lanza* de oro en Palo, acostada à la diestra de vna *Clava*; y à la siniestra de vna *espada* de lo mismo puestas en Chevron, las puntas altas, con vna Faxa en divisa de plata brochante sobre el todo. *fig.*235.

La *Lanza*, denota la *fuerça* vnida *à la prudencia*; de donde viene, que siempre se pinta en la mano derecha de Palas.

236. BRVSSE en Flandes, trae de plata, y tres *Clavas* de gules, guarnecidas, ò armadas de puntas de lo mismo puestas en Banda, la vna sobre la otra. *fig.*236.

La *Clava* fuè el primer instrumento ofensivo de guerra, (segun la *Colombiere*) es simbolo *de virtud*; porque los mas valerosos, y esforçados Heroes (como Hercules) no se servian ordinariamente de otra Arma; y por esto los Dioses la pusieron en el numero de los signos Celestes.

Encuentranse en muchas medallas de los Emperadores Gordiano, Nerva, Trajano, Commodo, y otros, gravada la *Clava*

de

de Hercules, y à la parte opuesta la palabra *Virtus*: que añadiendosele vna mano diestra, que la governàra, se le podia poner por divisa *Virtutem extendere factis.*

Entre los Romanos era señal de Consul, y el symbolo de la *autoridad soberana*, que ellos tenian durante su govierno.

237. BAVDRY en Italia, trae de azur, y tres *Hachas* de Armas la vna sobre la otra de plata, puestas en Faxa. *fig.* 237.

238. KINGDOM en Inglaterra, trae de azur, y tres *Estandartes* de oro, puestos en Banda el vno sobre el otro. *fig.* 238.

239. El Señor de BETHENCOVRT en Francia, trae de plata, y vna *Espada* en Palo, la punta alta, de gules. *fig.* 239.

La *Espada* es el indice de la *guerra*, de la *crueldad*, y de la *muerte*; y representa tambien la *Iusticia*, y el *poder soberano.*

240. BROSIKE en la Marcha, trae de azur, y tres *Morteros* de tirar Bombas, tornados en Banda de oro. *fig.* 240.

Lamina 33.

241. FRESE en Brunsvic, trae de azur, y vn *Casco* de frente con cinco grilletas, ò rexillas de plata, sumado de tres tortillos de gules, y tres plumages de abestruz, ò penachos de plata, que salen de dichos tortillos. *fig.* 241.

242. MAREC-NAVALET de LAVNAY en Francia, trae de azur, y dos *Cimitarras* de espaldas de plata, puestas en sotuer, las puntas altas, empuñadas, y guarnecidas de oro. *fig.* 242.

De Musica, y de Caza.

LOs instrumentos de *Musica*, son el Geroglyfico de la *concordia*, y *de el amor*; denotando *la alabanza*, y *las gracias*, que devemos à Dios; tomandose tambien por symbolo *de salud*, *de prosperidad*, *y de alegria*, por lo que las hijas de Sion vinieron delante de Saul con cantidad de instrumentos en sus manos para celebrar la victoria, que Dios le avia dado contra los Philisteos sus enemigos.

Los instrumentos *de Caza*, y *de guerra* son los Geroglyficos *de el valor*, y *de el ardimiento*, con que se deve ir contra los enemigos; denotando *la Trompeta* particularmente *la Fama*; y por esto la pintan con vna en la boca, y otra en la mano.

243. El Reyno de IRLANDA, despues que

que dexò las Armas de ſable, y vn Rey ſentado en ſu Trono, las piernas paſſadas en fotuer, con vn Cetro en ſu mano dieſtra, el todo de oro : preſentemente, trae de ſinople, y vna *Harpa* de oro cordada de lo miſmo. *fig.*243.

244. SVVETING en Inglaterra, trae de azur, y tres *Violones* en Palo bien ordenados de plata; los maſtiles tendìdos àzia la punta. *fig.*244.

245. ORANGE, trae de oro, y vna *Trompa de Caza* de azur virolada, enguichada, y liada de gules. *fig.*245.

Las Trompas de Caza en Armeria, no repreſentan otra coſa, que la miſma caza.

246. MANGSREVTER en Baviera, trae de oro, y vn Cuerpo de hombre de frente ſin piernas, moviente de la punta de ſable, el bonete con la buelta forrada de lo miſmo; teniendo ſobre el pecho en fotuer dos *Trompetas* de plata. *fig.*246.

De Architectura.

LOs *Caſtillos* ſon Geroglyphico *de grandeza, y de elevacion*, porquè ellos exceden

ceden en hermoſura, en fortaleza, y en magnitud à todos los demàs edificios : denotan tambien *el aſylo*, y *la ſalvaguardia*, no ſolo de la perſona, ſino de los amigos, y ſus vezinos, que ſe retiran à ellos por evitar las perſecuciones de los enemigos: ſirviendo de brida à los Pueblos ſedicioſos, y amotinados, que viven con libertad, y diſolucion.

Las *Torres*, que flanquean las murallas de las Villas, y de los *Caſtillos* repreſentan *la conſtancia, la magnanimidad*, y *la generoſidad* de los hombres, que ofrecen ſu cuerpo, y vida voluntariamente por defenſa de el Rey, y de la Patria.

Los *Reyes*, y *Heraldos* de Armas acoſtumbran dàr las *Torres*, y *Caſtillos* por Armas *à aquellos, que los ganan por fuerça, por aſſalto, ò por aver ſido el primero à ſubir ſobre la brecha, y muralla*; del miſmo modo ſe pòdràn componer las Armerias con *Caſtillos à los que los hazen fabricar, y defienden con eſfuerço, y valor*; *ò que avràn deshecho algun enemigo conſiderable, que los traìa en ſus Eſtandartes*; ſirviendo de tropheo glorioſo à el vencedor.

247. PORTIER, trae de gules, y dos

Torres

Torres redondas vnidas por vn entremuro con vna puerta en medio de plata, el todo almenado de lo miſmo, y mazonado de ſable. *fig.*247.

248. TORRES en Eſpaña, trae de gúles, y cinco *Torres* redondas de tres almenas cada vna de oro, pueſtas en ſotuer. *fig.*248.

249. El Reyno de CASTILLA en Eſpaña, trae de gules, y vn *Caſtillo* quadrado de oro, almenado de tres almenas, y donjonado de tres *Torres* la de el medio mayor, cada vna con tres almenas de lo miſmo, el todo mazonado de ſable, y adjurado de azur. *fig.*249.

250. PONTAC, trae de gules, y vn *Puente* plantado con ſeis arcos, ò arcadas de plata, guardada de dos *Torres* redondas, pueſtas ſobre èl, de lo miſmo; el todo mazonado de ſable, y la ribera de plata ſombreada de azur, colando debaxo del Puente. *fig.*250.

El *Puente* es ſymbolo de *aliança*; porque por medio de èl ſe juntan, y vnen las diſtancias.

251. BISTRADE, trae de ſinople, y vn *Caſtillo* redondo, donjonado de tres Torres,

Torres, la del medio mayor de plata, el todo *almenado* de lo miſmo, y ſoſtenido de vna roca de lo proprio, inundada de vna Rivera en punta, tambien de plata. *fig.* 251.

Ha de eſpecificarſe, quando las *Torres* fueren quadradas, ò redondas; y aviendo ſobre vna *Torre*, otra, ſe dize *cimada* de vna otra *Torre*; aunque ſu verdadero nombre ſea *donjonada* en Armeria.

Para llamarſe *Caſtillo*, ha de componerſe de dos *Torres*, ò por lo menos de vn aloxamiento en medio.

Las *Murallas*, ò *Muros*, que tienen, y ocupan todo lo ancho de el Eſcudo, ſe dize ſimplemente *Muro*; pero no ocupando ſino parte de èl, ſe dize parte *de Muro*; deviendoſe expreſſar ſiempre las almenas, que ſe encontràren.

Hallandoſe en Agua, ſe dize *plantadas*; y eſtando ſobre qualquiera pieza, ſe dize *ſoſtenidas*.

Todos los Caſtillos, Torres, Muros, y otros edificios, ſe dizen *mazonados*, para denotar el eſmalte diferente de la ligazon, y vnion de las piedras, con que eſtàn conſtruìdos. Veaſe lo que ſe dize de la diccion *Mazonado*.

Figuras, y obras de diverſas otras Artes.

252. LIEDLAVV en Alemania, trae de azur, y tres *Llaves* de plata, paſſadas la vna en la otra, y pueſtas en Perla. *fig.* 252.

Las *Llaves* ſon Geroglyficos *de reposo*, *de tranquilidad*, y *ſeguridad*; algunos las han hecho ſervir por la *honeſtidad* bien guardada: de donde viene, que los Romanos antiguamente tenian facultad de matar ſus Mugeres, quando avian falſeado *Llaves* à ſus Maridos.

Jano, dizen fuè el primer inventor de Puertas, y de *Llaves*; aunque no falta autoridad, que las ſuponga à Noe deſde la fabrica de ſu Arca.

253. MAILLY en Francia, trae de oro, y tres *Mazos* de ſinople. *fig.* 253.

Los *Mazos* ſon el ſymbolo de la *Guerra*, porque por ſu medio, ſe rompe, ſe quiebra, y ſe raja todo.

254. MARTEL, trae de gules, y tres *Martillos* de plata. *fig.* 254.

Los *Martillos* repreſentan la *Guerra*, y aquellos, que la deſean; porque con ellos ſe

ſe forjan todas las eſpecies de Armas, con que nos animamos à la Guerra.

255. PIñATELI en Eſpaña, y Napoles, trae de oro, y tres *Ollas* pequeñas de ſable, *fig.* 255.

256. LARA en Eſpaña, trae de gules, y dos *Calderas*, la vna ſobre la otra de oro, cargadas de tres Faxas angreladas de ſable, gringoladas de ſiete cuellos, y cabeças de Serpiente en cada aſſa de ſinople, lenguadas de gules, tres de la dieſtra, afrontadas con tres de la ſinieſtra en abiſmo, y las quatro, que ſalen fuera por cada lado, de eſpaldas, las dos ranverſadas. *fig.* 256.

Las *Calderas* eran antiguamente, la marca de *Rico hombre* en Eſpaña: teniendo ſu origen del *Pendon*, y *Calderas*, que davan los Reyes por Inſignias à los Cavalleros, que hazian *Ricos hombres*, y *Grandes* del Reyno; y por eſſo las traen los Guzmanes, Pachecos, Manriquez, Herreras, Laras, &c. diferenciandoſe ſolo en los eſmaltes, y forma de las piezas de que ſe cargan.

257. El Rey de TVNEZ, trae por Armas de azur, y vn *Tonel* en Palo de oro, circulado de ſable. *fig.* 257.

Por

Por los *Toneles* es ſignificada la *abundancia*, y *riqueza*.

258. GARANDEAV en Francia, trae de oro, y vna *Ancora* de Navio de ſable, *fig.* 258.

Eſtas Armas eran naturales à la Familia de Seleuco, que tenian ſeñalada vna *Ancora* ſobre el muslo; del miſmo modo que los Eſpartanos vna *Serpiente*, y los Lacedemonios vna *Lança*.

Julio Ceſar para moſtrar el Govierno Soberano en ſu Imperio, gravò en la moneda, vn Timon, con vna *Ancora*.

Los Gentiles por la figura de vn *Ancora*, ſignificavan aquel, que avia aſſegurado bien ſu fortuna, y ſus negocios.

Es tambien el ſymbolo de la *eſperança*, de la *ſeguridad*, y de la *firme confiança*, que devemos tener en Dios, pudiendo repreſentarſe por el *Ancora*, de la propria forma, la *prudencia*, la *magnanimidad*, y la *conſtancia*.

FAVC, trae de azur, y tres *Falces*, ò *Guadañas* de plata, encavadas de oro puestas en Palo. *fig.* 161. *del Tom. I. Trat. I. Lamina 9.*

La *Guadaña*, es el ſymbolo del *tiempo*,

po, que conſume todas las coſas; por lo que los Antiguos le pintavan con vna *Guadaña*.

259. PETZLINGEC en Alemania, trae de plata, y vn *Compàs* graduado, buelto, y abierto de gules. *fig.* 259.

El *Compàs*, es el ſymbolo de la *equidad*, de la *ſabiduria*, y de la *prudencia*.

260. EL REYNO DE NAVARRA en Eſpaña, trae de gules, y vna *Cadena* puesta en orla, en cruz, y en ſotuer de oro, que algunos blaſonan de otro modo. *fig.* 260.

El origen de eſtas Armas le tuvo en Sancho VIII. llamado el Fuerte, y Rey XXI. de Navarra el año de 1212. por la Batalla de las Navas de Toloſa en Sierra Morena (cognominada de los Romanos *Montes Marianos*) que le diò el Rey de Caſtilla Don Alfonſo IX. à cuya ayuda vino contra Aben Mahomet Miramomelin Rey de Marruecos; y demàs Moros de Africa.

Las Cadenas denotan la ſervidumbre, el cautiverio, y ſon tambien el ſymbolo de el *amor*, que ata los corazones, y la voluntad; haziendolas repreſentar algunos

la Caſtidad, y *la Templança*; pues con ella ſe ſujetan los vicios, y los vicioſos; aunque la mayor parte de las Familias Eſpañolas, que las traen, es, porque en la Batalla de las Navas expreſſada, rompieron ſus Anteceſſores el Palenque de Miramomelin, guarnecido de grueſſas eſtacas, y cadenas muy fuertes, que puſieron deſpues por memoria en ſus Armas, y conſervan ſus Suceſſores.

Lamina 34.

261. SATELIN en Suecia, trae de oro, y vna *ſilla* de Cavallo de gules, los *eſtrivos* pendientes de lo miſmo. *fig.* 261.

262. MAYERE en Flandes, trae de gules, y tres *Hozes* de eſpaldas, danchadas de plata, encabadas de oro, pueſtas en Perla. *fig.* 262.

263. COVVPENI en Inglaterra, trae de gules, y tres *Plumas* de Oca, cortadas para eſcrivir, de plata. *fig.* 263.

264. BODVNGEN en Saxonia, trae de plata, y vn *Bonete* con punta de azur en perfil, con la buelta de Arminios, ſumado, y ornado de tres Plumages de Abeſtruz de plata, y la buelta de azur. *fig.* 264.

El *Bonete* es ſymbolo *de libertad*, *de franqueza*, y *de poder ſoberano*; de donde viene el ponerſe ſobre los caſcos de algunos Principes, en lugar de Corona.

265. ZAPATA en Eſpaña, trae de gules, y cinco *Zapatas*, ò *Borzeguies* à la antigua axedrezados de plata, y de ſable, pueſtos en ſotuer. *fig.* 265.

266. AVENDAñO en Eſpaña, trae de ſinople, y vna *Camiſa* de plata, paſſada de tres *flechas* de oro, la vna en Banda, vna en Palo, y otra en Barra; la dicha *Camiſa* enſangrentada de gules. *fig.* 266.

Eſta Armeria ſin duda, que fuè dada à alguno de eſta Familia, herido de muchos tiros *de flecha*, en la Guerra contra Infieles.

267. HVTTE-ZV HEVSPACH en Baviera, trae de ſable, y la *Tienda* de Campaña de plata. *fig.* 267.

268. MATHIAS en Velay, trae de gules, y tres *Dados* de jugar de plata, marcados de ſable. *fig.* 268.

269. BANDIN de SAINT-POL en Francia, trae de plata, y vna *Balança*, ò *Peſo* de ſable. *fig.* 269.

Los Aſtrologos nos figuran à vno de los doze Signos de el Zodiaco, con vna

Balança, ò *Peſo*; denotando *el mes de Septiembre.*

El *Peſo* con vna mano, es el ſymbolo de la *juſticia*, y de la *equidad*, que dà igualmente à cada vno, lo que es ſuyo.

270. BOTHMAR en Brunſvic, trae de azur, y vna *Chalupa* de plata, puеſta en Faxa. *fig.* 270.

271. Los Condes de ALTHEIM en Alemania, que ſalieron de la Caſa de Auſtria, traen de gules, y la Faxa de plata, briſada en abiſmo de vna *A.* Capital de ſable. *fig.* 271.

Eſta eſpecie de Briſura es muy commoda para diſtinguir cantidad de diverſas Familias ſalidas de vna Caſa; briſando las Armas principales, con la primera letra de ſu nombre, ù de ſu Señorio.

272. Los antiguos Condes de MASCON, traìan de azur, y vna *M.* Capital à la antigua, ò Gotica de oro. *fig.* 272.

273. MENDOZA en Eſpaña, quartela en ſotuer de ſinople, y de oro: *el primero, y quarto* de ſinople, cargado cada vno de vna Banda de oro, ſobre cargada de vna cotiza de gules: *el ſegundo*, y *tercero* de oro, cargado de las palabras del Arcangel San

San Gabriel à la Virgen Santiſſima: *Ave Maria* à la dieſtra, y *Gratia plena* à la ſinieſtra de azur. *fig.* 273.

Eſtas palabras añadieron à ſus Armas los de eſta Caſa, quando vno de ella arbolò vn Eſtandarte del Exercito Chriſtiano, en que eſtava eſcrita eſta ſalutacion Angelica, ſobre vn Baluarte de Granada; eſtando poſſeìda de Infieles.

CAP. IV. Y VLTIMO.

De las Figuras Quimericas, y ſus Atributos.

LAs Figuras Quimericas, ſon obras inventadas de la imaginacion, repreſentando (como los entes de razon) coſas, que nunca han tenido ſer; y ſi parece tener alguno, ſacan vnas ſu origen de las fabulas; y el capricho de los hombres ha dado principio à las otras, como ſon los *Centauros*, las *Harpias*, y otras ficciones de los Poetas, que ſe vèn ordinariamente en Armeria.

SATVRNINI en Roma, trae de oro, cortado de azur, y vn *Centauro*, ò *Minotauro* tirando de vn arco empulgado, brochan-

chante ſobre el todo, cortado del vno à el otro. *fig.* 128. *del Tom. I. Trat. I. Lam* 7.

El *Minotauro* es ſymbolo del *ſilencio* à cauſa del Laberinto, que fingieron los Poetas, donde avia vno: haziendole tambien denotar *las coſas dificiles de adquirir*; repreſentando *las perſonas impudicas, lividinoſas, ſenſuales*, y *brutales*. Lo que obligò à *Ariſtophanes* ſignificar en la figura de vn *Minotauro*, el hijo de Xenophonte, entregado à la lubricidad, y dado à la laſcivia.

274. BOVDRAC, trae de oro, y vna *Harpia* de gules. *fig.* 274.

Los Poetas fingieron, que la *Harpia* era hija de Neptuno, y de la Tierra, pintandola con cara de vna donzella hermoſa, y el cuerpo de vn Buytre, con alas, y garras.

Comparan los que han moralizado eſta figura à el *hombre avaro*, que con la apariencia de vna buena cara deshaze en las garras de ſu ambicion, el coraçon de los bienes de ſu proximo.

En Armeria ſe repreſenta la *Harpia*, como vna Aguila con cara, y cuerpo de vna hermoſa, y joben donzella.

275.

275. VERVINS, trae de gules, y vn *Dragon* de oro. *fig.* 275.

El *Dragon*, dicho aſſi ſimplemente, ſe entiende de el terreſtre, que deve tener dos pies, y dos alas, la cola en punta, como Serpiente, y ſe ha repreſentado en el exemplo antecedente.

276. DEZIER el Fiero, Cavallero de la Tabla Redonda, traìa de plata, y vna *Hydra* de gules armada, y lampaſſada de ſinople. *fig.* 276.

La *Hydra*, Serpiente de ſiete cabeças, fingen los Poetas naciò en las Lagunas de Lerna, y muerta por Hercules, la numeraron por vno de ſus doze trabajos (aunque algunos quieren, que ſean quarenta) porque quando le cortava vna cabeça, le nacian otras muchas.

La *Hydra*, es Geroglyfico de los *pleytos*, de las *zizañas*, *quimeras*, *chiſmes*, ò *enredos*, que al miſmo tiempo, que ſe atajan, y cortan vnos; vienen, y ſalen otros: ſi no ſe cauterizan, como hazia Hercules con la cabeça, que cortava à la *Hydra*.

277. SESQVIERE en Francia, trae de azur, y vna *Syrena* mirandoſe à vn eſpejo, que tiene en la mano dieſtra; y peinandoſe

con

con la ſinieſtra, de plata, ſobre ondas à el natural. *fig.* 277.

278. LYDEVX el Fuerte, Cavallero de la Tabla Redonda, traìa de plata, y la *Quimera* de diverſos eſmaltes, la cola ñudada en Gefe, y la punta à la ſinieſtra. *fig.* 278.

279. BOVRG en Francia, trae de azur, y vna *Amphiſtera* de oro. *fig.* 279.

Eſta voz *Amphiſtera*, es corrompida del Griego *Amphisbæna*, Serpiente alada, que tiene otra cabeça igual en la cola; y ſe encuentra ordinariamente en los deſiertos de Lybia. Eſta fiera echa ſu veneno, por la boca de la vna, y de la otra cabeça; repreſentando *à los traidores*, y *enemigos domeſticos*, que tienen dos caras, la vna con que alagan en preſencia; y la otra con que hazen ſus traiciones en auſencia.

En manuſcritos de vn *Heraldo* antiguo, ſe reconoce vna figura, que aunque no ſea de Familia; por ſer *Quimerica*, y muy particular, me ha parecido ponerla en eſte lugar.

280. De oro, y vna *Quimera* con cara, y cuello de vna hermoſa donzella de car-

na-

nacion, las garras de Leon rampante de gules, el cuerpo de Cabra de ſable, las piernas de Grifo de ſinople, y la cola de Serpiente enroſcada en alto de lo miſmo, la punta en Gefe à la ſinieſtra. *fig.* 280.

Los Antiguos han denotado por la figura compueſta de muchos Animales, *el amor laſcivo*; porque propriamente entra en el corazon de el hombre, por la hermoſura de el objeto, que es agradable à el parecer, y ſus conſequencias, perniciоſos efectos de ſu trato, que ſon las peſſimas repreſentaciones, que ſe nos manifieſtan en eſta figura formada de las partes mas eſpantoſas, y fieras de otros Animales.

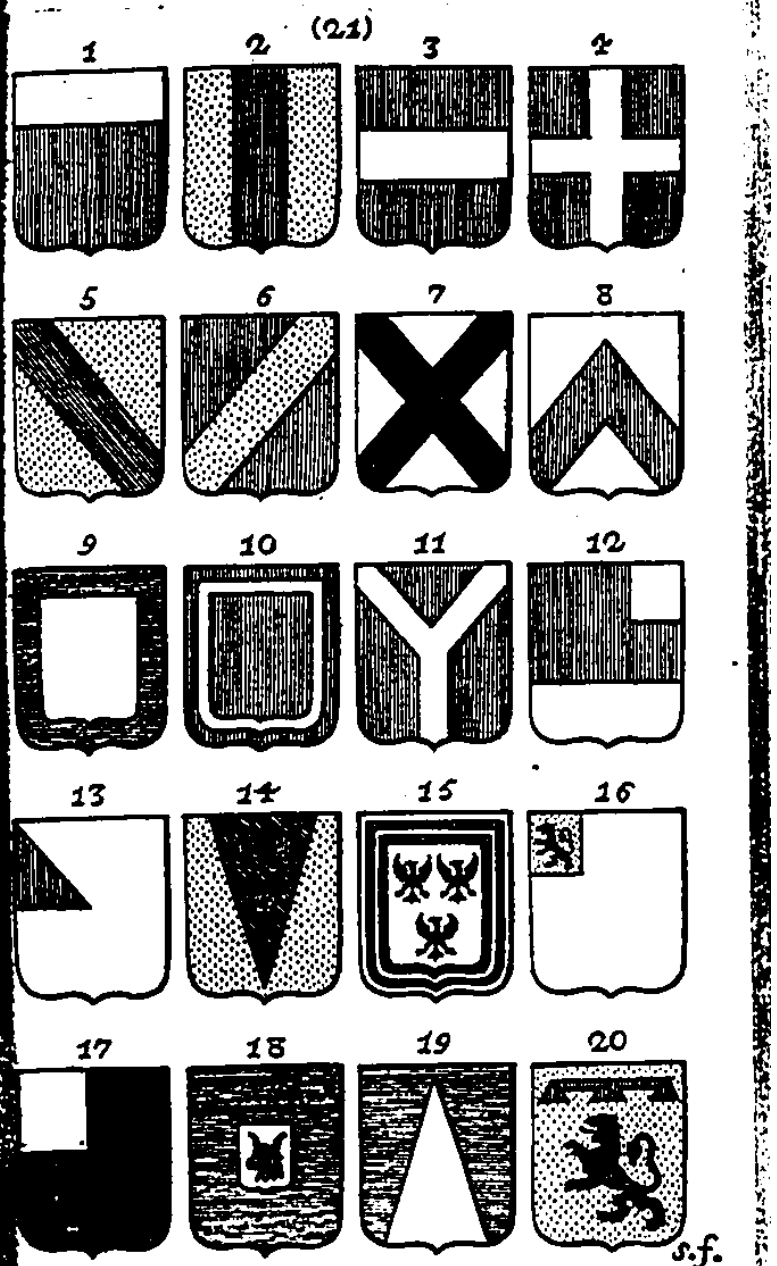
Aunque la Ciencia de el Blaſon conſiſte en el conocimiento de los terminos, y atributos, que convienen à cada figura en particular, conſiderando ſer impoſſible compendiar todas las que comprehende vna tan dilatada materia; y perſuadido aver expueſto lo que ſe encuentra en Armeria mas frequente, y natural; podrà inferirſe de el exercicio, y eſtudio de eſtas piezas, la inteligencia de otras, que

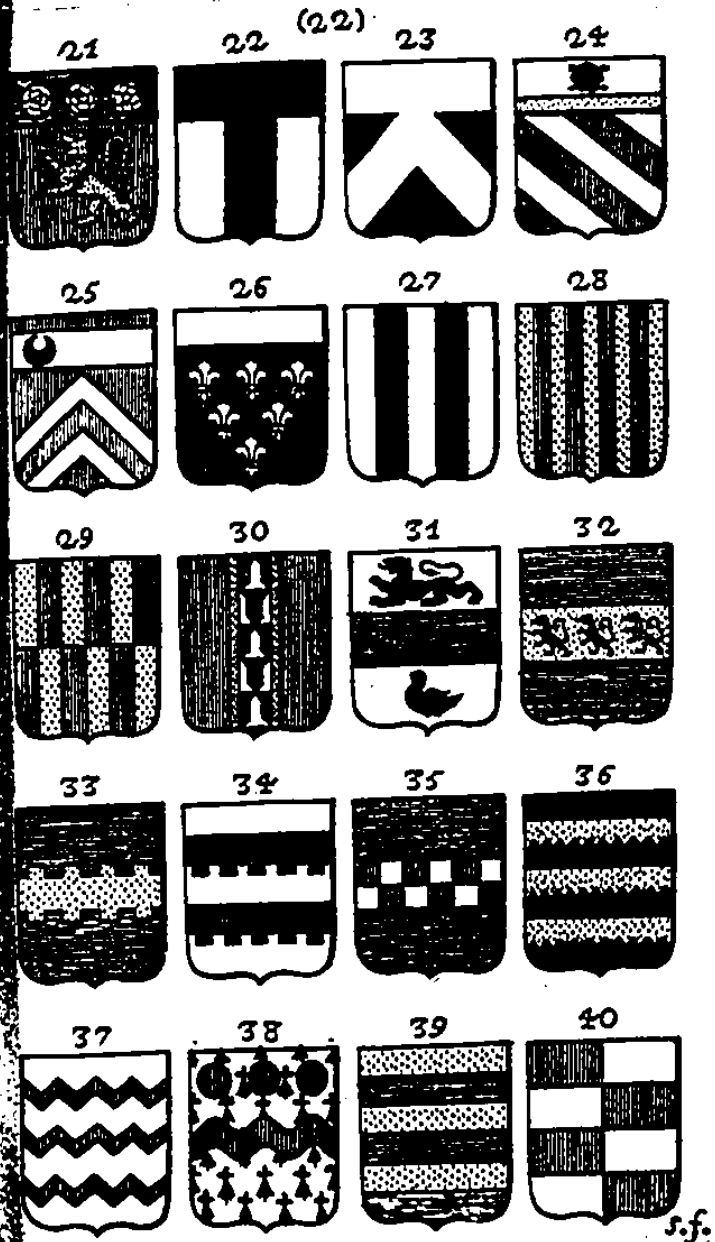
no

no ſerà poco para formar idea, aun de lo mucho en que ſe dilata el corto eſpacio de lo interior de vn Eſcudo.

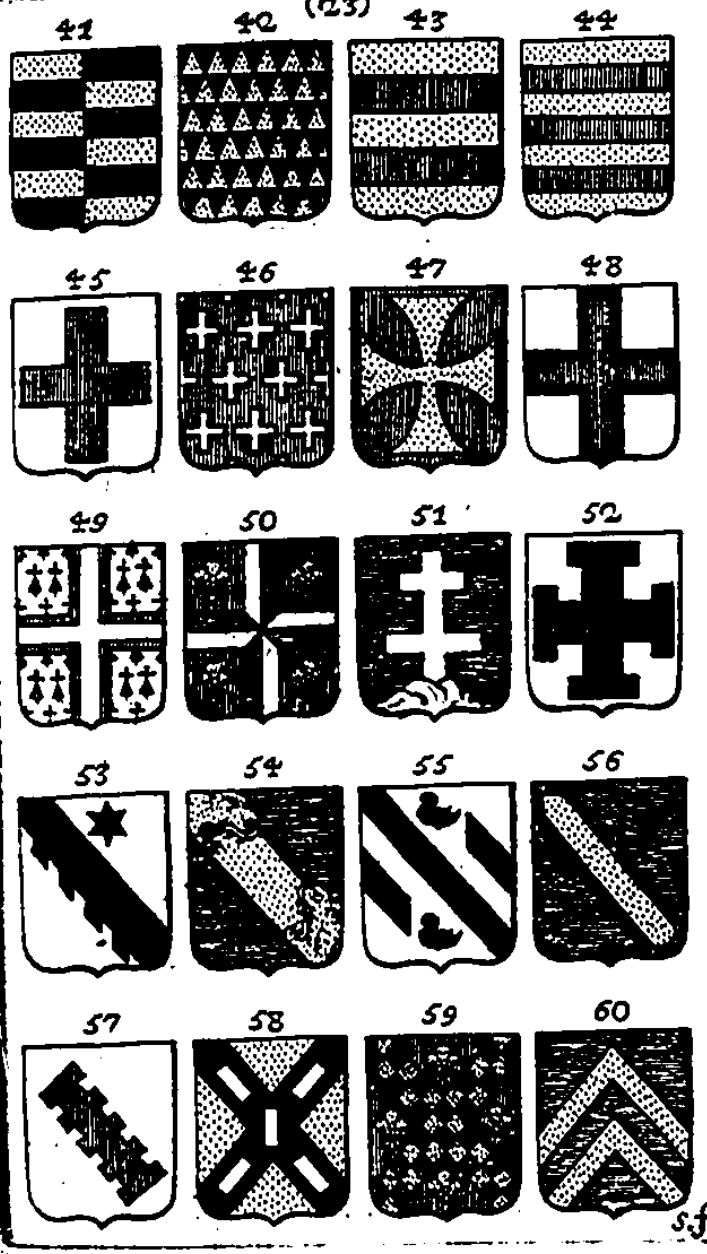
F I N.

INDICE

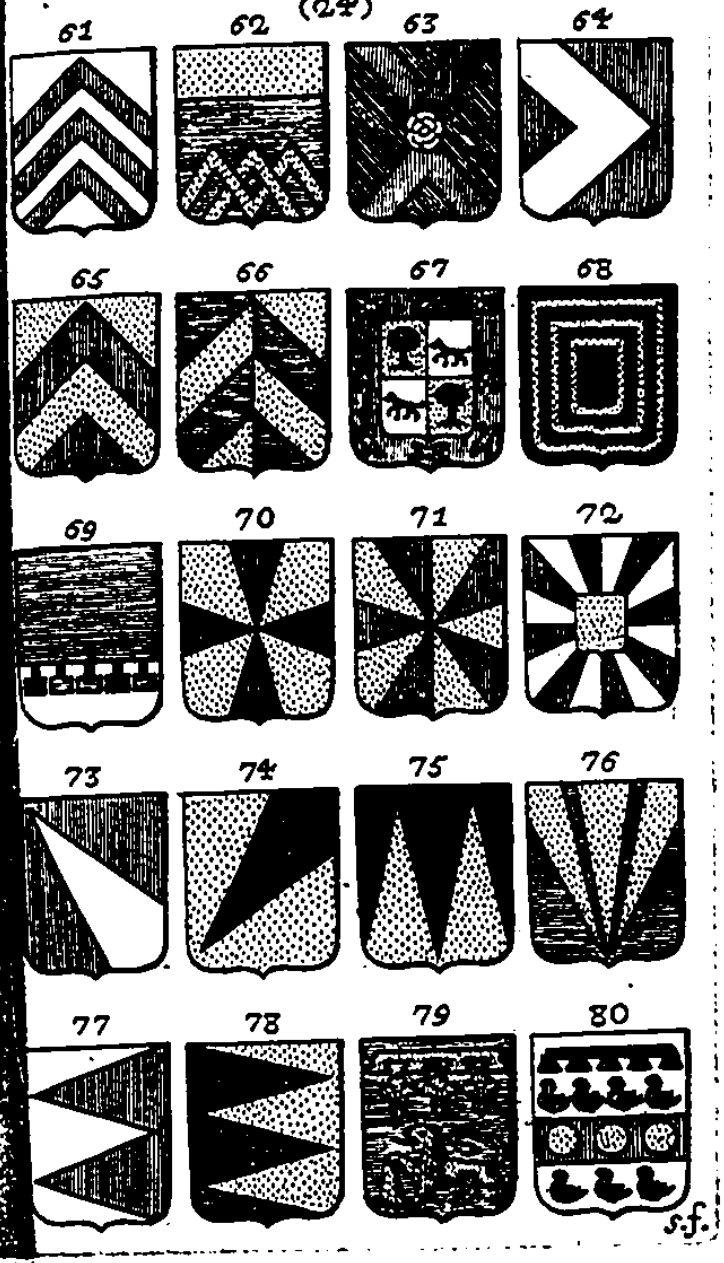


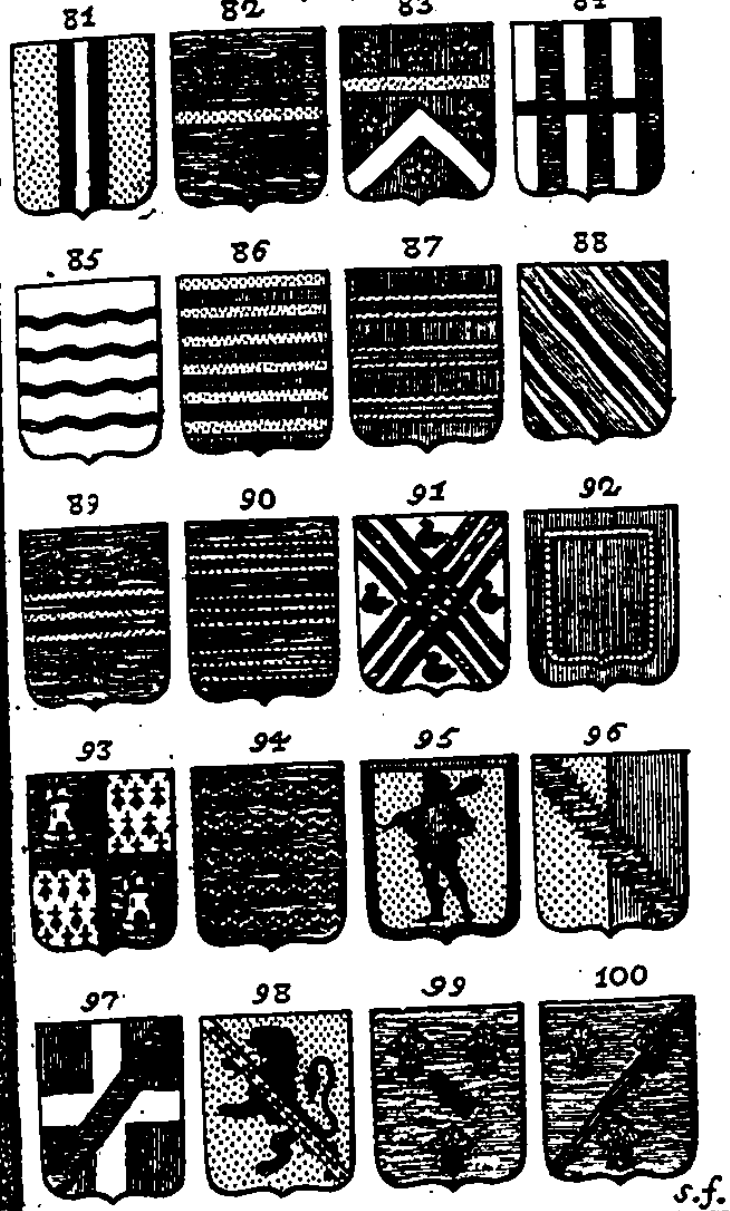


s.f.

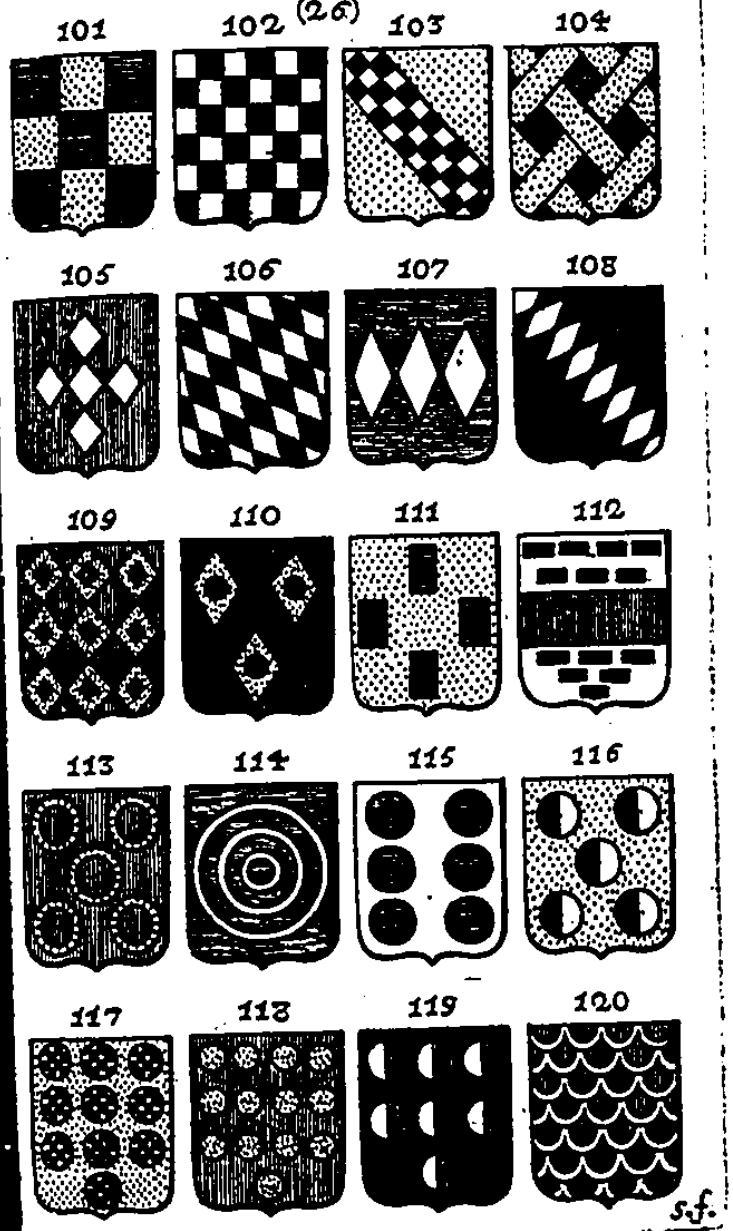


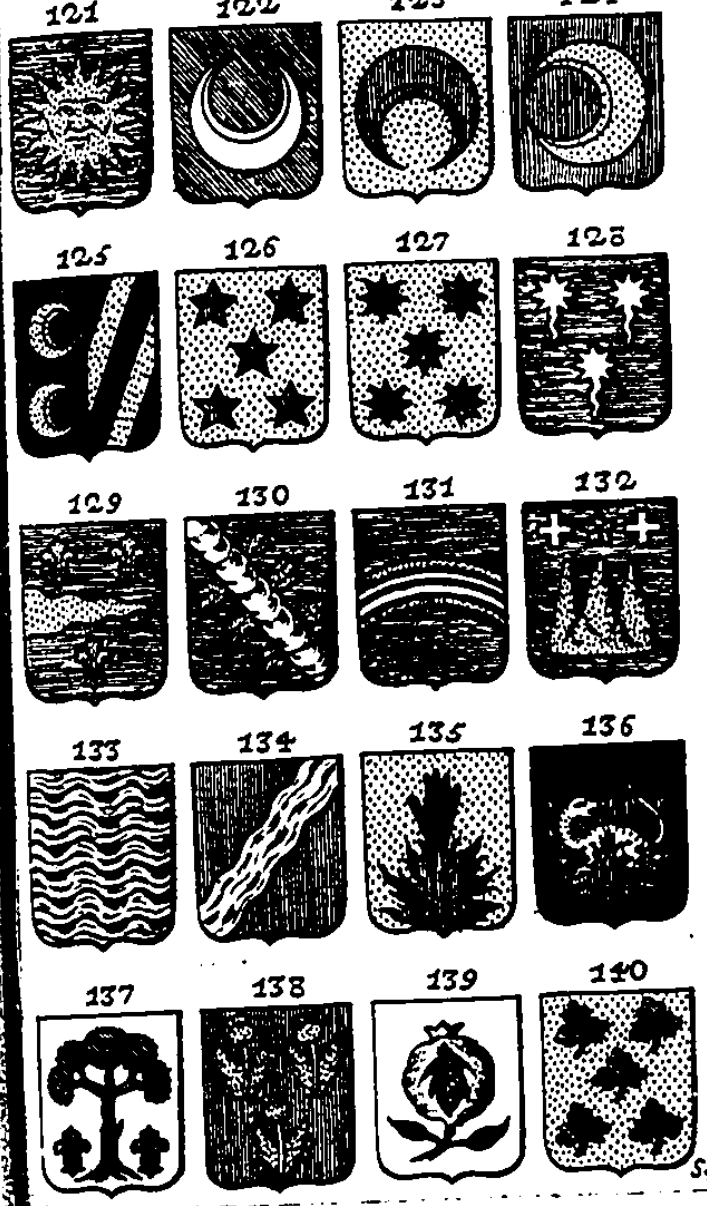
s.f.


61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80

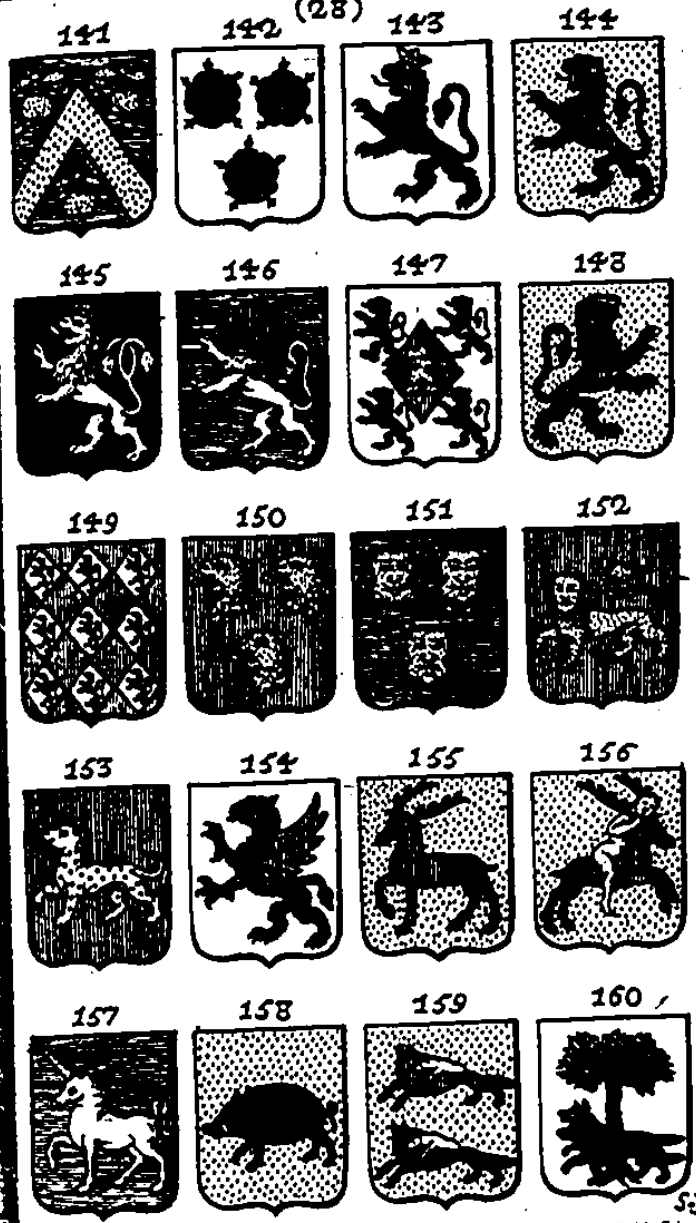


s.f.


101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
S.f.

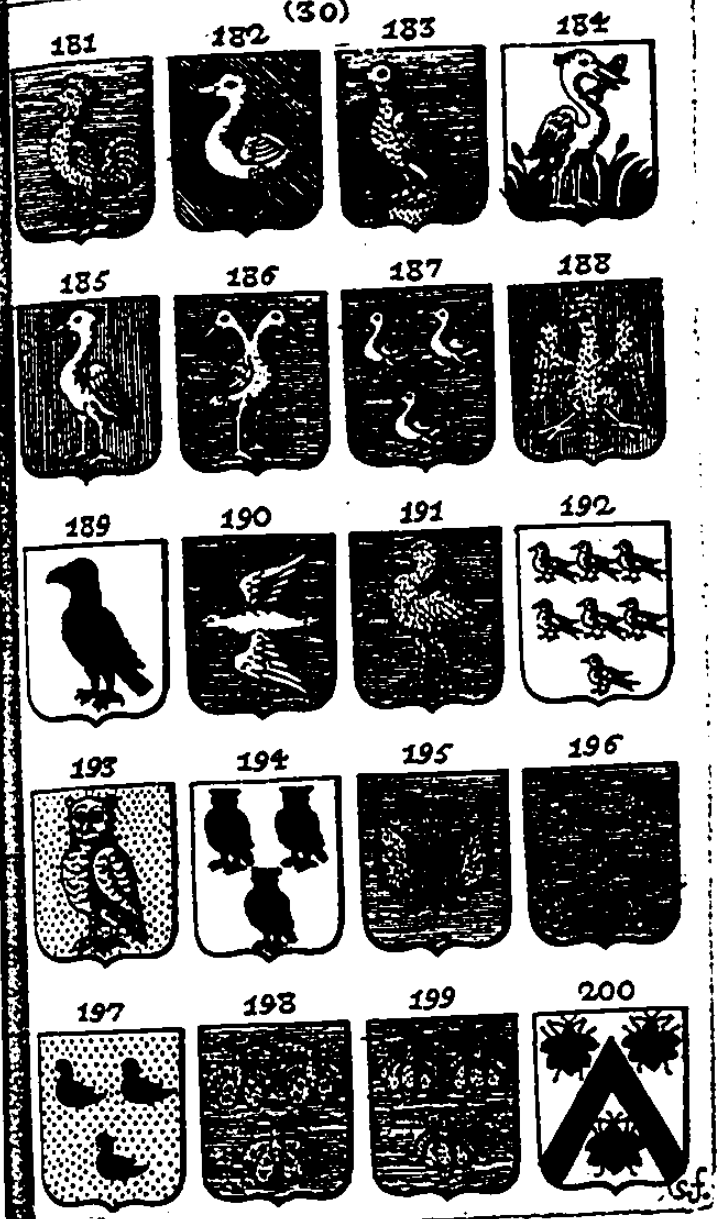

121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140

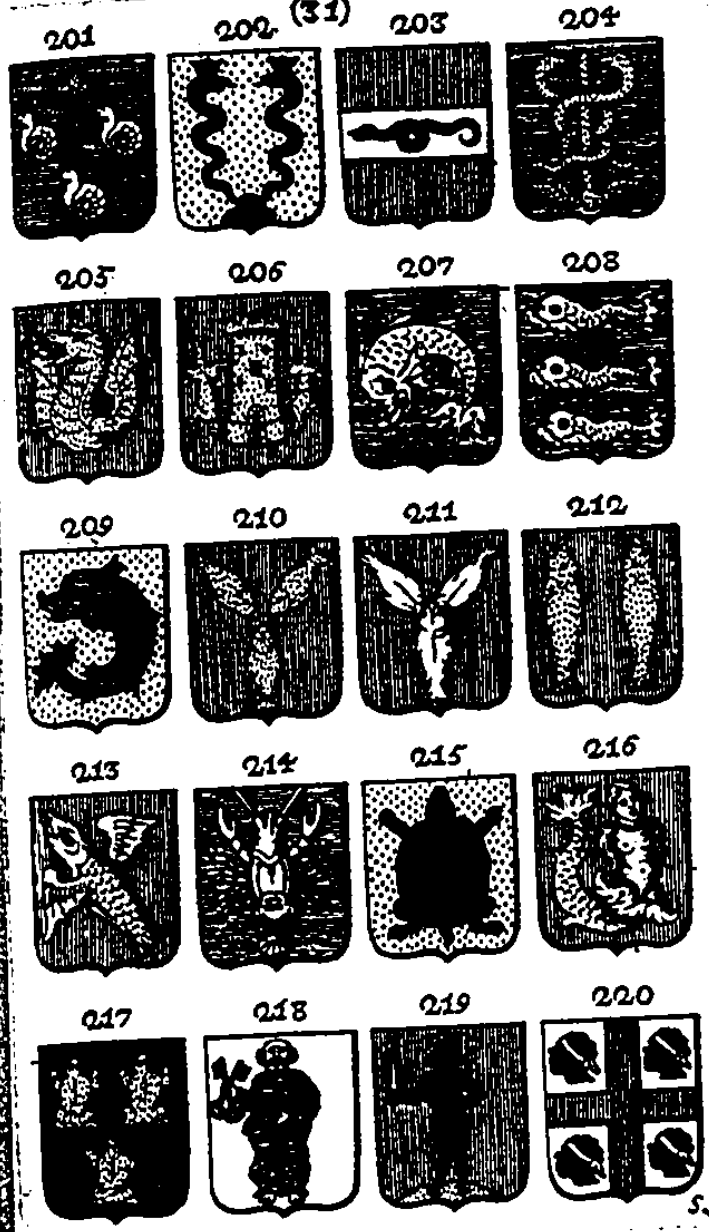
s.f.


141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160

161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180

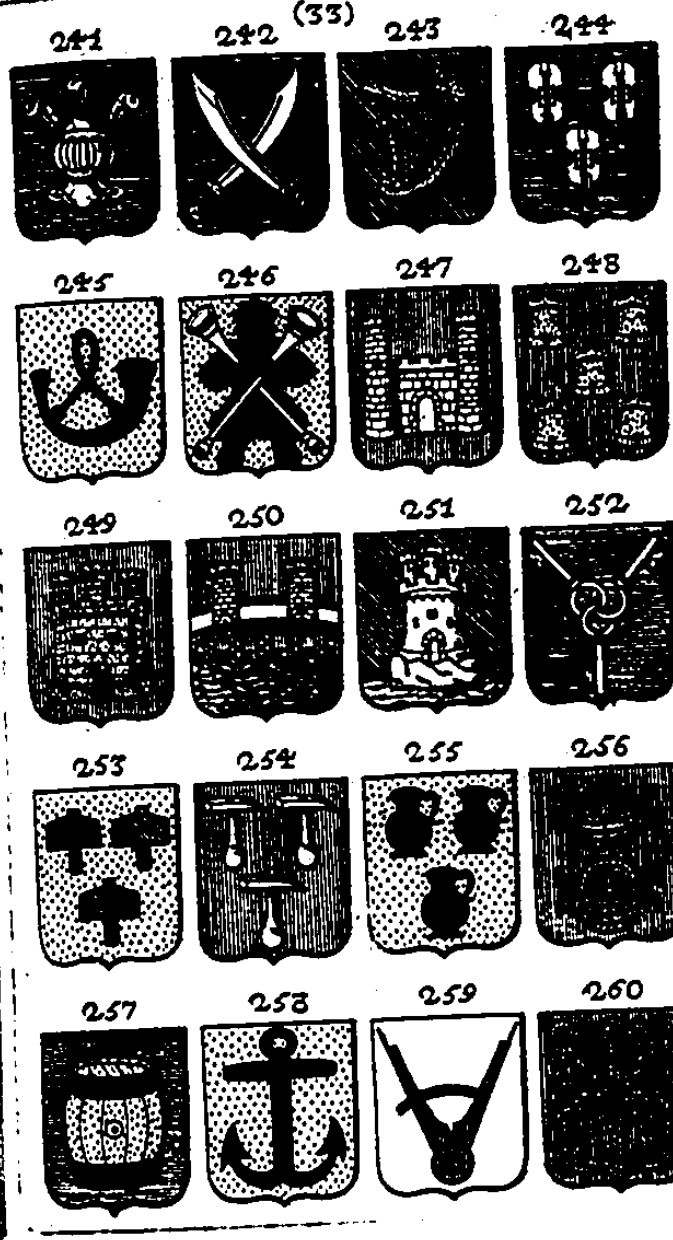
s.f.


181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200


201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220

s.f.

221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240


241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260

s.f.

261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
S.f.

INDICE

DE LOS TERMINOS, y vozes proprias de el Blaſon; como de las figuras, y piezas de ſu vſo, que incluye el primer Tomo.

Los numeros denotan los folios donde ſe explican las dicciones, y terminos proprios que incluye eſte Indice.

A

Abejas. 338.
Abiertas. 28.
Accolado. 21.
Acompañado. 24.
Acornados. 24.
Acoſtadas. 24.
Accrupido. 26.
Acculado. 26.
Adieſtradas. 27.
Adieſtrado. 144.
Adjurado. 27.
Afrontados. 28.
Agua. 282.
Aguila. 321.

Aqui-

Agüiletas. 327.
Aguilones. 327.
Aguzadas. 30.
Alado. 31.
Alcaravan. 334.
Alianzas. 145.
Almenadas, ò Creneladas. 32.
Alzado. 31.
Alta. 32.
Amarillo. 168. y 171.
Amatiſto. 165.
Amphiſtera, ò Amphisbena. 376.
Ancora. 368.
Angreladas. 33.
Angulada. 33.
Anilletes. 265.
Animada. 34.
Animales Quadrupedos. 288.
Anſar. 331.
Antigua. 34.
Apalmada. 34.
Apareadas, ò Apareados. 35.
Apuntadas, ù de Punta. 35.
Arboles. 285. y 286.
Arco Iris. 281.
Ardiente, ò ardiendo. 35.
Armado. 36.
Armerias. 1. y 13.
Arminios. 182.
Arquitectura. 362.
Arrancados. 37.
Arreſtado, detenido, ò parado. 37.
Aſtas de Ciervo. 104. 299. y 300.
Aſtros. 272.
Atributos de las figuras del Blaſon. 21.
Atributos de las piezas honorables. 224.
Aves. 320.
Axedrez. 255.
Axedrezado. 29.
Ayre. 283.
Azorantes, ezorantes, 38.
Azul. 175.
Azur. 175.

B

Bacco. 353.
Banda. 206.
Bandado. 40.
Bandados. 40.
Barbelados, ò barbetados. 42.
Barbos. 347.
Bardado. 42.
Barra. 208.
Barrado. 42.
Baſtilladas. 42.
Baſton. 251.
Batallada. 45.
Baxadas. 39.
Bezanteada. 43.
Bezantes. 269.
Bigarrada, ò matizada. 43.
Billetado. 44.
Billetes. 264.
Biſzado. 44.
Blanco. 172.
Blaſon. 16. y 17.
Bonete. 370.
Bordadas. 44.
Bordonada. 44.
Bordura. 211.
Botonado. 45.
Brazos. 351.
Breteſſadas. 45.
Briſadas. 45.
Brochante, ò ſobrepueſta. 46.
Bucleadas, ò hevilladas. 46.
Bueltos. 46.
Buey. 309.
Buho. 335.
Burelado. 47.
Burelas. 246.
Buſtos. 350. y 352.

C

Cabeça de Argos. 353.
Cabeças de Leopardo, y de Leon. 295.

Cabeças de Moro. 351.
Cabra. 312.
Cadenas. 369.
Caduceo. 342.
Calderas. 367.
Calzado. 47.y 144.
Camello. 308.
Camisa. 371.
Campana. 358.
Campaña. 214.
Campo de el Escudo. 121.
Candeleros. 357.
Canetas, ò Anades. 332.
Canton. 217.
Cantonada. 48.
Canton diestro del Gefe. 133.
Canton diestro de la Punta. 133.
Canton siniestro del Gefe. 133.
Canton siniestro de la Punta. 133.
Caracoles. 340.
Cardos. 287.
Cargadas. 48.
Carnacion. 49.
Carnero. 311.
Casco. 360.
Castillada. 49.
Castillos. 362.
Cavallo. 306.
Centauro, ò Minotauro. 373.
Centrado. 50.
Centro de el Escudo. 133.
Centro de el Gefe. 133.
Ceremonias. 357.
Chalupa. 372.
Chappé. 50.y 144.
Chapperonados. 51.
Chevelada, ò con cabellos. 51.
Chevron. 209.
Chevronado. 51.
Ciervo. 298.
Cigueña. 331.
Cimitarra. 361.
Circulado. 52.

Cla-

Clarinado. 52.
Clava. 359.
Clavado. 52.
Clechada. 53.
Cohujada. 336.
Colocaciõ de Alianzas. 149.
Colores. 168.y 173.
Comble. 243.
Cometas. 280.y 281.
Compàs. 369.
Componadas. 53.
Conejo. 316.
Concessiõn. 145. y 156.
Contornados. 55.
Contra Arminios. 186.
Contra bandado. 56.
Contra passando. 57.
Cõtra verados. 189.
Contra veros. 188.
Copon, ò Caliz cubierto. 357.
Cordado. 57.
Cordero. 312.
Coronados. 57.
Coronas. 357.
Corriendo. 58.
Cortado. 58.y 139.
Cosido. 58.
Cotiza. 251.
Cotizado. 59.
Cramponadas. 59.
Creciente, ò Luneta. 274. y 275.
Crestados. 60.
Cruz. 205.
Cruzado. 60.
Cubierta. 60.
Cuervo. 332.
Curvado, ò Corbado. 60.

D

DAdos. 370.
Danchado, y endanchado, dentado, ò endentado. 61.
Danteladas. 61.
Dedos. 353.
De el vno à el otro. 63.

De

De el vno en el otro. 63.
De espaldas. 62.
Defensas. 65.
Delfin. 343.
Descabezada. 64.
Desmembrada. 64.
Despuntadas. 64.
Diademada. 65.
Diamante. 165.
Diapreadas. 65.
Diestra de el Escudo. 133.
Difamado. 66.
Dignidad. 145. y 156.
Divisa, ò Devisa. 244.
Donjonadas. 66.
Dos, y vno. 66.
Dragon. 342. y 375.
Dragonado. 67.

E

EBrancado. 67.
Echado. 67.
Ecotados. 67.
Elanzado. 68.
Elefante. 317.
Elementos. 282.
El vno sobre el otro. 68.
Embrazado. 68. y 144.
Empennado. 69.
Empietando. 69.
Empulgada. 69.
Empuñado. 70.
Emmuselados, ò emuselados. 70.
Encabados, ò enmangados. 72.
Encaxados, ò emanchados. 71. y 144.
Encaxes. 258.
Encendidos. 73.
Encerrado. 74.
Enclavado. 73. y 144.
Enfiladas. 74.
Englantado, ò englandado. 74.
Engoladas. 74.

Enguichadas. 75.
Ensangrentados. 75.
Entado, y Entadas. 76.
Entado en punta. 76.
Entrelazados. 76.
Entretenido. 77.
Equipado. 77.
Equipolados. 77.
Escamado. 78.
Escorchados. 78.
Escudo. 121. 124. y 126.
Escusson. 219.
Esmalte. 166. y 168.
Esmeralda. 165. y 178.
Espada. 360.
Espantado. 78.
Espanuidos. 78.
Esployada. 79.
Estandartes. 360.
Estaye. 251.
Estrecha. 248.
Estrellas. 279. y 280.

F

FAllido. 80.
Falsas. 80.
Faxa. 204.
Faxado. 81.
Faysan. 331.
Fiereza. 81.
Fiero. 81.
Figurado. 81.
Figuras Artificiales. 355.
Figuras de las Armerias. 193.
Figuras Humanas, y sus Partes. 350.
Figuras Naturales. 271.
Figuras, y obras de diversas Artes. 366.
Figuras proprias. 193. y 194.
Figuras Quimericas. 373.
Filete. 248.
Filiera. 249.

Fixadas. 82.
Flambante, ò flamboyante. 62.
Flanco dieſtro de el Eſcudo. 133.
Flanco ſinieſtro de el Eſcudo. 133.
Flanqueada, ò flanqueado. 82.
Flanquis. 250.
Floradas. 83.
Florenzadas, ò flordeliſadas. 83.
Flores, y Frutos. 285. y 286.
Floridos. 83.
Flotantes. 83.
Forma de hazer los Eſcudos. 130.
Forros. 182.
Franco quartel. 318.
Franxado. 84.
Frettado. 84.
Frettes. 258.
Frutado. 85.
Frutos. 285.
Fuego. 283.
Furioſo. 85.
Fuſado, ò fuſelado. 85.
Fuſos. 260.
Fuſtado. 86.

G

GAllo. 329.
Garza. 331.
Gato. 314.
Gavilan. 332.
Gefe. 201.
Gefe barra. 225.
Gefe chevron. 225.
Gefe coſido. 224.
Gefe eſtrecho. 226.
Gefe palo. 225.
Gefe ſoſtenido. 225.
Gefe ſurmontado. 226.
Gemelas, ò Jumelas. 246.
Giron. 215.
Gironado. 86. y 143.
Givra, Vivora, ò Serpiente. 340. y 341.
Golondrina. 334.
Gonfanon, ò Gonfalon. 358.
Granada. 287.
Grifo. 297.
Grilletadas. 87.
Gringoladas. 87.
Grulla. 331.
Guadañas, ò Falces. 368.
Guarnecida. 87.
Guerra. 359.
Gules. 165. y 173.

H

HAchas de Armas. 360.
Harpa. 362.
Harpia. 374.
Heraldo. 15.
Herizonado. 88.
Horadadas. 88.
Hozes. 370.
Hydra. 375.

I

JAvalì. 301.
Inſectos. 339.
Jumeladas, ò Gemeladas. 88.
Jupiter. 165.

L

LAgarto. 342.
Lambel. 221.
Lampaſſada. 89.
Langoſta. 347.
Lanza. 359.
Latitud de el Eſcudo. 128.
Llaves. 366.
Lebrel. 314.
Lechuza. 335.
Lenguadas. 89.
Leon. 290.
Leonados. 89.
Leoncillos. 294.
Leopardado. 89.
Leopardo. 295.
Letras. 372.

Levantado. 89.
Liadas. 89.
Liebre. 317.
Liſes, ò Lirios. 285. y 286.
Lleno. 90.
Lobo. 302.
Longitud de el Eſcudo. 128.
Lorradas. 90.
Loſanjado. 90.
Loſanje. 258.
Luna. 165. y 274.

M

Macles. 262.
Mal ordenadas. 91.
Mal tallada. 91.
Manos. 353. y 354.
Mantelado. 91.
Manzana, y Manzano. 288.
Marinos. 92.
Mariposas. 337.
Marte. 165.
Martillos. 366.
Maſcarado. 92.
Mazonado. 92.
Mazos. 366.
Medio partido. 93.
Membradas. 93.
Mercurio. 165.
Metales. 168. y 171.
Minerales. 284.
Minotauro. 374.
Mirletas. 337.
Monſtruoſos. 94.
Montante, ò montando. 94.
Morciegalo. 336.
Mornado. 95.
Morteros de Bombas. 360.
Moſcas. 339.
Moſquitos. 339.
Movientes. 95.
Murallas, ò Muros. 365.
Muſica, y Caza. 361.
Muslo. 355.

N

Naciendo. 95.
Natural, ò à el natural. 96.
Nebulado. 97.
Negro. 165. y 177.
Nervado. 97.
Nubes. 281.
ñudado. 97.
Nurido, ò noürrido. 98.

O

Ollas. 367.
Ombligo del Eſcudo. 132.
Ondadas. 98.
Orejados. 98.
Orla. 213.
Oro. 171.
Oſſo. 305.
Oveja. 311.

P

Paciendo. 101.
Palado, ò palados. 99.
Paliſſadas, ò paliſſado. 99.
Palladas. 99.
Palma. 287.
Palo. 203.
Palo cargado. 228.
Palo ſobre palado. 228.
Palado, y contrapalado. 228.
Paloma. 333.
Panthera. 296.
Papelonado. 100.
Papelonado, ò maripoſado. 270.
Partes iguales. 139.
Partes iniguales. 143. y 144.
Particiones de el Eſcudo. 138.
Partido. 100. y 139.
Paſmada. 101.

Paſmado. 101.
Paſſado, ò puesto en Sotuer. 101.
Paſſante, ò paſſando. 101.
Patè. 102.
Patronato. 144. y 156.
Pavo Real. 334.
Pendientes. 102.
Pendon Genealogico. 145.
Perchadas. 102.
Perla, *fig. de Armeria.* 213.
Perla, *Piedra preciosa.* 165.
Perro. 312.
Peso, ò balança. 371. y 372.
Pezes. 343.
Phenix. 73.
Picadas. 102.
Pierna. 355.
Piezas Honorables. 194.
Piezas Honorables, Principales. 201.
Piezas Honorables Diminuidas. 242.
Pila. 216.
Pino. 287.
Piñonadas. 102.
Plantas. 285.
Plata. 172.
Plumas. 370.
Plumetado, ò plumado. 103.
Pometadas. 103.
Potenzadas. 103.
Pretenſion. 145. y 156.
Proporcion de el Eſcudo. 128.
Puente. 364.
Puño, ò mano cerrada. 354.
Punta de el Eſcudo. 133.
Punta, *fig. de Armeria.* 221.
Puntos, y lugares principales de el Eſcudo. 131.

Punto de honor. 131.
Puntos equipolados. 255.
Purpura. 165. y 180.

Q

Quartel. 198. y 318.
Quartelado. 104.
Quartelado en Cruz. 142.
Quartelado en Sotuer. 142.
Quartelage. 146.
Quarteles. 144. y 145.
Quimera. 376.
Quimericas. 373.

R

Ramado. 104.
Rampãte. 104.
Raſtrillada. 105.
Raviſſante. 106.
Rayonante. 106.
Recortadas. 106.
Recruzetadas. 107.
Redondadas. 107.
Reptiles. 339.
Reſarceladas. 108.
Retiradas. 108.
Roca. 282. y 357.
Rompidos. 109.
Roſa. 286.
Roxo. 165. y 173.
Ruante. 109.
Rubi. 165.
Ruſtros. 263.

S

Sable. 177.
Saliendo. 109.
Saliente. 110.
Saltante, ò ſaltando. 110.
Sapos. 349.
Saturno. 165.
Seances, ò ſeantes particiones. 254.
Sembrado. 110.

Sentado. 111.
Serpiente. 341.
Silla de cavallo. 370.
Sillado. 111.
Sinchado. 111.
Sinieſtra de el Eſcudo. 133.
Sinieſtrado. 111. y 144.
Sinople. 178.
Sobre el todo. 112.
Sobre el todo del todo. 113.
Sol. 165. y 272.
Sombreadas. 113.
Soſtenida. 114.
Sotuer. 208.
Surmontada. 114.
Syrenas. 348. y 375.

T

TAbanos. 339.
Talladas. 115.
Tajado. 115. y 140.
Terciado. 115. y 142.
Tercias, ò Tierchas. 247.
Terraſſa. 116.
Terraſſado. 116.
Tienda de Campaña. 371.
Tierra. 282.
Timbrado. 116.
Toneles. 367.
Topazio. 165.
Toro. 310.
Torres. 363.
Tortillante, ò tortillada. 117.
Tortillos. 267.
Tortuga. 348.
Trangle. 245.
Traverſa. 253.
Trazado. 117.
Trechor. 217.
Trelliſſado. 117.
Tres, dos, y vno. 118.
Tritones. 348.
Trompa de caza. 362.
Trompeta. 362.

Tronchado. 118. y 140.
Truchas. 346.

V

VAca. 310.
Vazias. 118.
Venus. 165.
Verado. 118.
Verados. 189.
Verados en punta. 189.
Verde. 165. y 178.
Vergetta. 244.
Vergettado. 119.
Veros. 186.
Veros en punta. 189.
Veſtido. 119.
Vilenado. 119.
Violones. 362.
Virolado. 119.
Vivora. 339.
Vivradas. 120.
Vñado. 120.
Vnicornio. 300.

Z

ZAfiro. 165.
Zapatas, ò Borzeguies. 371.
Zorra. 304.

INDICE

INDICE

DE LAS CIUDADES, Titulos, y Familias, que tienen Armas blasonadas en el primer Tomo.

Los numeros denotan los folios donde se hallan blasonadas las Armas que comprehende este Indice.

A

Abbaye *de Ochsenhavsen.* 110.
Abelly. 65.
Achey. 63.
Aelchingen. 341.
Agar. 103.
Aguila. 326.
Ailly. 91.
Aindorfer. 89.
Alain *de Beaumont.* 120.
Albornoz. 206.
Alburquerque, *Duque.* 293.
Alcaudete, *Conde.* 149.
Altheim, *Conde.* 372.
Alvarez. 257.
Amadei. 66.
Andrade. 75.
Andresel. 252.
Angenouſt. 101.
Angùlo. 269.
Anjou. 153.
Antenor. 94.
Antioquia, *Principe.* 97.
Aragon, *Antiguo.* 152. y 353.
Aragon, *Moderno.* 153. y 227.
Arberg. 52.
Arc. 69.
Arcoliers. 27.
Arellano. 100.
Arondel. 334.
Arpajou. 57.
Arquinuilliers. 100.
Aruillars. 37.
Arxona. 255.
Attilla, *Rey.* 332.
Avanſon *en el Delfinado.* 88.

Aubray. 24.
Avellaneda. 303.
Avendaño. 371.
Aulockh. 80.
Auſtria, *Antigua.* 336. 336.
Auſtria, *Moderna.* 204.
Autret. 246.
Aych. 61.
Azevedo. 239.

B

Bachod. 282.
Bacie. 43.
Baillon, *de Saillan.* 241.
Baker. 311.
Balme. 62.
Bandin, *de Saint Pol.* 371.
Bar. 153. y 347.
Barberini. 338.
Bardel. 117.
Bardonenche. 118.
Barillon. 52.

Barin. 337.
Barthelemy. 58.
Bataille. 82.
Baudry, *en Franc.* 35.
Baudry, *en Italia.* 360.
Baviera, *Duque.* 259.
Beauchamp, *Señor.* 213.
Beaujeu, *Señor de Montpensier.* 102.
Bebesen. 120.
Bec. 85.
Bec, *Arçobispo.* 113.
Bech. 80.
Becourt. 240.
Becquet. 85.
Beinac. 317.
Bellegarde. 43.
Bellendorf. 62.
Benavente, *Conde.* 77.
Berbisey. 101.
Berg, *de Bergbes.* 43.
Berg, *en Franconia.* 229.
Beringer. 239.
Bermond, *en Languadoc.* 105.
Bermont. 109.
Bernard. 54.
Bertelas. 97.
Berthier. 85.
Bethencourt, *Señor.* 360.
Bevereau. 334.
Biedma. 203.
Billanès. 107.
Billy. 35.
Bischofsheim. 115.
Bistrade. 364.
Blanckenstein. 240.
Blantzen. 281.
Blondel. 80.
Boba. 46.
Bocsozel. 40.
Bodungen. 370.
Bois-arme. 42.
Bologne, *en el Delfinado.* 88.
Boncompagno. 342.
Bonne. 224.
Bons. 70.
Bontoux. 119.

Bor-

Borgoñones, *Antiguos.* 316.
Borja. 310.
Bothmar. 372.
Boudrac. 374.
Boulogne, *Conde.* 46.
Bourbon. 252.
Bourg. 376.
Bourgeois. 76.
Bournonville. 292.
Boutin. 87.
Brachet. 67.
Brancaccio. 95.
Brancion. 98.
Breon. 83.
Bric. 58.
Brito. 293.
Broc. 261.
Brosike. 360.
Brotin. 189.
Bruc. 45.
Brumser *von Rudisheim.* 226.
Brunecoff. 51.
Brusse. 359.
Bucy. 229.
Budes. 286.
Buffeuent. 53.
Bugnons. 240.
Burdian. 348.

C

CAlabria, *Ducado.* 234.
Camel. 308.
Campion. 222.
Cancelier. 231.
Canone. 235.
Capponi. 140.
Capranica. 76.
Cardailhac. 92.
Cardona. 287.
Carreta. 59.
Carvajal. 48.
Castellane. 66.
Castelnau *de Gruers.* 278.
Castilla, *Reyno.* 364.
Castilla, *Familia.* 77.
Castro. 268.
Catagna. 96.
Centurion. 257.
Cerdeña, *Reyno.* 352.

Cerral-

Cerralvo, *Marquès.* 30.
Chabot. 78.
Chailly. 189.
Chalançon. 295.
Chalergi. 41.
Chandos. 31.
Chappelain. 39.
Chappronaye, *Señor.* 98.
Charrolois, *Condado.* 55. y 292.
Chaſteau-Vilain. 87.
Chauuel. 114.
Cheſne. 57.
China, *Reyno.* 352.
Chohan. 104.
Clere. 100.
Clès. 46.
Clugny. 77.
Cluſeau. 216.
Coagne. 183.
Cochincourt. 208.
Coin. 75.
Contarin. 59.
Coq-Reaumont. 76.
Cor. 336.
Cordova, *Familia.* 149. y 231.
Coſſa. 354.
Coſſe. 229.
Cotereau. 67.
Courvinec. 119.
Couupeni. 370.
Croiſſilles. 167.
Cruillas. 233.
Cruſſol. 81.
Cueva. 293.
Cupis. 110.
Cuſtrelles. 33.

D

DAchauu. 73.
Dambach. 278.
Damiette. 32.
Dandrie. 217.
Dazu. 143.
Delfin, *en Venecia.* 345.
Delfinado, *Provincia.* 346.
Delmhorſt. 231.
Deſerts. 61.

Deychsler. 214.
Dezier. 375.
Donguerre. 210.
Donop. 235.
Dons. 247.
Dorgelo. 67.
Dorhneim. 346.
Dormans. 295.
Doſpede. 236.
Du Bois. 189.
Du Chat. 115.
Durand. 189.

E

EBerſpach. 230.
Edelſteten. 278.
Ehinger. 241.
Eicke. 331.
Elmer *von Elm.* 68.
Embry. 235.
Emperador, *de Alemania.* 65. y 326.
Emperadores, *Othomanos.* 277.
Emperadores, *Tartaros.* 335.
Eringshauſen. 93.
Erlin V. Rorberg. 326.
Eſcocia, *Reyno.* 74.
Eslinger. 348.
Eſpaña, *Reyno.* 22.
Eſſens. 304.
Eſtepa, *Marquès.* 257.
Eyczenriet. 219.

F

FAouc. 73. y 368.
Farneſe. 22.
Faure, *en el Delfinado.* 74.
Fauſt. 354.
Fay-Saint Jovin. 48.
Faydet-Fombeſton. 60.
Fayſten. 90.
Feillens. 119.
Felipe du Bec, *Arcobiſpo.* 113.
Feria, *Duque.* 288.
Ferrette. 346.
Feure d' *Ormeſſon.* 115.

Feürer. 58.
Feydeau. 99.
Figueroa. 288.
Filtz-James. 345.
Fingerlin. 284.
Fitz-Hugon. 236.
Flacken. 230.
Flans. 327.
Floques. 57.
Florencia, *Duque.* 108.
Fonſeca. 279.
Forcalquier. 57.
Foreſts, *Conde.* 61.
Fortuna *de l'Iſle.* 318.
Foſſez. 249.
Foüilloy. 247.
Franceſes, *Antiquos.* 349.
Francia, *Reyno.* 93. y 252.
Fredeuille. 233.
Fregoſi. 76.
Freſe. 360.
Freſen. 82.
Freſnoy. 236.
Freyſſing. 34.

G

GAbriely. 60.
Galicia, *Reyno.* 357.
Galoppe. 44.
Gamain. 81.
Gans. 38.
Garandeäu. 368.
Gendre. 51.
Geniſacq. 62.
Gergelaſe. 347.
Geroltovvsky. 64.
Giron. 215.
Glaubitzer. 111.
Golditz. 75.
Goldſtein. 35.
Gotochen. 99.
Goulaines. 93.
Granada, *Reyno.* 287.
Grenoble, *Ciudad.* 288.
Griffa. 297.
Grimault. 52.
Grimonuille. 247.
Groitbus. 43.

Groſer. 238.
Grueres. 331.
Gueldres. 55. y 153.
Guevara. 49.
Guibert. 51.
Guienne. 296.
Guillaume. 24.
Guillem Montjuſtin. 83.
Guipuſcoa, *Provincia.* 26.
Guzman. 53.

H

HAlgder. 95.
Hamin, *Obiſpado.* 59.
Harlay. 227.
Harling. 111.
Hattes, *en Bretaña.* 51. y 293.
Henin-*de Boſſut.* 208.
Hernic *de Verges.* 299.
Heuſenſtein, *Baron.* 72.
Heymard. 108.
Hopfer. 353.
Houlley. 281.
Huart-*Grand Riuiere.* 352.
Hugues de Nantes. 85.
Huillier. 94.
Hunder. 346.
Hurault. 114.
Hurtado de Mendoza. 235.
Hutte-zu Heuſpach. 371.

I

JArdeley. 58.
Jeruſalen. 153.
Illiers. 118.
Infantado, *Duq.* 235.
Inglaterra, *Reyno.* 93.
Joſſelin. 331.
Joſſier. 342.
Joſtl. 91.
Irlanda, *Reyno.* 361.
Juliers. 153.
Jully. 83.
Jungen. 49.
Yver. 245.

K

Kaer. 87.
Kalahart. 239.
Kappen. 100.
Keux. 40.
Kingdom. 360.
Kotulinsky. 58.
Kraft. 241.
Krafter. 29.
Kratzen. 264.
Kuefteiner, *Baron.* 352.

L

Lambert. 33.
Lara. 367.
Larchet. 69.
Lauterbach. 282.
Lechaſſier. 90.
Leehereine. 68.
Lemps. 63.
Lenoncourt. 33.
Leon, *Reyno.* 77. y 291.
Leonet *de Bourbõ.* 253.
Le Perier. 111.
Leſperuier. 102.
Liechtenfels. 357.
Liedlauũ. 366.
Lippe. 229.
Lithuania, *Provincia.* 36.
Lodeña. 269.
Londrevilles. 314.
Looz, *Conde.* 246.
Lopez. 67.
Lorena, *Duque.* 153. 154. y 328.
Lovbers - Verdalle. 106.
Loupy. 267.
Lucerna, *Canton III.* 139.
Ludoviſio. 108.
Luis *de Flandes el Friſon.* 218.
Lumagues. 340.
Lunata. 232.
Luxembourg. 97.
Luxen. 66.
Lydeux. 376.
Lyton. 311.

M

Machiavelli. 33.
Mackloide. 35.
Ma-

Mador-*de la Porte.* 270.
Mahum. 91.
Mailly. 366.
Mainier. 80.
Maleuvitz. 96.
Malines, *Ciudad.* 228.
Malliſſy. 241.
Malton. 233.
Mangſreurer. 362.
Manuel. 31.
Marec-Naualet. 361.
Mareſchal. 44.
Marſchalgk. 237.
Martel 366.
Martin. 66.
Martotille. 73.
Marzana. 103.
Maſcarel. 66.
Maſcon, *Conde.* 372.
Maſſi. 244.
Mathias en *Velay.* 371.
Mathiley. 98.
Maulnourry. 37.
Mayerc. 370.
Medicis. 108.
Medina Sidonia, *Duque.* 53.
Mendorf. 225.
Mendoza. 372.
Mercurio, *Cardenal.* 342.
Meſtich. 92.
Mignon. 186.
Milan, *Ciudad.* 110. y 340.
Millet. 259.
Miolans. 41.
Molon. 99.
Montaigu. 93.
Montbeliart, *de Bar.* 62.
Montconis. 40.
Monte Rey, *Conde.* 239.
Montferrier. 52.
Morelly. 281.
Morien. 235.
Morlet. 71.
Mort. 77.
Moſen. 281.
Mosheim. 311.

Moulins. 233.
Muerer. 241.
Musterton. 24.
Mystinkose. 99.

N

NAgu - Barenes. 261.
Napoles, Reyno. 153.
Navarra, Reyno. 369.
Nesle, *Antigua.* 296.
Neufbourg. 337.
Nicolai. 314.
Niuelle. 114.

O

OLanda, *Provincia.* 292.
Oldfeild. 217.
Onama. 79.
Orange. 362.
Orleans. 22.
Oschouen. 82.
Ossuna, *Duque.* 215.

P

PAcheco. 30.
Panichner. 97.
Pantoja. 90.
Papillon. 27.
Paris, *Ciudad.* 84.
Parma, *Ducado.* 22.
Pascal. 26.
Penguilli. 102.
Penmarck. 34.
Peralta. 202.
Perier, *en el Delfinado.* 85.
Perier. 111.
Perilleuse. 226.
Perrucard. 73.
Peterstof. 46.
Petzlingee. 369.
Pferdsdorf. 308.
Pharamond. 349.
Phedoruvitz. 234.
Phelipe de Moulins. 233.
Piast la Bellangerie. 273.
Pilly. 228.
Piñateli. 367.
Plessis-Nison. 74.
Plumè-Guierville. 59.
Poix,

Poix, *Señor.* 258.
Polheim. 41.
Policeny. 142.
Pommereul. 288.
Pomponne. 48.
Pontac. 364.
Poppendorf. 331.
Port. 245.
Portenauu. 28.
Portier. 363.
Portugal, *Familia.* 50.
Poyanne. 332.
Pradner. 73.
Preste juan. 25.
Priego, *Marquès.* 231.
Prost. 267.
Prunier. 28.
Puchler. 48.
Pudsey. 82.
Puylobier. 332.

Q

QVarcauy. 24.
Quinquēpoix, *Conde.* 47.

R

RAbēsteiner. 355.
Rackel. 90.
Rancrolles. 44.
Regard. 50.
Reichauu. 64.
Reinach. 293.
Reitmohren. 299.
Renards. 305.
Renè. 251.
Renel. 230.
Renner *von Almendingen.* 78.
Reupolt. 96.
Rey, y Reyna. 22.
Riberac, *Baron.* 316.
Richebourg. 51.
Richelieu, *Cardenal.* 236.
Richen. 103.
Ripault. 236.
Riperda. 42.
Rivadeo, *Conde.* 107.
Rocaberti. 25.
Rochas. 45.
Rochecoüart. 76.
Rodes Barbarel. 64.

Rohan, *Duque.* 262.
Rojas. 279.
Ronquerolles. 271.
Roquefevil. 49.
Roſtaing. 31.
Roy-Nointeau. 107.
Rucella. 249.
Rucſdorf. 108.
Rulke. 63.

S

SAboya, *Duque.* 205.
Sadoc de Venzon. 282.
Saint-Amand. 81.
Saint-Antoſt. 229.
Saint-Blaiſe. 221.
Saint-Clar-*du Puy-martin.* 358.
Saint-Felix. 46.
Saint-Gal. 23.
Saint-Ilpiſe. 101.
Saint-Ligier. 233.
Saint-Martin. 44.
Saint-Paul. 109. y 334.
Saint-Pons. 86.
Saint-Priet. 264.
Saint-Seine. 247.
Salemandris. 284.
Salo. 65.
Sanglier. 302.
Santeüil. 353.
Saqueville. 80.
Sarate. 92.
Sarras. 36.
Sarmiento. 269.
Sart. 120.
Sarzan. 97.
Saſſe----Malemains. 353.
Satelin. 370.
Saturnini. 63. y 373.
Schaffouſe. 311.
Scheicher. 95.
Schindelin. 38.
Schonfeldt. 56.
Schouuenburg. 32.
Schurſdorf. 72.
Scribani. 117.
Seguiran. 68.
Senitz. 347.
Seſquiere. 375.
Signy. 69.
Silly. 230.
Silva. 105.
Sinados. 249.
Senneret. 52.
Soldati. 359.
Soria. 78.
Soſa. 47.
Souyneret. 264.
Stainhauſer. 103.
Stens. 237.
Sterner. 106.
Stormarie. 25.
Stroode. 26.
Stuch. 87.
Studnitz. 229.
Stumpfen. 94.
Suecia, *Reyno.* 357.
Suramont. 70.
Suveting. 362.
Soleurre. *Canton. XI.* 139.

T

TAgliauia. 37. y 287.
Teiſſonniere. 72.
Thoret. 220.
Thou. 358.
Tiercelin. 248.
Toledo, *Ciudad.* 357.
Toloſa, *Ciudad.* 118.
Toligny. 251.
Tonnelier. 87.
Tooke. 92.
Torres. 364.
Tovar. 75.
Toulon Sainte Jalle. 331.
Tour. 32.
Tournel. 118.
Tourteuille. 105.
Tour Turenne. 358.
Tremaine. 354.
Treveris, *Ciudad.* 352.
Tſchetſchke. 59.
Tubingen, *Condado.* 84.
Tunes, *Rey.* 367.

V.

VAlencia de Cãpos, *Duque.* 49.
Valenciennes. 89.
Valon. 301.
Vannes, *Ciudad.* 101.

Vaſconcelos. 230.
Vaſtine. 212.
Vaucler, *en Bretaña.* 335.
Vavdray, *en Borgoña.* 72.
Vaugue. 60.
Velaſco. 149.
Vera. 186.
Vernade. 25.
Veruins. 375.
Vguccioni. 45.
Vignancourt. 98.
Vignes. 241.
Viricu. 267.
Vizcaya, *Provincia.* 303.
Vnia. 47.
Vngria, *Reyno.* 153.
Volcker. 69.
Vrſcol. 29.
Vrſinos. 225.
Vaucler. 335.
Vvarato de Atlemboürg. 67.
Vvardſtein. 73.
Vuecheimer. 241.
Vveiler. 331.
Vverderern. 111.
Vveſthauſen. 238.
Vveſterhagn. 89.
Vveyer. 58.
Vvieſener. 111.
Vvildenſtein. 115.
Vvindiſchgrætz, *Baron.* 225.
Vvingam. 31.
Vvoode. 116.
Vvooduille. 215.
Vvrtzburg. 111.

X.

XAintrailles. 233.
Ximenez. 29.

Z.

ZApata. 371.
Zartl. 341.
Zurich, *Canton I.* 140.

FIN.